



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HÓQUEI E PATINAÇÃO

Vinculada ao Comitê Olímpico Brasileiro



São Paulo, SP, 08 de março de 2017.

Para : Federações de Patinação Artística
Ofício Circular 2017-03-08

A **CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HÓQUEI E PATINAÇÃO**, inscrita no CNPJ/MF sob o nº **65.036.329/0001-58**, com sede em **Rua Germaine Burchard, 451 – 4º andar – ÁGUA BRANCA – CEP 05002-062 – São Paulo, SP**, vem por meio deste documento, **informar** a modificação para o **Regulamento do Torneio Nacional – agora na versão 2 – em função de estudos da Diretoria Técnica e Diretoria Arbitral**, para as competições da modalidade LIVRE Nível 1, Nível e Nível 3, popularmente conhecidos como “adultos” previstos para Brasília, DF no dia 02/05/2017.

Após participarmos do Seminário do Novo Julgamento no Uruguai, observarmos o treinamento de atletas da modalidade, e de sugestões de Nicola Genchi, membro FATC, **deliberamos que o SET de elementos técnicos fosse REDUZIDO de forma a proporcionar uma apresentação dos componentes do programa** (parte artística – equivalente a antiga nota “B”), de acordo com a **filosofia** do novo sistema, a saber em resumo (*mais detalhes anexo no original em inglês*) :

- 1) **Habilidade** - Qualidade geral da Patinação, controle de eixos e fluidez sobre a pista, demonstrada pelo "vocabulário de patinação" (eixos, passos, viradas, etc.), limpeza da técnica, variação da velocidade sem uso aparente de força.
- 2) **Transições** - Posições e movimentos "linkando" todos os elementos. Incluindo também entrada e saída de elementos técnicos.
- 3) **Performance** - Interpretação, Personalidade, Teatralidade, Envolvimento físico e emocional, Limpeza, Segurança e Energia.
- 4) **Coreografia e Composição** : Construção original de todos os movimentos de acordo com princípios de proporção, unidade, espaço, padrão, estrutura e "phrasing".

Pedimos sinceras desculpas pelo transtorno na readequação das coreografias, sabemos que será necessário um grande esforço, mas estamos certos que irá aumentar a qualidade da apresentação e proporcionar um julgamento mais justo, baseado na patinação de um modo integral que é a proposta deste novo sistema. É uma novidade para todos, atletas, técnicos e juízes e agradecemos o empenho nesta que é a maior mudança do esporte em todos os tempos.

Por favor divulgar aos clubes.

Atenciosamente

Flavio Mendes Moreira

Vice-Presidente de Patinação Artística
cbhp@cbhp.com.br



Novo Sistema de Julgamento

Torneio Nacional LIVRE 2017 – SET DE ELEMENTOS versão 2		
N1	N2	N3
Tempo até 2:30'	Tempo até 3:00'	Tempo até 3:30'
Salto Isolado #1	Salto Isolado #1	Salto Isolado #1
Salto Isolado #2	Salto Isolado #2	Salto Isolado #2
Salto Isolado #3	Salto Isolado #3	Salto Isolado #3
Combinação de Saltos #1	Combinação de Saltos #1	Combinação de Saltos #1
Corrupio Isolado #1	Combinação de Saltos #2	Combinação de Saltos #2
Corrupio Isolado #2	Corrupio Isolado #1	Corrupio Isolado #1
Combinação de Corrupios #1	Corrupio Isolado #2	Corrupio Isolado #2
Footwork	Combinação de Corrupios #1	Combinação de Corrupios #1
	Footwork	Combinação de Corrupios #2
		Footwork

Observação:

- Não há desconto por falta ou excesso de elementos, também não havendo crédito de valor.
- Os saltos isolados deverão ser diferentes entre si . Em caso de ser realizado o mesmo salto, não será descontado
- O Lutz com eixo incorreto será considerado como defeituoso (Grade de Avaliação -2) e não como Flip.
- Nas combinações de saltos, somente serão avaliados os 3 saltos de maior valor base.
- Nos corrupios um maior número de voltas determina um nível maior de pontuação, desde que com as demais características de qualidade presentes.
- Nas combinações de corrupios, mínimo de duas voltas em cada posição ou não será considerado.
- **O ATLETA DEVE APRESENTAR UM PROGRAMA DE QUALIDADE, COM OS ELEMENTOS COMPLETOS E BEM ACABADOS EM UMA COREOGRAFIA ARTISTICAMENTE RELEVANTE E FLUÍDA. UM PROGRAMA FALHO COM “TENTATIVAS” DE EXECUÇÃO DE ELEMENTOS DIFÍCEIS E/OU UMA COREOGRAFIA DEFICIENTE SERÃO AVALIADOS COMO DE BAIXO VALOR TÉCNICO E/OU ARTÍSTICO.**

ANEXO COMPONENTES DO PROGRAMA

3 COMPONENTS

Score for the Artistic impression will be the sum 4 Components. For each one of the components judges should award a score between 0.25 and 10.

- Skating skills.
- Transitions.
- Performance
- Choreography/composition

3.1 Skating Skills

Over all skating quality: edge control and flow over the surface demonstrated by a command of the skating vocabulary (edges, steps, turns, etc.), the clarity of technique, and the use of effortless power to accelerate and vary speed.

Criteria:

- Posture.
- Good bending knee action and stroke.
- Correct use of lean.
- Cleanness and sureness of deep edges, steps, and turns.

3.2 Transitions

The varied and/or intricate footwork, positions, movements, and holds that link all elements. This also includes the entrances and exits of technical elements.

Criteria:

- Variety.
- Difficulty.
- Intricacy.
- Quality.
- Fluidity

3.3 Performance

Performance is the involvement of the skater/couple/teams physically, emotionally and intellectually as they translate the intent of the music and choreography. Execution: is the quality of movement and precision in delivery.

Criteria:

- Interpretation.
- Personality.
- Theatricality.
- Physical and emotional involvement.
- Sureness, clear and energy use of the lines and movements and good use of the energy variations.

3.4 Choreography/Composition

Choreography/Composition an intentional, developed, and/or original arrangement of all movements according to the principles of proportion, unity, space, pattern, structure, and phrasing.

Criteria:

- Quality of the design of a programme.
- Pattern and floor coverage.
- Utilization of personal space.
- Originality.
- Match between skater and the choreography chosen.

ANEXO próximas Páginas – Valores dos Elementos

(Considerar o valor de base)

			3	2	1	BASE	BASE<	-1,0	-2,0	-3,0	Jumps in Combo	Jumps in Combo <
JUMPS												
		NJ				0,0						
Toeloop		1T	0,6	0,4	0,2	0,8	0,56	-0,1	-0,2	-0,3	0,82	0,57
Salchow		1S	0,6	0,4	0,2	0,7	0,49	-0,1	-0,2	-0,3	0,71	0,50
Flip		1F	0,6	0,4	0,2	1,0	0,70	-0,1	-0,2	-0,3	1,03	0,71
Lutz		1Lz	0,6	0,4	0,2	1,2	0,84	-0,1	-0,2	-0,3	1,24	0,86
Loop		1Lo	0,6	0,4	0,2	1,0	0,70	-0,1	-0,2	-0,3	1,03	0,71
Axel		1A	0,6	0,4	0,2	1,6	1,12	-0,2	-0,4	-0,6	1,66	1,14
Double Salchow		2S	0,6	0,4	0,2	1,8	1,26	-0,2	-0,4	-0,6	1,89	1,29
Double Toeloop		2T	0,6	0,4	0,2	1,9	1,33	-0,2	-0,4	-0,6	2,00	1,36
Double Flip		2F	0,9	0,6	0,3	2,4	1,68	-0,3	-0,6	-0,9	2,54	1,71
Double Lutz		2Lz	0,9	0,6	0,3	3,0	2,10	-0,3	-0,6	-0,9	3,18	2,14
Double Loop		2Lo	0,9	0,6	0,3	2,4	1,68	-0,3	-0,6	-0,9	2,54	1,71
Double Axel		2A	1,5	1,0	0,5	5,5	3,85	-0,3	-0,6	-0,9	5,89	3,93
Triple Salchow		3S	2,1	1,4	0,7	6,5	4,55	-0,5	-1,0	-1,5	7,02	4,64
Triple Toeloop		3T	2,1	1,4	0,7	6,8	4,76	-0,5	-1,0	-1,5	7,34	4,86
Triple Flip		3F	2,1	1,4	0,7	7,9	5,53	-0,5	-1,0	-1,5	8,77	5,64
Triple Lutz		3Lz	2,1	1,4	0,7	8,3	5,81	-0,5	-1,0	-1,5	9,21	5,93
Triple Loop		3Lo	2,1	1,4	0,7	7,9	5,53	-0,5	-1,0	-1,5	8,77	5,64
Triple Axel		3A	3,0	2,0	1,0	11,3	7,91	-0,7	-1,4	-2,1	12,66	8,07
Quad Salchow		4S	3,0	2,0	1,0	12,7	8,89	-0,7	-1,4	-2,1	14,48	9,07
Quad Toeloop		4T	3,0	2,0	1,0	13,1	9,17	-0,7	-1,4	-2,1	14,93	9,35
Quad Flip		4F	3,0	2,0	1,0	15,3	10,71	-0,7	-1,4	-2,1	17,44	10,92
Quad Lutz		4Lz	3,0	2,0	1,0	15,7	10,99	-0,7	-1,4	-2,1	18,21	11,21
Quad Loop		4Lo	3,0	2,0	1,0	16,1	11,27	-0,7	-1,4	-2,1	18,68	11,50
Quad Axel		4A	3,6	2,4	1,2	18,3	12,81	-1,0	-2,0	-3,0	21,41	13,07
SPINS												
Upright Spins												
		NS				0,0						
Upright	Level 1	U1	0,6	0,4	0,2	0,4		-0,1	-0,2	-0,3		
Sit Spins												
		NS				0,0						
Sit	Level 1	S1	0,6	0,4	0,2	0,8		-0,1	-0,2	-0,3		

Camel Spins

		NS				0,0			
Camel	Ca	C1	0,6	0,4	0,2	1,0	-0,1	-0,2	-0,3
Camel	Br	Br3	0,6	0,4	0,2	1,9	-0,1	-0,2	-0,3
Camel	He	He3	0,9	0,6	0,3	2,3	-0,3	-0,6	-0,9
Camel	In	In3	0,9	0,6	0,3	2,8	-0,3	-0,6	-0,9

Step Sequence

		NSt				0,0			
Level 1		Step 1	0,9	0,6	0,3	1,8	-0,3	-0,6	-0,9
Level 2		Step 2	0,9	0,6	0,3	2,3	-0,3	-0,6	-0,9
Level 3		Step 3	0,9	0,6	0,3	3,3	-0,3	-0,6	-0,9
Level 4		Step 4	0,9	0,6	0,3	3,9	-0,3	-0,6	-0,9
Level 5		Step 5	1,5	1,0	0,5	4,4	-0,5	-1,0	-1,5

Choreo Step Sequence

		NChSt				0,0			
			0,6	0,4	0,2	2,0	-0,2	-0,4	-0,6