



Publicado por COMITÉ TÉCNICO DE
ARTÍSTICO de FIRS

REGLAMENTO 2017



FÉDÉRATION INTERNATIONALE ROLLER SPORTS

AVANCE

Esta publicación representa las reglas oficiales y regulaciones para las competencias de patinaje artístico sobre ruedas dirigido por el Comité Internacional de Patinaje Artístico. Si una pregunta surge de la interpretación de la regla, la versión en inglés será la interpretación válida.

Esta publicación compilada por los miembros del Comité Técnico de Artístico de FIRS es propiedad exclusiva de Comité Técnico de Artístico de FIRS y FIRS y no puede ser reproducida de ninguna forma sin autorización.

MIEMBROS DEL COMITÉ

MARGARET BROOKS

Directora – Gran Bretaña

Nicola Genchi – *Italia*

Norio Iwakata – *Japón*

Daniel Ventura – *Argentina*

Danny Brown – *USA*

Fernand Fedronic – *Francia* – *Coordinador Inline*

DIRECTORA

Margaret Brooks

“Villa Ruscelli”
Contrada Ferrini 22
63837 Falerone
(FM) Italia
Tel: +39 0734277885
Celular: +39 335 540 3669
artistic@rollersports.org

Norio Iwakata

5170-1-60-1-205 Yamaguchi
Tokorozawa-shi, S, Saitama
Japón 359-1145
Tel: 04-2939-5572
iwakatacipa@aol.com

Danny Brown

Rollhaven Skating Centre
5315 South Saginaw Road
Flint, Michigan
48507 U.S.A.
Tel: +1-810-694 9515
Celular: +1-810-691 9849
rolldanny@aol.com

Nicola Genchi

Via G.B. De Rossi, 39
00161 Roma
Italia
Celular: +39 335 6352882
nic.genchi@gmail.com

Daniel Ventura

Panamericana Km 60 Country
Lomas de Fatima Pilar uf 24
Buenos Aires Argentina
Celular: +54 9 11 6 594 6970
Tel: +54 230 4 44 0285
danielrventura@hotmail.com

Fernand Fedronic

4 rue Floreal
94500 Champigny
Celular: +33 674 506 474
ffedronic@hotmail.com

FIRS ARTISTIC TECHNICAL COMMITTEE OFFICE MAILING ADDRESS

“Villa Ruscelli”
Contrada Ferrini 22
63827 Falerone (FM) Italy

Apoyando al Comité Técnica de Artístico de FIRS

Richard Gussmann

Calculador Jefe

Max-Beckmann-Str 31

76227 Karlsruhe

Alemania

Tel: +49 721 47 04 70 98

e.mail calculator@firs-artistic.org

Annick Taveniers M

(Traductora)

Carrera 69 #44B 39

Medellín

Colombia

Celular: +57 300 7849531

e.mail annickt@gmail.com

CONTENIDO

1. REGLAMENTO BÁSICO	10
BR 1.00 Título	10
BR 1.01 Oficina FIRS Artístico.....	10
BR 1.02 Objetivos.....	10
BR 1.03 Deberes del Comité	10
BR 1.04 Pago	11
BR 1.05 Cuentas.....	11
BR 1.06 Reconciliación	11
2. REGLAMENTO TÉCNICO	12
TR 2.00 Competencias Internacionales	12
TR 2.01 General	12
TR 2.02 Organización de Eventos	12
TR 2.03 Categorías de Campeonatos internacionales	12
TR 2.04 Solicitud de Permiso	13
TR 2.05 Invitación a competir	13
TR 2.06 Campeonatos Artísticos Mundiales	14
TR 2.07 Calendario de Eventos	14
TR 2.08 Elegibilidad para Competir	15
TR 2.09 Organizando los Campeonatos.....	15
TR 2.10 Procedimiento de Inscripción	15
TR 2.11 Requisitos Financieros	16
TR 2.12 Premios.....	17
TR 2.13 Ceremonias de Inauguración, Clausura y Premiación	17
TR 2.14 Requisitos del Tamaño de la Superficie de Patinaje	17
TR 2.15 Seminario Internacional para Jueces	17
3. REGLAMENTO DEPORTIVO	19
SR 3.00 General	19
SR 3.01 Reglamento del árbitro.....	19
SR 3.02 Árbitros Asistentes.....	19
SR 3.03 Jueces	19
SR 3.04 Competidores	19
SR 3.05 Entrenadores	20
SR 3.06 Interrupción del Patinaje	20
SR 3.07 Caídas.....	20
SR 3.08 Calentamiento Oficial	21
SR 3.09 Obligaciones en Patinaje de Figuras	21
SR 3.10 Obligaciones en el Patinaje de Danza	22
SR 3.11 Tiempo del Programa	22
SR 3.12 Requisitos del Vestuario (hombres y mujeres).....	23
SR 3.13 Requisitos del Vestuario (Precisión)	23
SR 3.14 Requisitos del Vestuario (Show)	24
SR 3.15 Patrocinadores – Publicidad	24
SR 3.16 Equipamiento	24
SR 3.17 Music	24
4. REGULACIONES OFICIALES.....	25

OR 4.01	General	25
OR 4.02	Categorías de Nombramientos.....	25
OR 4.03	Exámenes Oficiales	25
OR 4.04	Cuotas de Comisión	27
OR 4.05	Jueces para los Campeonatos del Mundo	27
OR 4.06	Procedimientos de Puntuación.....	28
OR 4.07	Jueces Árbitros para los Campeonatos del Mundo	29
OR 4.08	Calculadores para los Campeonatos del Mundo	30
OR 4.09	Procedimiento de Reclamos	31
5.	PATINAJE DE FIGURAS	32
FS 5.00	General	32
FS 5.01	Grupos de figuras.....	32
FS 5.02	Diagramas y Descripciones de las Figuras.....	33
FS 5.03	Sorteo de las Figuras.....	33
FS 5.04	Sorteo Del Orden de Salida.....	33
FS 5.05	Puntuando Figuras Obligatorias	34
FS 5.06	Juzgando Patinaje de Figuras – General	34
FS 5.07	Deducciones de nota al juzgar Figuras Obligatorios	34
FS 5.08	Salidas Iniciales	35
FS 5.09	Retomas.....	35
FS 5.10	Cambio de Filo	35
FS 5.11	Conclusión de la Figura	36
FS 5.12	Giro de Tres	36
FS 5.13	Giro de Doble Tres	36
FS 5.14	Brackets	36
FS 5.15	Rockers	37
FS 5.16	Counters	37
FS 5.17	Bucle	37
6.	PATINAJE LIBRE	38
FR 6.00	General	38
FR 6.01	Sorteo del Orden de Salida	38
FR 6.02	Elementos Obligatorios para el Programa Corto	38
FR 6.03	Programa Largo de Patinaje Libre.....	39
FR 6.04	Música para el Patinaje Libre.....	40
FR 6.05	Puntuando Patinaje Libre	40
FR 6.06	Juzgando Patinaje Libre	41
FR 6.07	Valores de la Actuación de Patinaje Libre.....	41
FR 6.08	Patinaje Libre y Mérito Técnico	42
FR 6.09	Patinaje Libre e Impresión Artística.....	42
FR 6.10	Lista de Contenidos	43
FR 6.11	Trabajo de Pies	45
FR 6.12	Giros.....	45
FR 6.13	Clasificación de Giros de Dos Pies.....	46
FR 6.14	Clasificación de Giros de Un Pie.....	46
FR 6.15	Giros Combinados.....	47
FR 6.16	Giros Con Cambio de Pie	47
FR 6.17	Giros Saltados	47
FR 6.18	Giro Saltado Cambio Giro	48

FR 6.19	Salto y Brincos	48
FR 6.20	Posiciones de los Saltos	48
FR 6.21	Salto Novedoso	49
FR 6.22	Variaciones en los Saltos Estándar	49
FR 6.23	Entradas y Caídas Asistidas por el Freno	49
7.	PATINAJE PAREJAS	50
PS 7.00	General	50
PS 7.01	Sorteo Del Orden de Patinaje	50
PS 7.02	Elementos Obligatorios Programa Corto	50
PS 7.03	Programa Largo de Patinaje de Pareja	51
PS 7.04	Elementos Obligatorios Programa Largo Patinaje de Parejas Junior	52
PS 7.05	Elementos Obligatorios Programa Largo Patinaje de Parejas Senior	52
PS 7.06	Música de Patinaje de Pareja	52
PS 7.07	Puntaje de Patinaje de Pareja	52
PS 7.08	Juzgamiento de Patinaje de Pareja	53
PS 7.09	Salto Individuales	53
PS 7.10	Giros Individual	53
PS 7.11	Elevaciones	54
PS 7.12	Salto Lanzados	54
PS 7.13	Giros de Contacto	54
PS 7.14	Espirales de la Muerte	54
PS 7.15	Trabajo de Pies Individual y de Contacto	55
8.	PATINAJE DE DANZA	56
DS 8.00	General	56
DS 8.01	Sorteo del Orden de Salida	56
DS 8.02	Entrada y Pasos Introdutorios	56
DS 8.03	Danzas Obligatorias	56
DS 8.04	La Style Dance SD	57
DS 8.05	Danza Libre	62
DS 8.06	Orden de Patinaje de la Danza Libre	64
DS 8.07	Música para la Danza Libre	65
DS 8.08	Puntuación en Danza de patinaje	65
DS 8.09	Juzgamiento de Danzas Obligatorias	66
DS 8.10	Juzgamiento de la Style Dance SD	66
DS 8.11	Guías Generales De Danza Libre	67
DS 8.12	Contenido Técnico de la Danza Libre	67
DS 8.15	Definiciones Técnicas de Danza Libre	68
DS 8.16	Mérito Técnico e Impresión Artística de la Danza Libre	68
DS 8.17	Pautas de Deducción para el Evento del Danza	69
DS 8.18	Danza Obligatoria y Style Dance	69
DS 8.19	Style Dance	69
DS 8.20	Danza Libre	69
DS 8.21	Violaciones de Tiempos – Danzas Obligatoria, Style y Libre	69
DS 8.22	Elementos obligatorios de los próximos años, obligatorias y ritmos para la style dance y danza libre	70
9.	SOLO DANZA	71
SD 9.00	General	71
SD 9.01	Danzas Obligatorias	71

SD 9.02	Style Dance	71
SD 9.03	Elementos Obligatorios Danza Libre	75
SD 9.04	Elementos obligatorios de los próximos año, obligatorias y ritmos para la style dance y danza libre 77	
10.	PATINAJE DE PRECISIÓN	78
PR 10.00	General	78
PR 10.01	Juzgamiento de Precisión	78
PR 10.02	Puntuación de Precisión	79
PR 10.03	Reglas Generales para los Elementos Obligatorios	80
11.	PATINAJE DE SHOW	81
SS 11.00	General	81
SS 11.01	Sortear el orden de salida	82
SS 11.02	Entrada y salida de la pista	82
SS 11.03	Iluminación de la pista	83
SS 11.04	Juzgamiento de Show	83
SS 11.05	Puntuación de Show	83
SS 11.06	Jueces Para Show	84
12.	GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PATINAJE	85
APÉNDICE 1. DIAGRAMAS DE DESCRIPCIÓN DE FIGURAS		108
APÉNDICE 2. GLOSARIO DE DANZA		109
APÉNDICE 3. DANZAS JUNIOR		111
DENCH BLUES		111
DENCH BLUES – SOLO		115
FLIRTATION WALTZ		119
FLIRTATION WALTZ – SOLO		124
FOURTEEN STEPS		129
FOURTEEN STEP PLUS – SOLO		131
HARRIS TANGO		135
IMPERIAL TANGO		139
ROCKER FOXTROT		141
ROCKER FOXTROT – SOLO		145
TERENZI WALTZ – SOLO		148
APÉNDICE 4. DANZAS SENIOR		152
CASTEL MARCH		152
ICELAND TANGO		156
ITALIAN FOXTROT		161
MIDNIGHT BLUES		164
MIDNIGHT BUES – SOLO		172
PASO DOBLE		177
QUICKSTEP		180
QUICKSTEP – SOLO		184
STARLIGHT WALTZ		188
STARLIGHT WALTZ – SOLO		193
TANGO ARGENTINO		198
TANGO ARGENTINO - SOLO		201
TANGO DELANCO		205
TANGO DELANCHA - SOLO		213

VIENNESE WALTZ	219
WESTMINSTER WALTZ	222
WESTMINSTER WALTZ – SOLO	225
POSICIONES DE DANZA	229
APÉNDICE 5. DESCRIPCIÓN DE SALTOS.....	232
APÉNDICE 6. SECUENCIAS DE TRABAJOS DE PIES PARA PATINAJE LIBRE Y PAREJA.....	235
APÉNDICE 7. PAUTAS PARA JUZGAR LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA CORTO DE PATINAJE LIBRE ..	236
APÉNDICE 8. PATINAJE DE PAREJA	239
APÉNDICE 9. EJEMPLO PARA SORTEO DE LOS CATORCE JUECES PARA UN CAMPEONATO DEL MUNDO JUNIOR/SENIOR	265
APÉNDICE 10. ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS.....	266
APÉNDICE 11. DEDUCCIONES	268

1. REGLAMENTO BÁSICO

BR 1.00 Título

El título de esta organización será Comité Técnico de Artístico de FIRS. Es el comité técnico del patinaje artístico de la Federación Internacional de deportes sobre ruedas, el cuerpo directivo mundial de los deportes competitivos sobre ruedas.

BR 1.01 Oficina FIRS Artístico

- 1.01.01 La oficina central debe estar en la residencia del Director o en cualquier otro lugar que el Director decida.
- 1.01.02 Todos los archivos, cartas, copias de documentos administrativos y técnicos u otros registros de Comité Técnico de Artístico de FIRS serán conservados y guardados en la oficina de Comité Técnico de Artístico de FIRS. El cuidado de estos documentos es responsabilidad del Director y deben ser entregados al nuevo director dentro de los sesenta (60) días desde la fecha de su elección.

BR 1.02 Objetivos

Los objetivos del Comité Técnico de Artístico de FIRS son:

- 1.02.01 Presidir y promover las actividades de patinaje artístico sobre ruedas para que tengan lugar en todo el mundo y mantener las normas del deporte.
- 1.02.02 Establecer y mantener un estrecho contacto con todas las Federaciones Nacionales que son miembros de FIRS y con todas las confederaciones del área.
- 1.02.03 Asegurar que todos los cuerpos afiliados y confederaciones Continentales y Regionales reconocidas cumplan con los estatutos y reglamentos internacionales de FIRS y Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- 1.02.04 Preparar normativas, enmiendas, derogaciones o modificaciones cuando se estime necesario.
- 1.02.05 Asegurar que todos los eventos internacionales estén autorizados por el Comité Técnico de Artístico de FIRS según se estipula en los estatutos y normativa de FIRS y Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- 1.02.06 Asegurar que la categoría amateur de todos los patinadores de artístico sobre ruedas sea protegida y respetada de acuerdo con la reglamentación amateurs de FIRS.
- 1.02.07 Asegurar el respeto de los procedimientos contra el dopaje según se estipula en el reglamento médico de FIRS.

BR 1.03 Deberes del Comité

- 1.03.01 Programar los eventos y entrenamientos de los campeonatos del mundo.
- 1.03.02 Proporcionar todos los formularios necesarios para los campeonatos del mundo.
- 1.03.03 Hacer recomendaciones dentro del comité para modificaciones del Reglamento Deportivo de Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- 1.03.04 Hacer supervisión de árbitros, jueces, calculadores y sus comisiones.
- 1.03.05 Presidir los Comités de danza, patinaje libre, parejas, precisión, show e Inline.
- 1.03.06 Ser responsable de las relaciones públicas internacionales en los campeonatos del mundo.
- 1.03.07 Ser responsable de todos los asuntos pertenecientes a las regulaciones médicas de FIRS.
- 1.03.08 Actuar como enlace con los organizadores de los campeonatos del mundo y otros eventos internacionales.
- 1.03.09 Actuar en otros asuntos requeridos por FIRS.

BR 1.04 **Pago**

- 1.04.01 El 1 de enero de cada año la proporción oficial de cambio del Dólar Americano determinará las cuotas oficiales de retribución del año civil a Comité Técnico de Artístico de FIRS. En ese momento, el tipo de cambio será ajustado y utilizado como base para las cuotas oficiales de Comité Técnico de Artístico de FIRS hasta el 31 de diciembre. Todos los pagos a Comité Técnico de Artístico de FIRS se harán en dólares americanos o su equivalente en euros.

BR 1.05 **Cuentas**

- 1.05.01 Todas las transacciones financieras de Comité Técnico de Artístico de FIRS, incluyendo las del Comité, serán registradas por el departamento administrativo FIRS de acuerdo con el sistema aprobado por el Comité Ejecutivo.

Cuenta bancaria **FIRS**:

Federation International de Roller Sports

Banca Nazionale del Lavoro – Account #9377

c/o Coni Foro Italico, Roma, Italia

IBAN IT85 KO10 0503 3090 0000 0009 377

SWIFT BIC BNLITRR

BR 1.06 **Reconciliación**

- 1.06.01 Cualquier asunto no recogido en estas normas, será tratado de acuerdo con los estatutos de FIRS.

2. REGLAMENTO TÉCNICO

TR 2.00 *Competencias Internacionales*

TR 2.01 *General*

- 2.01.01 Todos los eventos internacionales entre dos o más Federaciones Nacionales de al menos dos continentes diferentes deben ser organizados según las reglas del Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- 2.01.02 Los miembros del Comité Técnico de Artístico de FIRS y confederaciones Continentales o Regionales podrán solicitar que los eventos internacionales de alto nivel que estos organicen regularmente sean reconocidos por Comité Técnico de Artístico de FIRS. Esto podrá ser hecho siempre y cuando no exista desviación con respecto a las normas de Comité Técnico de Artístico de FIRS o FIRS.
- 2.01.03 Los eventos que hayan obtenido tal reconocimiento por parte de Comité Técnico de Artístico de FIRS tendrán prioridad en el calendario internacional, permitiendo al miembro organizador, confederación continental o regional, ser el primero en escoger fechas, siempre que dichas fechas y lugares sean establecidos con al menos nueve (9) meses de anticipación. Una vez que dichas fechas estén establecidas, solo podrán ser alteradas mediante petición formal por escrito de los organizadores.
- 2.01.04 La cuota a pagar por la organización e inscripciones debe acordarse con FIRS.

TR 2.02 *Organización de Eventos*

- 2.02.01 Los eventos de patinaje artístico sobre ruedas podrán ser organizados para, pero no limitarse, a lo siguiente:
- Campeonatos.
 - Competiciones.
 - Demostraciones.
 - Test.
 - Exhibiciones.
 - Seminarios.
 - Cualquier otra actividad que incluya dos (2) o más Federaciones Nacionales.

TR 2.03 *Categorías de Campeonatos internacionales*

- 2.03.01 Los campeonatos internacionales podrán ser celebrados en dos (2) categorías:
- Seniors: los patinadores deben tener mínimo doce (12) años para el primero de enero del año de celebración del evento.
 - Juniors: los campeonatos serán para patinadores en danza, figuras, libre y pareja, deben tener mínimo doce (12) años y no tener diecinueve (19) años para el primero de enero del año de celebración del evento.
- Con el fin de ser elegible para poder competir en categoría Junior, un patinador que haya competido el año anterior en senior no puede haber estado entre los diez (10) primeros del evento en el que el patinador desee participar. Cuando los Campeonatos Junior y Senior se celebren a la vez, ningún patinador podrá participar en ambos.
- 2.03.02 Los campeonatos nacionales, regionales, continentales o mundiales para el mismo evento no podrán ser organizados más de una vez por año.

- 2.03.03 Los jueces para competencias internacionales donde hay involucradas las categorías: Junior, Senior, Show & Precisión, deben ser jueces FIRS internacionales y deben ser invitados por el Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- 2.03.04 Los ganadores de estos eventos son los campeones oficiales hasta el primer día del siguiente campeonato de ese evento particular.

TR 2.04 *Solicitud de Permiso*

- 2.04.01 Las solicitudes de permiso del Comité Técnico de Artístico de FIRS para un evento deben ser realizadas como sigue:
- 2.04.02 Eventos anuales de primer nivel por invitación, campeonatos de confederaciones continentales o regionales: seis (6) meses de anticipación.
- 2.04.03 Competiciones que no sean de la naturaleza del punto anterior, donde dos (2) o más patinadores de dos (2) o más continentes o áreas son invitados: tres (3) meses de anticipación.
- 2.04.04 Otros eventos incluidos en el calendario de eventos del Comité Técnico de Artístico de FIRS: un (1) mes de anticipación.

TR 2.05 *Invitación a competir*

- 2.05.01 Una vez recibido el permiso del Comité Técnico de Artístico de FIRS estos eventos deben ser comunicados a las federaciones nacionales invitadas como sigue:
- 2.05.02 Para los eventos referidos en RT 2.04.02: mínimo cuatro (4) meses antes del primer día de competición.
- 2.05.03 Para los eventos referidos en RT 2.04.03: mínimo de dos (2) meses antes del primer día de competición.
- 2.05.04 El anuncio de un evento debe incluir:
 - A. Tipo de evento.
 - 1. Abierto a todos.
 - 2. Por invitación.
 - a. Federaciones nacionales.
 - b. Clubes.
 - c. Individuales.
 - B. Lugar del evento.
 - C. Fecha y duración del evento.
 - D. Tipo de instalación.
 - 1. Abierta o cubierta.
 - 2. Tipo y tamaño de la superficie de patinaje.
 - 3. Vestieros y otras instalaciones.
 - 4. Número de asientos para el público.
 - E. La fecha en la que se cierran las solicitudes.
 - F. Todas las transacciones financieras ante el Comité Técnico de Artístico de FIRS se harán en Dólares Americanos/Euros.
 - G. Escenarios disponibles para la práctica.
- 2.05.05 Los requisitos técnicos deben ser comunicados al mismo tiempo y deberían incluir:
 - A. Eventos a disputar.
 - 1. Danzas a patinar.
 - a. Danzas obligatorias.
 - b. Duración Style Dance.
 - c. Duración del programa de danza libre.
 - 2. Figuras a patinar.

- 3. Duración de los programas de patinaje libre.
 - a. Programa corto.
 - b. Programa largo.
 - 4. Duración de los programas de parejas.
 - a. Programa corto.
 - b. Programa largo.
 - B. Cualquier otra instrucción especial.
 - ☒. Detalles de requisitos musicales.
 - D. Cuantía de gastos (sí existen) que deben ser pagados por los organizadores para jueces, calculadores, patinadores u otros.
 - E. Información referente a preparativos médicos de emergencia, atención médica y responsabilidad en el caso de enfermedad o accidente.
 - F. Disponibilidad de transporte desde el aeropuerto al hotel, del hotel al lugar del evento, etc.
 - G. Prueba de disposición del permiso del Comité Técnico de Artístico de FIRS, incluyendo la fecha y número del permiso.
- 2.05.06 La solicitud para participar en un evento debe incluir:
- A. El evento y clasificación que se patinará (senior, junior, etc.)
 - B. Apellido y nombre de cada participante.
 - C. Sexo del participante (masculino o femenino).
 - D. Fecha de nacimiento del participante.
 - E. Nacionalidad y dirección de residencia del participante.
- 2.05.07 No se aceptará ninguna solicitud a menos que ésta contenga la firma del Presidente, Secretario o cualquier otra persona responsable que represente la Federación Nacional del solicitante.
- 2.05.08 Cualquier cuota de inscripción, bonos de participación o prueba de pago necesarios deben ser adjuntados a la solicitud.
- 2.05.09 Para todos los Campeonatos Inter-Continetales debe hacerse referencia a la Parte B, Párrafo 1, Artículo 2 del Reglamento Médico de FIRS.
- 2.05.10 No se aceptarán inscripciones fuera de plazo para competiciones mundiales, inter-continetales ni continentales.
- 2.05.11 Los organizadores deben publicar todos los participantes por evento y clase dentro de los diez (10) días siguientes a la fecha de cierre de aceptación de solicitudes de inscripción.
- 2.05.12 En el caso de un aplazamiento inevitable, los organizadores deben informar rápidamente a todos los participantes, Federaciones Nacionales y el Comité Técnico de Artístico de FIRS de las nuevas fechas de competición. Las inscripciones serán válidas hasta que se reciba información que indique lo contrario. Este aplazamiento no implicará una prolongación del plazo de aceptación de solicitudes de inscripción.

TR 2.06 *Campeonatos Artísticos Mundiales*

- 2.06.01 Los campeonatos mundiales se celebrarán para hombres y mujeres en figuras, libre, parejas, danza, danza individual, inline, show y precisión. En el caso de las figuras, libre y danza individual se realizarán eventos separados para hombres y mujeres.
- 2.06.02 La fecha de inicio de los campeonatos mundiales estará entre el 15 de septiembre y el 30 de noviembre.

TR 2.07 *Calendario de Eventos*

- 2.07.01 Los organizadores de los campeonatos mundiales deben adelantar todos los detalles relevantes al Comité Técnico de Artístico de FIRS para su aprobación al menos ocho (8) meses antes de la fecha de inicio de los campeonatos.

- 2.07.02 Todas las Federaciones Nacionales miembro activos en el patinaje artístico sobre ruedas deben ser informadas de los detalles de los campeonatos mundiales según han sido aprobados por el Comité Técnico de Artístico de FIRS al menos seis (6) meses antes de la fecha de inicio de los campeonatos.
- 2.07.03 Las Federaciones Nacionales miembro que decidan participar en los campeonatos del mundo deben informar al Comité Técnico de Artístico de FIRS y a la Federación Nacional organizadora de la decisión de participar al menos cuatro (4) meses antes de la fecha de inicio de los campeonatos.
- 2.07.04 El Comité Técnico de Artístico de FIRS y la Federación Nacional organizadora deben informar a todas las Federaciones Nacionales participantes del calendario de eventos y los detalles de la competición al menos tres (3) meses antes de la fecha de inicio de los campeonatos.

TR 2.08 Elegibilidad para Competir

- 2.08.01 Todos los competidores nominados para participar en los campeonatos mundiales deben tener mínimo doce (12) años desde el 1 de enero del año de los campeonatos.
- 2.08.02 Es responsabilidad del Comité Técnico de Artístico de FIRS garantizar que todos los participantes sean de la misma nacionalidad que la Federación Nacional que representan y que sean capaces de probarlo.
- 2.08.03 Los participantes que no tengan nacionalidad (desplazados) deben ser capaces de probarlo y han de poder demostrar el hecho de que han tenido residencia permanente durante un periodo de más de dos (2) años en el país al que deseen representar.

TR 2.09 Organizando los Campeonatos

- 2.09.01 Tras la asignación de unos campeonatos mundiales a una Federación Nacional aprobados por FIRS, los detalles en relación con el escenario de los campeonatos deben ser resueltos entre el Comité Técnico de Artístico de FIRS y la Federación Nacional en cuestión. Todas las decisiones que se adopten deben estar de acuerdo con los Estatutos de FIRS y deben ser enviadas a todos los miembros del Comité Técnico de Artístico de FIRS y a la oficina de FIRS.
- 2.09.02 En el caso de que surjan problemas inusuales entre los organizadores y cualquier Federación Nacional, deberán ser referidos y resueltos por el Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- 2.09.03 No se permitirán acuerdos especiales entre los organizadores y cualquier Federación Nacional.
- 2.09.04 La Federación Nacional a la que se le ha concedido el deber de organizar los campeonatos mundiales podrá delegar la organización del evento a uno de sus clubes miembro pero, al hacerlo, la Federación Nacional continuará aceptando toda la responsabilidad, sin excepción, de las acciones de los delegados, clubes o miembros. La Federación Nacional organizadora continúa siendo totalmente responsable ante FIRS y el Comité Técnico de Artístico de FIRS, al igual que el resto de Federaciones Nacionales participantes.

TR 2.10 Procedimiento de Inscripción

- 2.10.01 Los pagos de inscripción a los campeonatos mundiales deben ser realizados en dólares americanos o su equivalente en euros, por cada Federación Nacional participante como sigue:
Nota: parejas de danza y mixtas para este caso son contadas como uno.

# DE PATINADORES	PAGO FEDERACIÓN	# DE ENTRENADORES OFICIALES
JUNIOR		
1 a 8	\$100	1
9 a 16	\$200	2

SENIOR

1 a 7	\$115	1
8 a 14	\$230	2
15 a 22	\$340	3
Pago por participante junior, senior e inline por evento		\$80
Pago por participante en precisión y show (no hay pago por federación)		\$60

- 2.10.02 Todas las cuotas para las Federaciones Nacionales y los participantes deben ser pagadas en la cuenta FIRS (ver p.10) dentro del plazo establecido por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y a más tardar el día de la acreditación que según la programación oficial. Las Federaciones Nacionales que han pagado a través de transferencia bancaria deberán presentar el recibo el día de la acreditación.
- 2.10.03 El número de patinadores a participar debe ser comunicado al Comité Técnico de Artístico de FIRS, por cada Federación Nacional dos (2) meses antes del primer día de prácticas oficiales. Las inscripciones con nombres debe estar en posesión del Comité Técnico de Artístico de FIRS mínimo quince (15) días antes del primer día de práctica oficial incluyendo los nombres de los oficiales que debe ser enviado únicamente en el formato oficial. Con el permiso del comité técnico del Comité Técnico de Artístico de FIRS, las inscripciones entregadas después del sorteo serán aceptadas con un 15% adicional a la cuota a pagar. El patinador(es) agregado patinará primero en el evento en cuestión (si hay más de un patinador en esta situación se hará por orden alfabético).
- 2.10.04 Serán aceptados únicamente formatos oficiales del Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- 2.10.05 Las Federaciones Nacionales miembro están en el deber de informar al Comité Técnico de Artístico de FIRS de su imposibilidad de participar al menos treinta (30) días antes del inicio de los campeonatos mundiales. De no procederse así, significará una penalización equivalente al doble del valor de la cuota de inscripción de la Federación.
- 2.10.06 Cada Federación Nacional miembro podrá inscribir para los eventos de Senior un máximo de tres (3) participantes en cada uno de los siguientes eventos: figuras masculino, figuras femenino, libre masculino, libre femenino. Para los eventos de Junior un máximo de dos (2) participantes en cada uno de los siguientes eventos: figuras masculino, figuras femenino, libre masculino, libre femenino.
- 2.10.07 Cada Federación Nacional miembro podrá inscribir para los eventos de Senior un máximo de tres (3) equipos en cada uno de los siguientes eventos: patinaje de parejas, patinaje de danza. Para los eventos de Junior un máximo de dos (2) equipos en cada uno de los siguientes eventos: patinaje de pareja, patinaje de Danza.
- 2.10.08 Cada Federación Nacional miembro podrá inscribir un máximo de tres (3) equipos para el evento de Precisión y un máximo de tres (3) equipos para el evento de Show.
- 2.10.09 Cada Federación Nacional miembro podrá inscribir un máximo de dos (2) equipos para cuartetos.
- 2.10.10 Cada Federación Nacional miembro podrá inscribir un máximo de dos (2) participantes en danza individual Senior para hombres, y un máximo de dos (2) participantes en danza individual Senior para damas. Un máximo de dos (2) participantes en danza individual Junior para hombres, y un máximo de dos (2) participantes en danza individual Junior para damas.
- 2.10.11 Los patinadores podrán participar en más de un evento pero deben pagar la cuota por cada uno de los eventos en los que se inscriban.

TR 2.11 *Requisitos Financieros*

- 2.11.01 Por favor referirse al contrato que FIRS estipula con las Federaciones Nacionales organizando los Campeonatos del Mundo.

TR 2.12 Premios

- 2.12.01 El Comité Organizador de los Campeonatos Mundiales debe pagar el costo de las medallas oficiales de los Campeonatos de FIRS.
- 2.12.02 Las medallas oficiales de FIRS deben ser aprobadas por la Oficina de FIRS.
- 2.12.03 Solo las medallas oficiales de FIRS podrán ser entregadas en los Campeonatos Mundiales.
- 2.12.04 El comité Organizador de los Campeonatos Mundiales podrá presentar un premio adicional a los patinadores de la primer, segundo y tercer puesto en cada uno de los eventos en la Cena de Premios.
- 2.12.05 El tamaño de los premios estará restringido a las siguientes medidas: 1^{er} puesto no excederá 31 cms de altura (12.09"), 2^{do} puesto no excederá 26 cms de altura (10.14"), 3^{er} puesto no excederá 21 cms de altura (8.19").

TR 2.13 Ceremonias de Inauguración, Clausura y Premiación

- 2.13.01 Los competidores que han ganado primer, segundo o tercer puesto procederán en el uniforme oficial de su delegación al podio. No está permitido llevar banderas o *banners* de ningún tipo, u otros objetos visibles que no hacen parte del uniforme oficial de la delegación. Solo los competidores que serán premiados pueden entrar a la pista para las ceremonias de premiación.
- 2.13.02 Las medallas serán presentadas en el siguiente orden: 3^{er} puesto, 2^{do} puesto, 1^{er} puesto. El ganador de la medalla de oro se pone ligeramente por encima del segundo puesto, que está a su derecha; el tercer puesto, que está a su izquierda, debe ubicarse ligeramente por debajo del segundo puesto.
- 2.13.03 En las ceremonias de inauguración y clausura ningún tipo de propaganda o demostraciones religiosas, políticas o raciales son permitidas en los escenarios de los campeonatos mundiales o en otros sitios considerados parte del campeonato. No serán permitidos uniformes de club, solo los uniformes oficiales de la federación nacional o sus trusas de competencia pueden ser usadas durante las ceremonias de inauguración, clausura y ceremonias de premiación.
- 2.13.04 Cualquier violación a estas reglas llevará a la descalificación o a decomisar la acreditación de la persona o personas involucradas. FIRS tomará acciones contra la Federación Nacional responsable de dicha violación y la decisión tomada por el comité FIRS sobre este tema será la definitiva.

TR 2.14 Requisitos del Tamaño de la Superficie de Patinaje

- 2.14.01 El tamaño mínimo de la superficie de patinaje para un evento de Campeonatos Mundiales es de 25 metros por 50 metros. Cualquier desviación de esta medida debe ser aprobada por el Comité Técnico de Artístico de FIRS.

TR 2.15 Seminario Internacional para Jueces

- 2.15.01 Comité Técnico de Artístico de FIRS - Comité Técnico de Artístico de FIRS realizará, proporcionando los fondos que están disponibles - un Seminario de Jueces Internacionales cada dos (2) años con las siguientes reglas: cada Federación Nacional debe enviar un juez oficial, el juez oficial tendrá hotel y comida pagada por FIRS.
Si la Federación Nacional no envía un juez oficial, esa Federación no tendrá un juez en los Campeonatos Mundiales o ningún evento continental (como se mencionan en el numeral 4.03.09) por los siguientes dos años.
Otros jueces reconocidos FIRS Artístico pueden participar, nominados por su propia federación. Si la Federación no tiene ningún juez reconocido por FIRS Artístico pueden enviar un juez nacional escogido por ellos. La cuota para los jueces extra será de 160 euros cada uno por el seminario, y debe pagar a la siguiente cuenta:

FIRS BANK

Banca Nazionale del Lavoro – Account #9377
c/o Coni Foro Italico, Rome, Italia
IBAN IT85 KO10 0503 3090 0000 0009 377
SWIFT BIC BNLIITRR
Y debe pagar su propio hotel y alimentación.

- 2.15.02 Seminarios Internacionales para Jueces – Si una Federación Nacional quiere organizar un Seminario Internacional de Jueces de Artístico FIRS, las siguientes reglas deben ser aplicadas:
- La Federación Nacional que quiere organizar un Seminario Internacional para Jueces de Artístico FIRS, debe enviar una petición oficial al Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS, que hablará de esto con Secretaría FIRS.
- El Seminario será considerado internacional si los jueces participantes representan más de 2 naciones.
- La tarifa por cada juez a participar será de 80 US \$ - pagados a la Federación Nacional. El Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS enviará un representante al Seminario.
- Los gastos de hotel, viajes y comida para los representantes deberán ser cubiertos por la Federación organizadora.
- Si procede, la tasa debida por día para el representante será de \$120 USD por día.
- Diplomas, invitaciones o cualquier tipo de documentación producida para el Seminario de la Federación debe llevar el logotipo de FIRS y el logotipo del Comité Organizador

3. REGLAMENTO DEPORTIVO

SR 3.00 **General**

- 3.00.01 El objetivo de estas reglas es controlar a través de un reglamento cualquier caso inusual que pudiera ocurrir durante el desarrollo de una competición oficial de patinaje artístico sobre ruedas organizada por la Federación Internacional de Roller Sports (FIRS), Comité Técnico de Artístico de FIRS o cualquier competición internacional organizada por una Federación Nacional miembro de cualquiera de estos grupos.

SR 3.01 **Reglamento del árbitro**

- 3.01.01 Los árbitros no deberán en ningún caso intentar influir en la decisión de un juez.
3.01.02 El control del evento al que han sido asignados nunca deberá entrar en conflicto con el reglamento escrito.
3.01.03 Si durante los campeonatos ocurre cualquier evento imprevisto que no esté recogido en el reglamento escrito, el asunto será resuelto por el árbitro en el buen interés del deporte.

SR 3.02 **Árbitros Asistentes**

- 3.02.01 El árbitro asistente tiene la responsabilidad de asistir al árbitro en el control del evento.
3.02.02 Antes de cada evento, el árbitro asistente entregará a los jueces una lista de participantes, por orden de salida, indicando los grupos de calentamiento y el orden de salida para cada nueva figura o danza.
3.02.03 Antes de las competencias de libre y style dance, el árbitro asistente entregará a cada juez las hojas para anotar las puntuaciones individuales.
3.02.04 En el evento de patinaje de figuras, el árbitro asistente debe asegurarse de que no haya más de cuatro (4) patinadores en los círculos de calentamiento en ningún momento. Si se están ejecutando los bucles, no podrá haber más de cinco (5) patinadores en los círculos de calentamiento.

SR 3.03 **Jueces**

- 3.03.01 Todos los jueces deben estar preparados para actuar treinta (30) minutos antes del inicio del evento al que han sido asignados.
3.03.02 Si falta algún juez antes del inicio del evento, el árbitro designará un sustituto o si fuera necesario, designará al árbitro asistente para que juzgue el evento.
3.03.03 Si un juez se ausenta después del inicio de un evento, el árbitro lo sustituirá temporal o definitivamente por otro juez o si fuera necesario, por el árbitro asistente.

SR 3.04 **Competidores**

- 3.04.01 Los patinadores deben estar en la pista y preparados para patinar cuando sea su momento de actuar.
3.04.02 A cualquier concursante que se presente después de que su turno de competición haya pasado no se le permitirá competir en dicho evento, siempre que la competición haya empezado a la hora anunciada.
3.04.03 Los concursantes serán divididos en grupos antes de que empiece el evento y no serán cambiados aunque un concursante se retire o se ausente.

SR 3.05 *Entrenadores*

- 3.05.01 No se permite gritar e instruir a los patinadores en la pista durante la competición. Si esto sucede el entrenador involucrado será retirado de la pista de patinaje y el patinador puede tener una penalización.

SR 3.06 *Interrupción del Patinaje*

- 3.06.01 Las siguientes medidas deben ser aplicadas si un competidor o equipo sufre una interrupción.
- 3.06.02 Enfermedad o lesión: el concursante debe ser capaz de realizar su actuación entera en un tiempo de recuperación de diez (10) minutos. De lo contrario los jueces le asignarán una puntuación de cero (.0). Se empezará a juzgar desde el punto de interrupción durante la repetición.
- 3.06.03 Fallo mecánico: si el árbitro cree que la interrupción está justificada, permitirá al concursante que realice las reparaciones necesarias en un tiempo razonable, para que a continuación reanude todo el programa. Los jueces puntuarán desde el punto de interrupción.
- 3.06.04 Fallo del vestuario: si un fallo de la indumentaria se hace peligroso, indecente o embarazoso, el árbitro debería detener al concursante y ordenar que vuelva a ejecutar todo el programa. Se empezará a puntuar desde el punto de interrupción.
- 3.06.05 Interferencia externa: el concursante(s) deben volver a realizar todo el programa sin penalización. Se empezará a juzgar desde el punto de interrupción.
- 3.06.06 Fallo musical: el fallo musical será considerado como interferencia externa. El árbitro debe detener al concursante o pareja en cualquier caso de fallo musical.
- 3.06.07 Error oficial: si el árbitro, por equivocación, detiene al concursante o pareja antes de que su actuación haya finalizado, será considerado como una interferencia externa.
- 3.06.08 Detención irrazonable: si un concursante o pareja interrumpe su actuación por cualquier motivo injustificado, los jueces le asignarán una puntuación de cero (.0). En este caso, el concursante no recibirá clasificación en el evento. El árbitro determinará si el fallo entra dentro de las reglas de interrupción arriba mencionadas.
- 3.06.09 Reanudación: los jueces no observarán al concursante durante la reanudación hasta que se alcance el punto de interrupción. El árbitro señalará el momento en el que el concursante haya alcanzado dicho punto haciendo sonar el silbato. En patinaje libre, el árbitro y árbitro asistente observarán al concursante para asegurarse de que se realizan los movimientos del programa. Si el árbitro cree que el concursante está cambiando indebidamente el programa, o que lo está patinando para quedar descansado para la parte que le falta, los jueces le asignarán una puntuación de cero (.0).
- 3.06.10 Orden de patinaje: en caso de interrupción, si es necesario el orden de actuación del evento podrá ser ajustado según las siguientes reglas:
- 3.06.11 En los eventos de figuras y danzas obligatorias, la próxima figura o danza no empezará hasta que el concursante o pareja afectado haya finalizado la figura o danza durante la que ha ocurrido la interrupción.
- 3.06.12 En el programa final de libre ningún concursante podrá patinar en un grupo diferente del que le haya sido asignado inicialmente.

SR 3.07 *Caídas*

- 3.07.01 Una caída que conlleva una penalidad es cuando más del 50% del peso del corporal es sostenido por una parte del cuerpo excepto los patines, esto será penalizado por 0.2 en cada ocasión. Para parejas la caída de ambos patinadores al mismo tiempo recibirá una penalidad de 0.3. Esto será deducido de la nota B.

SR 3.08 *Calentamiento Oficial*

- 3.08.01 El calentamiento Oficial será considerado como parte del evento, por lo tanto, todas las reglas de interrupción serán aplicables.
- 3.08.02 En figuras, los primeros cuatro (4) concursantes empezarán su calentamiento de competición dos minutos (2:00) antes del inicio del evento.
- 3.08.03 En libre, parejas, danza libre, danza individual libre, la duración del calentamiento está basada en el tiempo de patinaje asignado más dos minutos (2:00) si el tiempo lo permite. El locutor informará a los concursantes cuando quede un minuto (1:00) de su periodo de calentamiento.
- 3.08.04 En el evento de patinaje libre y danza individual (obligatorias y libre), normalmente no habrá más de seis (6) concursantes en cada grupo de calentamiento.
- 3.08.05 En el evento de parejas no habrá más de cinco (5) parejas asignadas a cada grupo de calentamiento. A discreción del árbitro y en interés de la seguridad, este número podrá ser ajustado.
- 3.08.06 El calentamiento para danzas obligatorias será de quince (15) segundos sin música y luego dos (2:00) minutos de una pista de música.
- 3.08.07 El calentamiento para style dance es de cuatro minutos y medio (4:30).
- 3.08.08 Si hay un patinador/pareja que compite en la primera danza obligatoria en el último grupo y en la segunda danza obligatoria en el primer grupo, si es necesario tendrá un descanso de cinco (5:00) minutos entre la primera y segunda danza para el cambio de vestuario.
- 3.08.09 Para los eventos de danza obligatoria, style dance y danza libre normalmente no habrá más de seis (6) parejas asignadas a cada grupo de calentamiento.
- 3.08.10 El siguiente patinador/pareja a competir tendrá permitido rodar en la pista de competencia (sin giros ni saltos) durante la exhibición de las notas del patinador(es) anterior(es) en un área no mayor a cinco (5) m².
- 3.08.11 Para el patinaje de Precisión cada equipo tendrá 30 segundos para ubicarse en la pista antes de que inicie su rutina.

SR 3.09 *Obligaciones en Patinaje de Figuras*

- 3.09.01 El árbitro indicará a los concursantes qué círculos pueden ser usados en la competición.
- 3.09.02 El árbitro indicará a los concursantes cuántos concursantes pueden estar en la pista durante la competición.
- 3.09.03 El árbitro podrá poner polvos en los círculos sólo a petición y con la aprobación de la mayoría de los concursantes del evento. Estos polvos sólo podrán ponerse antes de que el primer concursante empiece una nueva figura.
- 3.09.04 Si un concursante inicia una figura incorrecta, el árbitro deberá detenerlo e indicarle que reanude la figura correctamente.
- 3.09.05 Si un concursante realiza un giro incorrecto, el árbitro informará a los jueces del fallo inmediatamente después de que el concursante haya finalizado la figura. La penalización por esta falta será de un punto (1.0).
- 3.09.06 Si un concursante se cae o para en una figura por error suyo, el árbitro le indicará al concursante que continúe desde un punto inmediatamente anterior al punto de interrupción. Esta distancia se dejará a discreción del árbitro. Los jueces continuarán puntuando desde que el concursante pase por el punto de interrupción. La penalización por esta falta será de un punto (1.0).
- 3.09.07 Durante la ejecución de una figura, ningún juez ni árbitro podrá entrar en ninguna parte de los círculos pintados sobre los que se está patinando. Cualquier violación de esta regla se considerará como interferencia externa.

SR 3.10 Obligaciones en el Patinaje de Danza

- 3.10.01 El árbitro indicará a los participantes cuántas secuencias han de ser patinadas en cada danza.
- 3.10.02 El árbitro indicará a los participantes en qué lugar de la superficie de patinaje deben comenzar las danzas.
- 3.10.03 El número de beats usado para todas las danzas no debe en ningún momento exceder 24 beats de música. El tiempo empezará a contar con el primer movimiento del patinador/patinadores. Un movimiento se define como cualquier movimiento del brazo, cabeza, pierna o pie.
- 3.10.04 En el caso de una caída u otra interrupción en el patinaje, la pareja deberá reanudar la danza en el lugar técnicamente factible más cercano posible. En el caso de una interferencia, la pareja deberá volver a realizar todo el programa sin penalización. Se empezará a juzgar desde el punto de interrupción.
- 3.10.05 Si una pareja falla de modo que no completa el número requerido de secuencias, el árbitro deberá informar a los jueces. La penalización por dicha falta es de un punto (1.0) por cada secuencia no patinada.

SR 3.11 Tiempo del Programa

- 3.11.01 Las reglamentaciones del SR 3.11.05 serán utilizadas para la actuación de cada concursante o pareja en los eventos de libre, parejas, style dance, danza libre, in-line, precisión y show.
- 3.11.02 Ambos, el árbitro y el árbitro asistente, cronometrarán cada programa. El tiempo comenzará a contar con el primer movimiento del concursante o de cualquier miembro de la pareja.
- 3.11.03 Cuando la actuación de un concursante excede el tiempo máximo permitido, el árbitro deberá pitar cuando se alcance éste, señalando así a los jueces que no continúen juzgando a partir de ese punto.
- 3.11.04 Cuando un concursante patina durante un tiempo inferior al mínimo permitido el árbitro deberá avisar a los jueces que penalizarán.
- 3.11.05 Los tiempos límite para las competencias de patinaje artístico son los siguientes:

SENIOR	PROGRAMA CORTO	PROGRAMA LARGO
Libre	2:15 min. +/- 5 seg	4:00 min. +/- 10 seg
Pareja	2:45 min. +/- 5 seg	4:30 min. +/- 10 seg
Pareja Style dance	2:40 min. +/- 10 seg	
Pareja danza libre	3:30 min. +/- 10 seg	
Individual Style Dance	2:20 min. +/- 10 seg	
Individual danza libre	2:30 min. +/- 10 seg	
JUNIOR	PROGRAMA CORTO	PROGRAMA LARGO
Libre	2:15 min. +/- 5 seg	4:00 min. +/- 10 seg
Pareja	2:30 min. +/- 5 seg	4:00 min. +/- 10 seg
Pareja Style dance	2:40 min. +/- 10 seg	
Pareja danza libre	3:30 min. +/- 10 seg	
Individual Style Dance	2:20 min. +/- 10 seg	
Individual danza libre	2:30 min. +/- 10 seg	
IN-LINE	PROGRAMA CORTO	PROGRAMA LARGO
Libre	2:15 min. +/- 5 seg	3:30 min. +/- 10 seg
SHOW	MÍNIMO	MÁXIMO
Small y Large	4:00 min.	5:00 min. +/- 10 seg
Cuartetos	3:00 +/- 10 seg	
PRECISIÓN	4:30 min. +/- 10 seg	

SR 3.12 *Requisitos del Vestuario (hombres y mujeres)*

- 3.12.01 En todos los eventos de patinaje artístico sobre ruedas (incluyendo los días de entrenamientos oficiales) el vestuario, tanto femenino como masculino, debe ser acorde con la música, pero no tanto como para causar vergüenza al patinador, a los jueces o a los espectadores.
- 3.12.02 Los trajes con el escote demasiado bajo o que muestren el abdomen (parte entre la cintura y el pecho) desnudo se consideran trajes de exhibición y no son adecuados para el patinaje de competición
- 3.12.03 **Cualquier pieza del vestuario, incluyendo plumas, piedras etc, debe estar asegurado para no causar obstrucción a los competidores siguientes.**
- 3.12.04 El traje de la dama debe estar diseñado de modo que cubra completamente los muslos, caderas y parte posterior. Los leotardos o mallas de corte francés están estrictamente prohibidos, ejemplo, leotardos o mallas que acaben más arriba del hueso de la cadera. **Todos los vestuarios pueden tener la falda completa.**
- 3.12.05 El traje del caballero no puede ser sin mangas. El escote del traje no podrá exponer el pecho más de tres (3) pulgadas u ocho (8) centímetros por debajo de la clavícula. No se permite el uso de material con apariencia de desnudez. La camisa del hombre no debe salirse de los pantalones a la altura de la cintura durante una actuación, para mostrar un medio torso desnudo.
- 3.12.06 No están permitidos accesorios de ningún tipo. Esto significa que los trajes deben permanecer iguales durante la presentación sin adiciones durante la misma. No se deben usar accesorios de ningún tipo de principio a fin.
- 3.12.07 La pintura de cualquier parte del cuerpo es considerada un "show" y no se permite en figuras, libre, parejas, danza y danza individual.
- 3.12.08 Las penalizaciones resultantes de la violación de normas relativas al vestuario oscilarán entre las cinco décimas (0.5) y un punto (1.0) de acuerdo con la gravedad de la violación. Cuando el juez árbitro lo indique esta penalización será deducida después de que los jueces hayan asignado la puntuación y se deducirá de la puntuación de impresión artística (Nota B).
- 3.12.09 Para clarificar el primer párrafo anterior – La "apariencia" de desnudez de un traje es considerada una violación de las reglas anteriores y se castiga, (esto significa demasiado uso de transparencias que da la apariencia de desnudez).

SR 3.13 *Requisitos del Vestuario (Precisión)*

- 3.13.01 En todos los eventos competitivos de patinaje de precisión (incluyendo los días de entrenamiento oficial) el vestuario para hombres y mujeres debe ser adecuado al carácter de la música. El diseño del vestido no debería causar vergüenza al patinador, jueces o espectadores.
- 3.13.02 Los vestidos con el escote demasiado bajo o que tienen partes desnudas no son adecuados para los grupos de patinaje de precisión.
- 3.13.03 No se recomiendan lentejuelas o adornos para los grupos de patinaje de precisión. Cualquier adorno usado en los vestidos debe estar bien cosido para que no se desprendan durante la competición y cause obstrucción al grupo que está en competencia o a los participantes posteriores.
- 3.13.04 Los vestidos de las mujeres pueden ser leotardos o mallas con falda. Se debe hacer de forma que cubra totalmente los muslos, caderas y parte posterior. Los leotardos o mallas de corte francés están estrictamente prohibidas, ejemplo, leotardos o mallas que acaben más arriba del hueso de la cadera.
- 3.13.05 Tanto los hombres como las mujeres en grupos de precisión pueden llevar pantalones cortos.
- 3.13.06 El vestido del hombre no puede ser sin mangas. El escote del vestido no puede mostrar el pecho más de tres (3) pulgadas u ocho (8) centímetros por debajo del hueso del cuello. El material transparente no está permitido para ningún sexo.

- 3.13.07 Los complementos de cualquier naturaleza no están permitidos durante los eventos de patinaje de precisión, por ejemplo, accesorios de mano como banderas, bastones o pom poms.
- 3.13.08 Los adornos para el cabello serán los mínimos posibles y no se pueden quitar durante la actuación. Cualquier ornamento unido al vestuario o a la cabeza debe estar fuertemente atado de forma que no caiga mientras se patina bajo condiciones normales de competición.
- 3.13.09 Las penalizaciones resultantes de la violación de las normas de vestuario oscilarán entre cinco décimas (0.5) y un punto (1.0) según el grado de violación. Siguiendo las instrucciones del juez árbitro, esta penalización será deducida después de que los jueces hayan asignado la puntuación y se deducirá de la puntuación de impresión artística (Nota B).

SR 3.14 *Requisitos del Vestuario (Show)*

- 3.14.01 En todas las competencias de los eventos de patinaje sobre ruedas (incluyendo el entrenamiento oficial), los vestidos para mujeres y hombres deben ser adecuados al carácter de la música, pero no tanto como para causar vergüenza al patinador, a los jueces o a los espectadores.
- 3.14.02 El vestido de la dama debe estar diseñado de modo que cubra completamente los muslos, caderas y parte posterior. Los leotardos o mallas de corte francés están estrictamente prohibidos, ejemplo, leotardos o mallas que acaben más arriba del hueso de la cadera.
- 3.14.03 Cambios en los trajes durante el programa están permitidos, pero con las mismas reglas que con los accesorios; nada puede ser dejado en el piso o ser lanzado fuera de la pista. Si partes del traje tocan accidentalmente el piso no habrá penalización, siempre y cuando la fluidez del programa no sea interrumpida.

SR 3.15 *Patrocinadores – Publicidad*

- 3.15.01 En todas las modalidades del artístico, ninguna publicidad o propaganda comercial o cualquier otra, puede aparecer en ninguna parte del vestuario, o más general, en ningún artículo de vestimenta o equipamiento usado por los atletas en los campeonatos del mundo y eventos del Comité Técnico de Artístico de FIRS con excepción del fabricante del artículo. Estos logos no pueden ser más grandes que 10 cm x 3 cm. Las demás reglas con respecto a la publicidad seguirán las reglas del COI.

SR 3.16 *Equipamiento*

- 3.16.01 En todos los eventos del Comité Técnico de Artístico de FIRS Junior y Senior patines de 4 ruedas son permitidos.
- 3.16.02 En todos los eventos de Comité Técnico de Artístico de FIRS de Show y Precisión cada miembro del equipo debe tener el mismo tipo de patín. Tienen la posibilidad de escoger patín tradicional o en línea para cada miembro de cada grupo.
- 3.16.03 No hay restricción en cuando a botas, ruedas, chasis.

SR 3.17 *Music*

- 3.17.01 Cada Federación nacional debe entregar la música de su delegación en una USB (en mp3, mp4, etc.). El nombre de cada archivo debe ser: Nombre del Patinador_Apellido del Patinador_Categoría (junior/senior) _Modalidad (libre, pareja, danza) _Programa (corto/largo/style dance/danza libre). Para show y precisión el nombre del grupo y el título del show.

4. REGULACIONES OFICIALES

OR 4.01 *General*

- 4.01.01 Solo el Comité Técnico de Artístico de FIRS tiene autoridad para nombrar oficiales técnicos tales como jueces internacionales, árbitros y calculadores.
- 4.01.02 Si es requerido, el Director puede escoger un (1) miembro del Comité para que se responsabilice de todos los temas concernientes a los exámenes y nombramientos de oficiales técnicos.

OR 4.02 *Categorías de Nombramientos*

Los nombramientos de Oficiales Técnicos del Comité Técnico de Artístico de FIRS son como sigue:

- 4.02.01 Juez Categoría P/S: Precisión/Show.
- 4.02.02 Juez Categoría A: Figuras, Libre, Parejas, Danza.
- 4.02.03 Árbitro Categoría A: Puede arbitrar cualquier evento.
- 4.02.04 Calculador Categoría A: Puede calcular cualquier evento.
- 4.02.05 Juez Categoría B: No puede juzgar campeonatos del mundo o superiores.
- 4.02.06 Árbitro Categoría B: No puede arbitrar campeonatos del mundo o superiores.
- 4.02.07 Árbitro Asistente Categoría C: No puede arbitrar campeonatos del mundo o europeos.
- 4.02.08 Calculador Categoría B: No puede calcular campeonatos del mundo o superiores.
- 4.02.09 La designación de "A-L," o "B-L" indica que el juez está limitado y no puede oficiar en un evento según lo indica su credencial.
- 4.02.10 Los oficiales de categoría A pueden ser invitados por el Comité Técnico de Artístico de FIRS a actuar como árbitro asistente.
- 4.02.11 Un nombramiento de categoría B o "Limitado" puede ser ascendido por el Comité Técnico de Artístico de FIRS cuando este Comité crea que el oficial está capacitado y la petición de ascenso haya sido aprobada por su Federación Nacional.
- 4.02.12 Todos los nombramientos son por un período de un (1) año o hasta el 31 de enero del año siguiente. Los nombramientos no se prolongarán más de doce (12) meses sin renovación y el pago de las correspondientes cuotas.
- 4.02.13 Todos los jueces FIRS artístico y oficiales son responsabilidad del Comité Técnico de Artístico de FIRS.

OR 4.03 *Exámenes Oficiales*

- 4.03.01 Los candidatos a juez, árbitro y calculador deben ser nominados por la Federación Nacional de la cual sean miembros. La Federación Nacional debe ser miembro activo de FIRS.
- 4.03.02 Los exámenes pueden ser organizados por la Federación Nacional con el Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS del de modo que al menos dos (2) miembros del Comité Técnico de Artístico de FIRS para dirigir los test en el país donde se realizará. La Federación Nacional organizadora asume todos los gastos relativos al examen, incluyendo los del miembro del Comité Técnico de Artístico de FIRS invitador por el Director.
- 4.03.03 Los exámenes para juez y árbitro no se podrán hacer durante un campeonato mundial.
- 4.03.04 El examen tendrá una parte teórica y una práctica.
- 4.03.05 Las preguntas en el examen escrito son propiedad de los examinadores y deben ser regresadas al final del test.
- 4.03.06 La única información que se facilitará después de haber corregido los exámenes es si el candidato ha aprobado.
- 4.03.07 Los jueces de cualquier otro deporte no serán automáticamente reconocidos como cualificados para juzgar competiciones de patinaje artístico sobre ruedas.

- 4.03.08 Los candidatos para el examen de juez deben tener un mínimo de veinticinco (25) años de edad, pero no más de cincuenta (50) años. Después de pasar el examen el candidato no patinará en competiciones de cualquier género.
- 4.03.09 Los Jueces Internacionales que alcancen la edad de sesenta y cinco (65) años pueden permanecer en la lista de Jueces del Comité Técnico de Artístico de FIRS y podrán continuar juzgando todas las competiciones internacionales, salvo los campeonatos del mundo, Juegos Panamericanos, Juegos Suramericanos, Campeonatos Asiáticos, Oceanía, Europeos, Juegos Mundiales, o World Roller Games, siempre y cuando se mantengan activos en sus Federaciones nacionales.
- 4.03.10 Los nombramientos no podrán ser otorgados a nadie que sea activo en competiciones o que esté enseñando.
- 4.03.11 Los nombramientos no podrán ser otorgados a quien no haya juzgado a nivel nacional durante mínimo cinco (5) años. Una hoja de vida debe ser enviada por la Federación Nacional presentando el juez.
- 4.03.12 Para poder presentar el examen como juez internacional, el candidato debe poseer los siguientes nombramientos en su Federación Nacional:
- Figuras.
 - Patinaje libre.
 - Danza.
 - Parejas.
 - Show.
 - Precisión.
- 4.03.13 Los candidatos que pierdan el examen pueden volver a presentar después de un (1) año.
- 4.03.14 Los candidatos que pierdan el examen de categoría A y pasen el de categoría B pueden solicitar un ascenso a la categoría A después de haber oficiado en una competición internacional dirigiendo su solicitud al Comité Técnico de Artístico de FIRS a través de su Federación Nacional.
- 4.03.15 El Comité Técnico de Artístico de FIRS puede bajo circunstancias excepcionales, permitir a los candidatos hacer el examen y recibir nombramientos sin cumplir completamente las directrices marcadas anteriormente, si es en interés del deporte a nivel internacional.
- 4.03.16 El Comité Técnico de Artístico de FIRS puede renunciar a estas reglas, pero sólo en países en los que el patinaje sobre ruedas no ha sido practicado el tiempo suficiente como para cumplir estos requisitos.
- 4.03.17 Las Federaciones Nacionales deben presentar los nombres de sus jueces al Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS cada año si desean que estos nombres se mantengan en la lista internacional.
- 4.03.18 Solo los jueces nominados por su Federación Nacional serán tenidos en cuenta por el Comité Técnico de Artístico de FIRS para juzgar un evento internacional en la categoría de Juegos Mundiales, Juegos Panamericanos, Juegos Asiáticos, campeonatos de Europa y cualquier evento internacional que tenga al menos dos patinadores de dos continentes diferentes.
- 4.03.19 Solo el Comité Técnico de Artístico de FIRS puede invitar a jueces para los eventos sobre los que tiene jurisdicción.
- 4.03.20 Un juez debe retirarse de un panel si se da un conflicto de intereses.
- 4.03.21 Un "conflicto de intereses" se da cuando un juez es asignado a un evento en el que uno o más competidores son:
- Un pariente.
 - Un alumno de un pariente.
 - Un antiguo alumno.
 - Una antigua pareja de competición.

Debe pasar un periodo de dos años entre patinar con un compañero o enseñarle a un alumno y juzgarlo.

- 4.03.22 El Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS tiene que aprobar la selección de los oficiales de todos los eventos internacionales en todos los Continentes.
- 4.03.23 Los exámenes para Calculadores deben ser nominados por la Federación Nacional a la que pertenecen. La Federación Nacional debe estar en buenos términos con FIRS
- 3.03.24 Solicitud de examen para calculadoras debe ser hecha por la Federación Nacional al Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS quien se encargará de que el calculador oficial del Comité Técnico de Artístico de FIRS lleve a cabo este examen, en un momento adecuado para él. Todos los costos del calculador oficial deben ser pagados por la Federación Nacional que solicita el examen.

OR 4.04 *Cuotas de Comisión*

- 4.04.01 La cuota de nombramiento para un nuevo juez o calculador será el equivalente en dólares americanos a \$70.
- 4.04.02 La cuota de renovación para un juez o calculador será el equivalente en dólares americanos a \$35. La cuota será pagada al banco de FIRS (pag. 10) y una copia del pago debe ser enviado al Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS antes del 31 de enero y puede ser pagado únicamente a través de la Federación Nacional.
- 4.04.03 Si un juez no paga su cuota a FIRS (a través de la Federación) antes del 28 de febrero del año en curso, habrá un aumento en el valor a pagar, para un total de \$45USD.
- 4.04.04 Las cuotas que se hagan efectivas con más de cuatro (4) meses de retraso presentarán un recargo del cien (100) por ciento.
- 4.04.05 Los jueces y calculadores que no hayan renovado sus credenciales por dos (2) años consecutivos deberán pagar la cuota con la penalidad y presentar nuevamente el test antes de ser reintegrado en la lista oficial.
- 4.04.06 Para poder conservar sus nombramientos, todos los oficiales deben permanecer activos en el deporte de competición de patinaje sobre ruedas.
- 4.04.07 El Comité Técnico de Artístico de FIRS puede rechazar un nombramiento si existe causa justificada.
- 4.04.08 Una Federación Nacional debe avisar por escrito al Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS cuando retiran a uno de sus oficiales internacionales.
- 4.04.09 La oficina de FIRS debe avisar al Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS al final de febrero de cada año, la lista complete de los jueces de cada Federación que se registró y pagó.
- 4.04.10 El primero de abril de cada año, el Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS emitirá una lista de todos los jueces, árbitros y calculadores que hayan renovado sus nombramientos y pagado sus cuotas. Sólo a estos oficiales les será permitido tomar parte en eventos de carácter internacional que requieran un juez, árbitro o calculador nombrado por FIRS.

OR 4.05 *Jueces para los Campeonatos del Mundo*

- 4.05.01 El Comité Técnico de Artístico de FIRS es totalmente responsable para la selección de todos los jueces para los Campeonatos Mundiales Junior y Senior en todas las disciplinas.
- 4.05.02 Todos los Jueces se invitarán directamente, con una copia enviada a la Federación interesada. Los jueces que son seleccionados y no pueden aceptar su invitación serán remplazados por el Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- 4.05.03
 - A. Los jueces nominados no deberán haber juzgado en el anterior campeonato del mundo (dos campeonatos del mundo consecutivos).
 - B. Los jueces que oficien en el Senior Continental o en los Juegos Mundiales no podrán juzgar los campeonatos del mundo en el mismo año.

- 4.05.04 Siempre que sea práctica y económicamente posible, un máximo de catorce (14) jueces serán seleccionados por la Directora del Comité Técnico de Artístico de FIRS para officiar en los campeonatos del mundo.
- 4.05.05 El Comité Técnico de Artístico de FIRS seleccionará el número de jueces requerido, pero siempre habrá cinco (5) o siete (7) asignados a cada panel.
- 4.05.06 Aunque no siempre es posible o factible, cuando se seleccionan los jueces, el Comité Técnico de Artístico de FIRS tendrá la consideración de invitar a un juez de cada Federación Nacional participante. Esta decisión será tomada por el Comité Técnico de Artístico de FIRS, que se guiará por los fondos disponibles para los jueces.
- 4.05.07 Al seleccionar los jueces para los paneles del campeonato del mundo, nunca habrá mayoría de un continente o área geográfica.
- 4.05.08 El Comité Técnico de Artístico de FIRS se reserva el derecho de preguntar a los jueces sobre sus actividades en eventos Nacionales e Internacionales.
- 4.05.09 Jueces mujeres deben usar vestido azul marino (con o sin chaqueta) o un traje (pantalón o falda) con blusa blanca. Si un juez decide usar pantalón deber ser parte de un traje que debe ser elegante. Jeans, pantalones informales, pantalones de algodón, legins, shorts entre otros NO serán aceptados, debe ser parte de un traje (que combine el blazer azul marino).
- 4.05.10 Los jueces de sexo masculino llevarán una chaqueta azul marino y pantalones grises con una camisa blanca y corbata oscura.
- 4.05.11 Bajo condiciones climáticas excepcionales, el árbitro tendrá el derecho de modificar el código de vestimenta de los jueces.
- 4.05.12 Sí un juez se ve que es de forma alguna injusto con los patinadores, el juez en cuestión será retirado del panel y la Federación a la que pertenece no tendrá un juez invitado por el Comité Técnico de Artístico de FIRS durante el próximo año.
- Cualquier federación que intente influir sobre sus propios jueces, o de cualquier otra federación, para juzgar en favor de cualquier patinador antes o durante una competición será suspendida. Esta influencia no debe ser sobre el delegado de la federación o directamente a los jueces de su federación. Si esto pasa, se quitarán los jueces de la federación implicada antes o en la competición. La Federación involucrada no tendrá jueces en los próximos Campeonatos Mundiales. Tal acción hecha por cualquier Federación es una ofensa a FIRS y al Comité Técnico de Artístico de FIRS y al deporte de patín de ruedas en general. Esta política no puede y no debe ser parte de este deporte.

OR 4.06 *Procedimientos de Puntuación*

- 4.06.01 El valor de las puntuaciones asignadas para las competiciones de patinaje artístico sobre ruedas es el siguiente:

0.0	No patinado	5.0 - 5.9	Promedio
0.1 - 0.9	Extremadamente malo	6.0 - 6.9	Satisfactorio
1.0- 1.9	Muy pobre	7.0 - 7.9	Bueno
2.0- 2.9	Pobre	8.0 - 8.9	Muy bueno
3.0- 3.9	Defectuoso	9.0 - 9.9	Excelente
4.0- 4.9	Bajo promedio	10.0	Perfecto

- 4.06.02 Los decimales de una décima (.1) pueden ser usados para indicar un grado más fino de comparación.
- 4.06.03 Cada juez estará provisto de los medios para mostrar las puntuaciones que otorgue a los participantes.
- 4.06.04 El sistema de exhibición de la puntuación puede ser electrónico o manual. Los jueces recibirán instrucciones concernientes a dicho sistema antes de juzgar el evento.
- 4.06.05 Todos los jueces deben observar a los competidores durante los entrenamientos, pero no deben prejuzgar el evento.
- 4.06.06 A cada juez le será facilitada una lista oficial de los competidores en orden de patinaje. Esta lista también indicará los grupos de calentamiento y el orden para cada nueva figura o danza.
- 4.06.07 A los jueces se les dará una nueva lista para cada figura o danza que se tenga que ejecutar, con el orden correcto de salida. Esta lista será devuelta al árbitro asistente después de cada figura o danza y se les dará una nueva lista a los jueces para la siguiente figura o danza.
- 4.06.08 Después de que haya patinado el primer participante, el juez debe apuntar la puntuación para ese patinador inmediatamente
- 4.06.09 En el promedio, el árbitro eliminará el puntaje más alto y más bajo y luego informará a los jueces el promedio de la puntuación, entonces los jueces deberán ajustar sus puntuaciones con un margen de dos décimas (.2) en relación al promedio.
- 4.06.10 Durante una competencia, si hay una diferencia entre puntajes de 1,0 unidad, el juez o los jueces en cuestión serán informados por el juez árbitro de la puntuación más baja y la más alta teniendo la opción de cambiar su puntuación. Por ejemplo: 7,6 8,6 8,8 8,7 8,9 (entre 7,6 y 8,6 es 1,0 de diferencia)
- 4.06.11 A los jueces se les exige que sigan las instrucciones específicas del árbitro al puntuar un evento cuando hay reglas específicas escritas que lo requieren, pero en ningún otro caso están obligados a subir o bajar su puntuación.
- 4.06.12 Los jueces que constantemente asignen igual puntuaciones a los participantes de modo que afecte su ubicación o clasificación podrán perder su nombramiento.
- 4.06.13 A cada juez se le facilitará impresos para las puntuaciones, sobre los cuales escribirá las puntuaciones para el Mérito Técnico (A) y la Impresión Artística (B).
- 4.06.14 Estas hojas serán recogidas por el juez árbitro después de cada actuación y antes de que las puntuaciones sean mostradas. Cuando un juez muestre su nota A la orden del árbitro, ésta será comparada con la que ha escrito en el impreso.
- 4.06.15 En caso de discrepancia las puntuaciones que aparezcan en los impresos serán las consideradas oficiales y las mostradas deberán ser ajustada.
- 4.06.16 Los jueces sólo deben responder por su conducta como juez y su habilidad para juzgar ante el Comité Técnico de Artístico de FIRS. En caso de que su juzgamiento sea inaceptable el juez implicado puede perder, temporal o definitivamente, su nombramiento. En este caso, la Federación Nacional implicada no será invitada a nombrar jueces por un período mínimo de dos (2) años.
- 4.06.17 Los jueces no deben discutir la actuación de un competidor con otros jueces o cualquier otra persona hasta que los resultados finales hayan sido dados.
- 4.06.18 Los jueces no son profesores y por tanto no deben aconsejar ni ayudar a los participantes antes, durante o después de un evento.

OR 4.07 *Jueces Árbitros para los Campeonatos del Mundo*

- 4.07.01 Cada juez árbitro será responsable del manejo tranquilo y exitoso del campeonato que le ha sido asignado.
- 4.07.02 El juez árbitro podrá hacer cambios en el programa en interés del deporte, pero estos cambios no podrán contradecir ningún reglamento del Comité Técnico de Artístico de FIRS o FIRS.

- 4.07.03 El juez árbitro podrá sustituir a un oficial si este no se presenta o si debe abandonar a causa de enfermedad, conducta indisciplinada u otras.
- 4.07.04 El juez árbitro comprobará que se siguen las reglas para cada evento que le haya sido asignado.
- 4.07.05 El juez árbitro debe informar a los jueces de todas las penalizaciones obligatorias.
- 4.07.06 Para los pasos iniciales de todas las danzas, el número de beats que se pueden usar no exceden los veinticuatro (24) beats de música. El tiempo empieza a contar con el primer movimiento del patinador o patinadores. Un movimiento es definido como cualquier movimiento de brazo, cabeza, pierna o pie. La penalización por los beats extras será de 0.1 por cada beat.
- 4.07.07 El juez árbitro debe permitir a un participante empezar una figura obligatoria por segunda vez sin penalización.
- 4.07.08 La decisión de volver a empezar se deja a discreción del participante. El patinador debe indicar su deseo de volver a empezar la figura en el primer tercio (1/3) del círculo inicial.
- 4.07.09 La penalización por cada pie en parte principal de una figura será de un (1.0) punto; por cada pie en parte menor de la figura la penalización será de medio punto (0.5).
- 4.07.10 El juez árbitro podrá informar a un juez sobre un desacuerdo inusual de sus puntuaciones respecto a las de los otros jueces. El árbitro podrá permitir a los jueces ajustar sus puntuaciones en concordancia.
- 4.07.11 El juez árbitro debe emitir un informe para el Comité Técnico de Artístico de FIRS siempre que se dé una actuación inusual de un juez, tan pronto como sea posible después de la conclusión del evento en cuestión.

OR 4.08 *Calculadores para los Campeonatos del Mundo*

- 4.08.01 Seis (6) meses antes de la fecha de comienzo de los campeonatos del mundo, cada Federación Nacional informará al Comité Técnico de Artístico de FIRS de sus calculadores disponibles.
- 4.08.02 Debe haber un mínimo de dos (2) calculadores por cada evento del campeonato del mundo.
- 4.08.03 Al menos un (1) calculador debe ser de un país distinto de la Federación Nacional organizadora.
- 4.08.04 Se pueden aceptar calculadores adicionales, pero sus gastos serán responsabilidad de su propia Federación Nacional.
- 4.08.05 Los organizadores aportarán secretarios capaces que llevarán a cabo todas las obligaciones administrativas, incluido el completar los formularios de los calculadores.
- 4.08.06 El Comité Técnico de Artístico de FIRS se reserva el derecho de preguntar a los calculadores por sus actividades en los eventos Nacionales e Internacionales.
- 4.08.07 El Comité Técnico de Artístico de FIRS notificará a los calculadores y secretarios cualquier baja inmediatamente después del sorteo para el orden de salida del campeonato.
- 4.08.08 Cualquier baja de un participante que suceda después del sorteo, pero previa al comienzo del campeonato, debe ser comunicada a los calculadores inmediatamente.
- 4.08.09 Los calculadores registrarán todas las puntuaciones como se muestran en las hojas individuales de puntuación para cada participante.
- 4.08.10 Las hojas de puntuación individual serán calculadas teniendo en cuenta todos y cada uno de los factores que sean aplicables. Estos totales se conocerán como "sumas".
- 4.08.11 Las sumas de cada competidor se sumarán y los "puntos totales" resultantes serán registrados.
- 4.08.12 Una vez que cada calculador haya obtenido la puntuación total, todos los calculadores del evento compararán sus totales para cerciorarse de que estén de acuerdo.
- 4.08.13 Las sumas se transferirán a una hoja "Resumen de Puntuaciones", junto con los puntos totales en el orden en que cada participante o pareja ha ejecutado su actuación.
- 4.08.14 Los nombres de los participantes, en el orden de ejecución, se listarán verticalmente (de arriba a abajo) en la hoja "Tabla de Victorias", con el país del participante escrito al lado de cada nombre.

- 4.08.15 En los resultados de todas las competiciones deberán haber estado de acuerdo todos los calculadores.
- 4.08.16 Los resultados se darán al juez árbitro de la competición o al Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- 4.08.17 Sólo el juez árbitro o el Comité Técnico de Artístico de FIRS podrán autorizar la publicación de los resultados finales.

OR 4.09 *Procedimiento de Reclamos*

- 4.09.01 Reclamos contra las decisiones de árbitros o juzgamiento se deben presentar por escrito al Director del Comité Técnico de Artístico de FIRS máximo una hora después de terminado el evento, acompañado por una cuota reembolsable de 100 \$ USD.
- 4.09.02 Sólo el Manager del equipo registrado o Delegado Nacional Oficial del país podrán presentar un reclamo.
- 4.09.03 El Director Comité Técnico de Artístico de FIRS presentará el reclamo a los Miembros del Comité Técnico de Artístico de FIRS para su consideración.
- 4.09.04 La cuota será reembolsada por parte del Comité Técnico de Artístico de FIRS si el reclamo se resuelve a favor del que la presentó.

5. PATINAJE DE FIGURAS

FS 5.00 **General**

- 5.00.01 En la disciplina de Figuras Obligatorias se realizarán competiciones separadas para hombres y mujeres.
- 5.00.02 Un grupo de figuras se patinará ante un panel de jueces.
- 5.00.03 El grupo de figuras será sorteado de entre los grupos de figuras detallados abajo. Tendrán lugar dos sorteos, uno para mujeres y otro para hombres.
- 5.00.04 Sí el número de los competidores es de veinte (20) o menos, todas las figuras se patinarán como un evento continuo.

FS 5.01 **Grupos de figuras**

JUNIOR

- 5.01.01 Grupo Uno
 - 20 Rocker Adelante Externo (3 recorridos)
 - 37 Párrafo Doble Tres Atrás Externo (2 recorridos)
 - 31 Cambio Bucle Atrás Externo (3 recorridos)
 - 40 Párrafo Bracket Adelante Externo (2 recorridos)
- 5.01.02 Grupo Dos
 - 21 Rocker Adelante Interno (3 recorridos)
 - 36 Párrafo Doble Tres Adelante Externo (2 recorridos)
 - 38 Párrafo Bucle Adelante Externo (3 recorridos)
 - 40 Párrafo Bracket Adelante Externo (2 recorridos)
- 5.01.03 Grupo Tres
 - 22 Counter Adelante Externo (3 recorridos)
 - 37 Párrafo Doble Tres Atrás Externo (2 recorridos)
 - 31 Cambio Bucle Atrás Externo (3 recorridos)
 - 40 Párrafo Bracket Adelante Externo (2 recorridos)
- 5.01.04 Grupo Cuatro
 - 23 Counter Adelante Interno (3 recorridos)
 - 36 Párrafo Doble Tres Adelante Externo (2 recorridos)
 - 38 Párrafo Bucle Adelante Externo (3 recorridos)
 - 40 Párrafo Bracket Adelante Externo (2 recorridos)

SENIOR

- 5.01.05 Grupo Uno
 - 20 Rocker Adelante Externo (3 recorridos)
 - 37 Párrafo Doble Tres Atrás Externo (2 recorridos)
 - 38 Párrafo Bucle Adelante Externo (3 recorridos)
 - 41 Párrafo Bracket Atrás Externo (2 recorridos)
- 5.01.06 Grupo Dos
 - 21 Rocker Adelante Interno (3 recorridos)
 - 36 Párrafo Doble Tres Adelante Externo (2 recorridos)
 - 39 Párrafo Bucle Atrás Externo (3 recorridos)
 - 40 Párrafo Bracket Adelante Externo (2 recorridos)

- 5.01.07 Grupo Tres
 - 22 Counter Adelante Externo (3 recorridos)
 - 37 Párrafo Doble Tres Atrás Externo (2 recorridos)
 - 38 Párrafo Bucle Adelante Externo (3 recorridos)
 - 41 Párrafo Bracket Atrás Externo (2 recorridos)
- 5.01.08 Grupo Cuatro
 - 23 Counter Adelante Interno (3 recorridos)
 - 36 Párrafo Doble Tres Adelante Externo (2 recorridos)
 - 39 Párrafo Bucle Atrás Externo (3 recorridos)
 - 40 Párrafo Bracket Adelante Externo (2 recorridos)

FS 5.02 *Diagramas y Descripciones de las Figuras*

- 5.02.01 Los diagramas y descripciones de las figuras usadas en los eventos de patinaje artístico sobre ruedas aparecen en el Apéndice 1, Diagramas y Descripciones de las Figuras.
- 5.02.02 Se usarán círculos de seis (6) metros de diámetro, excepto para bucles que serán de 2.4 metros de diámetro.
- 5.02.03 Las líneas que marcan los círculos de las figuras no excederán tres (3) centímetros de grosor.
- 5.02.04 Cada figura (excepto los párrafos) se debe patinar tres (3) veces sin parar después de la salida inicial.
- 5.02.05 Las figuras párrafo deben ser patinadas dos (2) veces sin parar después de la salida inicial.
- 5.02.06 Todos los bucles (incluidos los párrafos) deben ser patinados tres (3) veces sin parar después de la salida inicial.

FS 5.03 *Sorteo de las Figuras*

- 5.03.01 El Comité Técnico de Artístico de FIRS avisará a todas las Federaciones Nacionales la hora y lugar del sorteo de las figuras obligatorias.
- 5.03.02 El sorteo de las figuras lo hará el Comité Técnico de Artístico de FIRS el día antes del primer día de entrenamientos oficiales.
- 5.03.03 Al mismo tiempo tendrá lugar el sorteo del pie que inicia para la primera figura. Se realizarán sorteos separados para la competición de damas y la de caballeros. Si en el sorteo sale A indica que la primera figura empezará con el pie derecho, si sale B indica que la primera figura se empezará con el pie izquierdo. El pie que inicia para la ejecución de las figuras se irá alternando dentro de cada grupo de figuras seleccionado.

FS 5.04 *Sorteo Del Orden de Salida*

- 5.04.01 Para sortear el orden de salida se doblará y se meterá en una caja una lista separada para cada Federación Nacional que contenga los nombres de cada participante de la Federación Nacional en esa competición de figuras en particular. Una de las personas que asista al sorteo sacará una (1) lista de la caja.
- 5.04.02 Un miembro del Comité Técnico de Artístico de FIRS leerá los nombres en voz alta tal y como estén listados en la hoja del sorteo y se sorteará un número para cada nombre mientras éste es leído.
- 5.04.03 Cuando a todos los nombres de la lista se les haya asignado un orden de salida, se extraerá otra lista de la caja y se repetirá el mismo procedimiento hasta que a todos los participantes que se hayan inscrito en ese evento tengan asignado un número inicio y un orden de salida.
- 5.04.04 La lista de participantes de figuras en el orden sorteado será entonces dividida en cuatro (4) grupos, de manera que el primer participante del primer grupo empiece la primera figura, el primer participante del segundo grupo empiece la segunda figura, etc.

- 5.04.05 Si el número total de participantes no puede ser dividido exactamente entre cuatro, el primer grupo incluirá un participante extra y, si es necesario, el segundo y el tercero pueden incluir también un participante extra. Por ejemplo, grupos y participantes pueden ser divididos como sigue:

PARTICIPANTES	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
12 participantes	3	3	3	3
13 participantes	4	3	3	3
14 participantes	4	4	3	3
15 participantes	4	4	4	3

FS 5.05 Puntuando Figuras Obligatorias

- 5.05.01 Habrá un panel separado de jueces para el evento femenino y otro para el masculino.
- 5.05.02 Los jueces otorgarán puntuaciones a cada patinador basándose en los procedimientos de puntuación indicados en OR 4.06.
- 5.05.03 El sistema de cálculo del Comité Técnico de Artístico de FIRS según lo señalado en OR 4.08 se utilizará para determinar las clasificaciones finales de todos los participantes.
- 5.05.04 El título de Campeón del Mundo de Figuras Obligatorias y la medalla de oro oficial de FIRS se concederán al patinador vencedor de cada evento.
- 5.05.05 A los participantes clasificados en segundo y tercer lugar se les concederán las medallas de plata y bronce oficiales de FIRS, respectivamente.

FS 5.06 Juzgando Patinaje de Figuras – General

- 5.06.01 El juicio de actuaciones de Figuras Obligatorias se basa en los siguientes factores: Trazado, Movimiento y Porte.
- 5.06.02 El Trazado es la marca imaginaria que muestra el trayecto del patín empleado. Esta marca deberá mantenerse lo más cercana posible a la línea pintada de la figura. El trazado deberá ser un filo puro sin planos ni sub curvas.
- 5.06.03 El Movimiento debe ser visto a lo largo de toda la figura, evitando movimientos rígidos, violentos o angulares. Al asignar un valor al movimiento, los jueces deben considerar la calidad de los dos componentes siguientes: Paso, o la velocidad de patinaje a lo largo de la figura; ritmo, o la pauta del movimiento del cuerpo a lo largo de la figura. El paso y el ritmo nunca deben entrar en conflicto con la estabilidad y control del cuerpo.
- 5.06.04 El Porte se demuestra mediante la rectitud del cuerpo sin inclinarse, pero también sin rigidez. Se debe mantener la cabeza alta. La rodilla empleada debe estar ligeramente doblada, con la pierna libre estirada y el pie libre a una distancia pequeña de la superficie de patinaje. La punta del pie libre debe estar ligeramente girada hacia el exterior. Los brazos deberán estar extendidos cómodamente en una posición natural, sin doblar las manos a la altura de la muñeca los dedos ni separados ni apretados.

FS 5.07 Deducciones de nota al juzgar Figuras Obligatorias

- 5.07.01 Si un concursante ejecuta un giro incorrecto, la penalización por dicha falta será de un punto (1.0).
- 5.07.02 Si un concursante se cae o se para en una figura, siendo por su culpa, la penalización será de un punto (1.0).
- 5.07.03 Si un concursante apoya el pie libre en el suelo en una figura, la penalización sería de un punto (1.0) si el fallo sucede en parte principal de la figura; y medio punto (0.5) si el fallo sucede en una parte

menor de la figura. Las salidas, cambios de pie y giros se consideran partes principales de la figura. Todas estas penalizaciones serán indicadas por el árbitro de la prueba.

5.07.04 Notas Generales para el Juicio de Figuras Obligatorias

A excepción de los casos arriba detallados, es imposible fijar el total de penalización por cada falta cometida, ya que los fallos - desafortunadamente para los jueces - no son uniformes. Por ejemplo, la penalización por un filo plano dependerá de la longitud de éste y de en qué parte de la figura sucede. Las faltas mayores se refieren, normalmente, a partes principales de la figura. Por ejemplo, salir fuera del trazado inmediatamente después de un giro implicaría una penalización más elevada ya que demuestra una falta de control en la ejecución del giro. Sin embargo, la continua repetición de faltas menores deberá ser más severamente penalizada que una sola falta mayor. Juzgar figuras obligatorias es una tarea muy difícil. Para hacerla más sencilla, los jueces deben posicionarse de manera que puedan ver las partes más difíciles de la figura sin que por ello tengan que pasar por alto la importancia de visualizar la ejecución completa. Mientras se mueven, los jueces nunca deberán olvidar que entrar en el interior del área de los círculos no está permitido, y que deben permanecer a una distancia suficiente para no molestar ni a los concursantes ni a sus colegas.

FS 5.08 *Salidas Iniciales*

- 5.08.01 Las salidas deberán ser ejecutadas mediante un solo impulso desde una posición estacionaria, sin arremetidas, sin encorvarse y sin dobles impulsos.
- 5.08.02 El pie que empuja debe estar situado a no más de un (1) patín de distancia respecto del eje longitudinal. La salida debe ser ejecutada con el patín que se va a deslizar. Las salidas en las que se emplee el freno deben ser penalizadas.
- 5.08.03 El pie que empuja, no se puede mover hacia el eje longitudinal hasta que el pie parado se mueva en la dirección del eje inicial requerido. El patín que empuja debe abandonar la superficie de patinaje antes de cruzar el eje longitudinal.
- 5.08.04 El patín parado debe situarse en el eje longitudinal, en el punto de tangencia entre los círculos. El filo de comienzo debe ser puro, sin planos ni sub curvas.
- 5.08.05 El juez árbitro debe permitir al concursante empezar la figura por segunda vez sin penalización. La decisión de volver a empezar queda a la discreción del concursante, pero la decisión debe ser tomada durante el primer tercio (1/3) del círculo inicial.

FS 5.09 *Retomas*

- 5.09.01 Un cambio de pie es un cambio de patín trazante de un círculo a otro y manteniendo el mismo filo. Los cambios de pie requieren una transición suave de un patín al otro, con un solo empuje del patín que abandona la superficie de patinaje. Debería ser ejecutado sin detenimientos, tirones, saltos o cualquier otro movimiento rígido o poco natural. Los patines deberán estar razonablemente cerca. El pie que empuja no se debe desviar del círculo hasta que no alcance la zona de parada, que se define como un área que no podrá superar un patín de longitud desde el eje longitudinal. Alguna parte del patín parado debe apoyarse en la superficie de patinaje en el eje longitudinal, pero el patín que empuja debe abandonar la superficie de patinaje antes de cruzar el eje largo.

FS 5.10 *Cambio de Filo*

- 5.10.01 Un cambio de filo se realiza cuando el patín empleado se mueve de un círculo a otro cambiando de un filo externo a uno interno (o viceversa) sin cambiar la dirección. Todos los cambios de filo serán ejecutados en la intersección del eje longitudinal y el transversal, con una transición suave y uniforme.

- 5.10.02 La zona de cambio de filo es un área que cubre aproximadamente un patín desde el eje longitudinal. Un buen cambio de filo producirá un plano de aproximadamente la longitud del patín empleado. No hay prescripción para la pierna libre. Cualquier error de trazado en el cambio de filo será penalizado como una falta mayor.

FS 5.11 *Conclusión de la Figura*

- 5.11.01 En la actualidad hay dos métodos aceptables para indicar la conclusión de una figura y ambos se consideran igualmente correctos. El primero es el uso del subsiguiente cambio de pie, mientras que el segundo implica continuar rodando a través del eje transversal y finalizar la figura a lo largo de dicho eje, sin el subsiguiente cambio de pie.
- 5.11.02 Después de la salida inicial, cada figura debe ser patinada tres (3) veces sin parar (excepto lo regulado en FS 5.02.04).
- 5.11.03 Las figuras de párrafo deben ser patinadas dos (2) veces después de la salida inicial.
- 5.11.04 Todas las figuras de bucles, incluyendo párrafo bucle, deberán ser patinadas tres (3) veces sin parar después de la salida inicial.

FS 5.12 *Giro de Tres*

- 5.12.01 Un giro de tres es un giro de un pie desde un filo hacia adelante a un filo hacia atrás, opuesto, o viceversa, con la rotación en la dirección del filo inicial. La punta de la cúspide debe ser hacia el interior del círculo.
- 5.12.02 Los giros de tres deben ser ejecutados sobre el eje longitudinal o en las marcas de tercio del círculo en el caso del doble tres. La profundidad de la punta debe ser de un patín de longitud resultando el emplazamiento de la marca del patín sobre la línea, ni dentro, ni fuera del círculo.
- 5.12.03 La longitud del giro - la distancia desde el eje longitudinal o las marcas de los tercios - entre la entrada y la salida del giro debe ser de un patín y medio (1.5) de longitud. Las curvas del giro deben ser del mismo tamaño, manteniendo el filo de entrada hasta el preciso instante del giro. El nuevo filo se asume cuando el patín está abandonando el eje longitudinal o el punto central de la tercera marca. La velocidad a la entrada y a la salida del giro debería ser uniforme.
- 5.12.04 Los giros serán ejecutados con una transición suave y uniforme, sin saltos ni tirones. El patín del suelo no debe pararse durante el giro, y al menos tres ruedas deben permanecer en la superficie de patinaje mientras se ejecuta el giro. No se ha prescrito movimiento para la pierna libre.

FS 5.13 *Giro de Doble Tres*

- 5.13.01 Los giros de doble tres se dan cuando dos giros consecutivos se ejecutan con el mismo patín y en el mismo círculo. El primer giro será ejecutado en el primer tercio (1/3) del círculo, y el segundo en el segundo tercio (2/3). Su longitud y profundidad serán las señaladas en FS 5.12.
- 5.13.02 Los errores de trazado en la porción de círculo entre los dos tres serán penalizados con mayor severidad que aquellos que sucedan durante las porciones restantes del círculo.

FS 5.14 *Brackets*

- 5.14.01 Los brackets son giros de un pie de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás opuesto (o viceversa) con la rotación contraria a la dirección del filo inicial y con la punta de la cúspide hacia afuera del círculo desde el cual ha sido originado el giro.
- 5.14.02 Los brackets deben ser ejecutados con los giros situados en el eje longitudinal.
- 5.14.03 La profundidad de la punta no debe exceder la mitad de la longitud de un patín, con la marca del giro quedando dentro del círculo.

- 5.14.04 La longitud del bracket - la distancia desde el eje longitudinal desde la entrada hasta la salida del giro – debe ser de un (1) patín. Las curvas del giro serán del mismo tamaño, manteniendo el filo de entrada hasta el preciso instante del giro. El nuevo filo se asumirá sólo cuando el patín abandone el eje longitudinal. La velocidad de entrada y de salida debe de ser uniforme.
- 5.14.05 Los giros serán ejecutados con una transición suave y uniforme, sin saltos ni levantamientos. El patín empleado no podrá pararse durante el giro y al menos tres ruedas deberán permanecer sobre la superficie de patinaje. No se ha prescrito acción alguna para la pierna libre.

FS 5.15 *Rockers*

- 5.15.01 Un rocker es un giro de un pie de un círculo al otro, desde un filo hacia delante hacia atrás similar (o viceversa). La rotación deberá ser continua con el filo inicial, con la punta de la cúspide hacia el interior del círculo original.
- 5.15.02 Los rockers deben ser ejecutados con los giros situados en el eje longitudinal. La profundidad de la punta debe ser de medio patín, con la marca del giro fuera del círculo original.
- 5.15.03 La longitud del rocker - la distancia con centro en el eje longitudinal desde la entrada hasta la salida del giro - debe ser de un patín (1) de longitud. Las curvas del giro deben ser del mismo tamaño. La velocidad de entrada y de salida debe ser uniforme.
- 5.15.04 Los giros deben ser ejecutados con una transición suave y uniforme, sin saltos ni tirones. El patín empleado no debe pararse durante el giro y al menos tres ruedas deberían permanecer en la superficie de patinaje. No hay acción prescrita para la pierna libre.

FS 5.16 *Counters*

- 5.16.01 Un counter es un giro de un pie desde un círculo a otro desde un filo hacia delante a un filo hacia atrás similar (o viceversa), con la rotación contraria a la dirección del filo inicial. La cúspide debería situarse fuera del círculo original.
- 5.16.02 Los counters se ejecutan con los giros situados en el eje longitudinal. La profundidad de la cúspide debe ser la mitad de la longitud de un patín, con la marca del giro dentro del círculo original.
- 5.16.03 La longitud del counter - la distancia con centro en el eje longitudinal desde la entrada hasta la salida del giro - debe ser un (1) patín de longitud. Las curvas del giro deben ser del mismo tamaño. La velocidad de entrada y de salida debe ser uniforme.
- 5.16.04 Los giros deben ser ejecutados con una transición suave y uniforme, sin saltos ni tirones. El patín empleado no debe pararse durante el giro y al menos tres ruedas deberían permanecer en la superficie de patinaje. No hay acción prescrita para la pierna libre.

FS 5.17 *Bucle*

- 5.17.01 Todas las figuras de bucles se patinan en círculos más pequeños que los normales de seis metros usados para el resto de las figuras. El diámetro de los círculos mide dos con cuatro (2.4) metros.
- 5.17.02 El bucle en sí mismo, deberá ser ejecutado en el eje longitudinal de estos círculos, sin cambios angulares de la curvatura. La segunda curva debería ser del mismo tamaño que la primera.
- 5.17.03 Todos los bucles deben presentar un rodaje uniforme del patín tanto a la entrada como a la salida del bucle. El patín empleado no debe parar durante el bucle y al menos tres ruedas deben estar en contacto con la superficie de patinaje justo antes y después del eje longitudinal. No hay prescripción para la pierna libre.

6. PATINAJE LIBRE

FR 6.00 **General**

- 6.00.01 Se llevarán a cabo campeonatos separados para la modalidad masculina y femenina en la disciplina de patinaje libre.
- 6.00.02 Los campeonatos de modalidad masculina y femenina constarán de dos (2) partes: un Programa Corto y un Programa Largo.
- 6.00.03 El programa corto tendrá un valor del veinticinco (25) por ciento de la puntuación total del evento y el programa largo tendrá un valor del setenta y cinco (75) por ciento de la puntuación total del evento.
- 6.00.04 El mismo panel de jueces juzgará tanto el programa corto como el programa final.
- 6.00.05 El mismo panel de jueces no podrá juzgar los eventos de modalidad femenina y de modalidad masculina.

FR 6.01 **Sorteo del Orden de Salida**

- 6.01.01 Para el sorteo del orden de salida se doblará y se meterá en una caja una lista separada para cada Federación Nacional que contenga los nombres de cada participante de la Federación Nacional en ese evento de patinaje libre. Una de las personas que asista al sorteo extraerá una (1) lista de la caja.
- 6.01.02 Un miembro del Comité Técnico de Artístico de FIRS leerá los nombres en voz alta tal y como estén listados en la hoja del sorteo, y se sorteará un número para cada nombre cuando este sea leído.
- 6.01.03 Cuando a todos los nombres de la lista les haya sido asignado un número de orden de salida, se extraerá otra lista de la caja y se repetirá el mismo procedimiento hasta que todos los participantes que estén inscritos en ese evento tengan asignado un número de inicio y un orden de salida.
- 6.01.04 El tiempo, tanto del programa corto como del programa largo, empezará a contar con el primer movimiento del participante.

FR 6.02 **Elementos Obligatorios para el Programa Corto**

- 6.02.01 Todos los competidores patinarán un programa corto con la duración según la regla SR 3.11.
- 6.02.02 Elementos Obligatorios para el Programa Corto de Patinaje Libre Junior - Senior (masculino y femenino)
 - 1. **Axel** - puede ser sencillo, doble o triple.
 - 2. **Salto Picado** - puede ser sencillo, doble o triple.
 - 3. **Combinación de saltos** - mínimo tres (3) saltos, máximo cinco (5) saltos, que incluya un salto de dos vueltas o más.
 - 4. **Un Giro Clase A** - elegida de la siguiente lista (entradas y salidas opcionales): - Camel Invertido (en cualquier filo), Camel Talón (hacia adelante o hacia atrás), Broken Ankle (hacia adelante o hacia atrás), Camel Lay Over (en cualquier filo), Camel Saltado, Sentado Saltado.
 - 5. **Combinación de giros** - de dos o tres posiciones con o sin cambio de pie, debe incluir un giro sentado, en cualquier filo. Al menos tres (3) vueltas en cada posición. La entrada y la salida son opcionales
 - 6. **Una Secuencia de Trabajo de pies** - Trabajo de pies avanzado conforme a lo establecido en el apéndice 4.
- 6.02.03 Los patinadores deben realizar los elementos obligatorios en el siguiente orden:
 - 1. Un elemento de Salto (combinación de saltos, Axel, salto picado).
 - 2. Un elemento de Salto (combinación de saltos, Axel, salto picado).
 - 3. Un elemento de Giro (giro solo o combinación de giros).

4. Un elemento de Salto (combinación de saltos, Axel, salto picado).
5. La secuencia de pasos.
6. El elemento del giro (giro solo o combinación de giros).

6.02.04 General:

- Los elementos individuales listados pueden también ejecutarse en la combinación de saltos o de giros.
- No se pueden ejecutar elementos adicionales.
- Los seis elementos relacionados no se pueden repetir. Si está claro que la intención es realizar un elemento (saltos y/o giros) será considerado un intento. Ningún elemento adicional puede patinarse. Cada elemento adicional intentado implicará una penalización de 0.5 de la Nota B y no se le dará ningún crédito en la Nota A.
- No realizar los elementos en el orden establecido en FR 6.02.03 tendrá una penalización de 0.5 de la puntuación de B.
- Un elemento no intentado tendrá una penalización de 0.5 de la Nota A.
- Cualquier giro Clase A con más de una posición tendrá una deducción de 0.5 en la Nota A.
- Cualquier combinación de giros con más de tres posiciones tendrá una deducción de 0.5 en la Nota A.
- Cualquier combinación de saltos de más de cinco (5) saltos, tendrá una deducción de 0.5 en la Nota A.
- Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posiciones o cambio de pie) del pie de apoyo (“pumping”) será considerado como un giro de baja calidad, así cualquier giro realizado de esta manera será penalizado 0.3 en la nota A, por cada giro.
- Si el patinador se cae durante el travel para el giro, el giro (individual y combinación) se considera intento. No se puede repetir porque sería considerado un elemento adicional.
- Si un patinador se cae durante la combinación de saltos, se levanta y lo continúa, este salto será considerado como elemento extra. Si hay un “step out” entre los saltos, la combinación no tendrá valor, pero la penalización de elemento adicional no será aplicada. Si tres (3) saltos son presentados correctamente en combinación antes de una caída o antes de un “step out”, la combinación será considerada ejecutada. (step out se refiere a interrumpir la combinación con un tres o apoyo del otro pie).
- Una mala ejecución del mapes si se presenta como un salto asistido por el freno, recibirá el mínimo valor de 0.6 en la nota A y el juez árbitro penalizará la mala ejecución del elemento con 0.5 en la nota A. Esto también se refiere a la combinación de saltos. Por favor referirse a FR 6.10.03.
- Caídas – por favor referirse a SR 3.07.
- Está permitido hacer movimiento acrobáticos (mortales, vuelta estrella, etc.) una vez.

FR 6.03 Programa Largo de Patinaje Libre

- 6.03.01 Elementos obligatorios programa largo: en el programa largo de patinaje libre, los patinadores deben incluir por lo menos dos diferentes secuencias de pasos diagonal, circular o en serpentina
- 6.03.02 Por cada secuencia de pasos que no realicen se deducirá 0.5 de la Nota A.
- 6.03.03 Requerimientos programa largo:
- Un salto de la misma clase (tipo y rotación) con la excepción de los saltos de una rotación o menos, no se puede realizar más de tres (3) veces en todo el programa.
 - Si el patinador realiza el mismo salto (tipo y rotación) más de tres (3) veces, una deducción de 0.3 de la Nota A se aplicará.
 - Todas las combinaciones de saltos que se realicen deben ser diferentes.
 - Si el patinador realiza la misma combinación de saltos más de una vez, una deducción de 0.3 de la Nota A se aplicará.
 - Debe haber al menos dos (2) giros, uno de los cuales debe ser combinado.
 - Si el patinador no realiza una combinación de giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la Nota A.
 - Si el patinador realiza menos de dos giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la Nota A.

- Los giros deben estar igualmente distribuidos por todo el programa, esto significa que mínimo entre dos (2) giros en el programa largo debe haber mínimo otros dos (2) elementos diferentes (mínimo una secuencia de pasos Y un salto o combinación de saltos). Ejemplo correcto: elemento giro – elemento salto – secuencia de pasos – elemento giro – elemento giro. Una deducción de 0.5 en general será aplicada por el juez árbitro en la nota B cuando el programa no está bien balanceado.
 - Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posición, cambio de pie) del pie de base (pumping) será considerado como un giro de baja calidad, por lo tanto cualquier giro ejecutado de esta manera serán penalizados con 0.3 en la nota A hecha por el juez árbitro, para cada giro ejecutado de esta manera.
 - Si el patinador se cae durante el travel para el giro, el giro se considera intentado. Si lo repite inmediatamente irá en contra de la regla del programa bien balanceado.
 - Está permitido hacer movimiento acrobáticos (mortales, vuelta estrella, etc.) una vez.
 - Saltos dobles y triples: si el patinador presenta un mismo salto tres veces, una debe ser en combinación.
- 6.03.04 Antes del sorteo (el día antes de que comiencen los campeonatos) y dependiendo del número de inscripciones en el evento, el Comité Técnico de Artístico de FIRS determinará y anunciará el número de participantes en cada grupo del programa largo.
- 6.03.05 El orden como deben patinar los grupos del programa largo se determina a partir de los resultados del programa corto.
- 6.03.06 El orden de salida se establecerá dándole la vuelta a la clasificación obtenida en el programa corto, dividiendo a los patinadores en grupos y sorteando la posición de salida en cada grupo, el cual estará compuesto de no más de 6 (seis) patinadores. El grupo final comprenderá los patinadores mejor clasificados y constará de no más de 10 (diez) participantes y estará compuesto de dos subgrupos de no más de 5 (cinco) participantes cada uno. Si el número restante de participantes no puede ser dividido en grupos iguales, el primer grupo, o si es necesario, los primeros grupos, contendrán un patinador extra. En cualquier caso, el grupo que contenga los patinadores mejor clasificados constituirá el grupo final de competición.
- 6.03.07 No es necesario que todos los grupos de programa largo compitan el mismo día.
- 6.03.08 Todos los participantes patinarán un programa largo con una duración acorde a la regla SR 3.11.
- 6.03.09 A cada participante del programa largo se le otorgará una puntuación según lo establecido en OR 4.06.
- 6.03.10 Las sumas del programa largo deben ser multiplicadas por un coeficiente de tres (3) de modo que el programa largo tenga un valor del setenta y cinco (75) por ciento de la puntuación total.
- 6.03.11 El título de Campeón del Mundo de Patinaje Libre y la medalla de oro oficial de FIRS se otorgarán al patinador ganador de cada evento.
- 6.03.12 El segundo y tercer clasificado serán premiados con las medallas oficiales de FIRS de plata y bronce, respectivamente.

FR 6.04 *Música para el Patinaje Libre*

- 6.04.01 La música y el contenido, tanto del programa corto como del programa largo, se dejará a discreción del patinador.
- 6.04.02 La música vocal está permitida.

FR 6.05 *Puntuando Patinaje Libre*

- 6.05.01 Los jueces deberán otorgar puntuaciones a cada participante basándose en el procedimiento de puntuación señalado en OR 4.06.

- 6.05.02 Los jueces otorgarán dos (2) puntuaciones a un programa de patinaje libre. La primera será la A, que corresponde al Mérito Técnico; la segunda será la B, que es la Impresión Artística.
- 6.05.03 El Mérito Técnico se interpretará como la variedad en los saltos, giros y compleja variedad de pasos que demuestre el patinador.
- 6.05.04 La Impresión Artística se interpretará como la presentación y calidad artística del conjunto del Mérito Técnico exhibida por el patinador. Además de la ejecución de saltos, giros y la compleja variedad de pasos, la Impresión Artística también consiste en la ejecución armoniosa de movimientos originales.
- 6.05.05 El sistema de cálculo de Comité Técnico de Artístico de FIRS señalado en OR 4.08 será el empleado para determinar la clasificación de todos los participantes después del programa corto.

FR 6.06 Juzgando Patinaje Libre

6.06.01 General

El patinaje libre es considerado por muchos el deporte sobre ruedas más espectacular y excitante. Los movimientos básicos de un programa de patinaje libre son los saltos, los giros y los pasos, que se mezclan en armonía con la elección musical del patinador. El patinaje libre permite completa libertad en el estilo, contenido y música utilizados en la composición del programa. Los patinadores no están limitados por rutinas o patrones prescritos como los que existen en figuras y danza.

Las actuaciones de patinaje libre se patinan de modo interpretativo para capturar el tempo y el carácter de la música. Cuando el buen hacer se mantiene a lo largo de todo el programa, se proyecta una impresión de completo dominio de éste. La habilidad del patinador se mide por la velocidad y altura de sus saltos, el control y la velocidad de los giros y la originalidad, dificultad y seguridad del trabajo de pies. La presentación y el "espectáculo" son importantes para la consecución de un efecto de programa correcto. El patinaje libre permite muchas posibilidades en la selección del vestuario, que deberá complementar a la música sin desmerecer la actuación del patinador.

FR 6.07 Valores de la Actuación de Patinaje Libre

- Las actuaciones de patinaje libre pueden alcanzar niveles artísticos comparables favorablemente con cualquier medio de expresión musical, con patines o sin ellos. Cuando uno es testigo de un patinaje de este calibre, sea por un individual o por una pareja, el programa presenciado se convierte en una experiencia apasionante. Nuestra apreciación de la actuación es, a menudo, una mezcla de admiración por la destreza y habilidad técnica del patinador y un reflejo de la belleza combinada de la música, la línea y los movimientos ejecutados. Desgraciadamente, los programas de patinaje libre son, demasiado a menudo, meros paquetes de contenido, teniendo un papel secundario el montaje del programa y su presentación. La ausencia del factor artístico en muchos programas no es atribuible, generalmente, a una falta de habilidad por parte del patinador, sino más bien a una falta de consideración hacia los componentes de la Impresión Artística como un tema de importancia relevante. La Impresión Artística está subordinada al Mérito Técnico (contenidos del programa) sólo en la medida en que no puede existir un programa carente de contenido técnico.
- La Impresión Artística no está subordinada en rango. Va más allá de las limitaciones del Mérito Técnico en cuanto a que demuestra la destreza, grado de competencia y habilidades del patinador. Un artista no se gana su reputación por el material que emplea, si no por cómo lo emplea. Lo mismo debe suceder con un patinador de la modalidad de libre. El máximo crédito al contenido será otorgado sólo cuando este sea ejecutado elegantemente, con entradas y caídas firmes y limpias. Esto no quiere decir que un salto o un giro defectuosos no tengan ningún valor, pero se debe valorar considerablemente menos que una actuación firme y audaz con el mismo contenido. Se debe otorgar mayor crédito a contenidos patinados con espontaneidad y un toque de originalidad. Ninguna actuación de patinaje libre es completa hasta que el patinador demuestra su habilidad para patinar. Ésta es la especialidad de los "pasos" en el programa, y añade un elemento a la actuación que los saltos y los giros no pueden proporcionarle. El trabajo de pies

enlaza el programa, mezclando los elementos hasta convertirlos en una actuación de patinaje, cuando de otro modo sólo serían una simple colección de movimientos de patinaje libre. La ejecución del programa, así como el contenido presentado, debería estar en armonía con la selección musical. Un trabajo de pies creativo siempre está presente en una actuación de calidad. Los elementos de contenido deberían ser unidos mediante movimientos de enlaces variados e interesantes. La utilización repetitiva de "pasos cruzados" y otros movimientos sencillos como unión entre saltos y giros no es deseable y actúa en detrimento del programa. Una actuación tan poco meritoria debería obtener una nota Baja.

- Un patinador individual competente es aquel que puede patinar en armonía con su selección musical. Se ha de tener cuidado al escoger el acompañamiento musical, ya que la música deberá ser compatible con la fuerza del patinador y su habilidad para interpretarla. Demasiado a menudo, un patinador de escasa habilidad se ve más incapacitado por una música ensordecedora que incluso pondría a prueba al competidor más cualificado. Si bien la elección de la música es individual, al juzgar se debe determinar si es adecuada y acorde al nivel y habilidad del patinador.

FR 6.08 Patinaje Libre y Mérito Técnico

- 6.08.01 El patinaje libre individual se juzga con base en dos elementos, cada uno de los cuales presenta subdivisiones. Cada juez asigna dos puntuaciones a cada participante después de haber visto el programa. Una puntuación se refiere al Mérito Técnico, la otra a la Impresión Artística. La Impresión Artística se basa primeramente en el Mérito Técnico del programa (contenido del programa).
- 6.08.02 Mérito Técnico: al determinar la puntuación para el Mérito Técnico el juez debe considerar la:
- Variedad del contenido.
 - Dificultad del contenido.
- 6.08.03 Variedad del Contenido: un programa libre bien equilibrado debe contener todas las posibles variedades de contenido. La siguiente lista es una guía de variedad, no una indicación de importancia. Cada programa debe consistir en:
- Giros
 - Saltos
 - Trabajo de pies
- 6.08.04 Dificultad del Contenido: esta parte de la puntuación del patinaje libre deberá tomar en consideración el nivel de dificultad de los saltos, giros y trabajo de pies que presenta el programa. Para ayudar en esta evaluación se proporciona la siguiente lista que contiene los elementos reconocidos por orden de dificultad. Por favor téngase en cuenta que la puntuación para el mérito técnico se basa en la calidad y el nivel del contenido empleado en el programa, no en la cantidad del contenido.

FR 6.09 Patinaje Libre e Impresión Artística

- 6.09.01 Cuando se trata de la puntuación de Impresión Artística de un programa individual se deben tener en cuenta los siguientes elementos esenciales en el programa.
- 6.09.02 FORMA - Durante el programa, el patinador debería reflejar una actuación suave y fácil mientras ejecuta los saltos, giros y las secuencias de pasos que los unen. La forma también incluye el porte, la fluidez y el desplazamiento del patinador durante estos movimientos.
- 6.09.03 VIRTUOSISMO - La impresión sugerida por la velocidad y altura de los saltos, el control y la velocidad de los giros, y la originalidad y seguridad del trabajo de pies. Se debe valorar la seguridad en la entrada y caída de cada salto, la seguridad de entrada y salida de los giros y a que estos estén centrados en su punto de origen.
- 6.09.04 INTERPRETACIÓN - Ésta consiste en la interpretación del ritmo, tempo y carácter de la música del programa. Los movimientos del programa deberán ser coreografiados de modo que armonicen con

el patrón de la música. El talento exhibido por el patinador debe ser el reflejo de su proyección de una imagen de facilidad y confianza en la ejecución de cada elemento. Deben evitarse las posiciones de cuerpo y brazos estereotipados y con actitud afectada.

- 6.09.05 **ARREGLOS** - El programa debe ser diseñado de modo que los distintos tipos de contenido no se amontonen en una posición determinada o en un mismo lugar de la superficie de patinaje. Los programas deben cubrir toda la superficie de patinaje de modo interesante y variado. El disco debe dar una impresión de continuidad, no una colección de elementos aislados.
- 6.09.06 **ARRODILLARSE O ESTIRARSE EN EL SUELO** sólo está permitido al principio y/o al final de la actuación. Esto podrá hacerse durante un máximo de cinco (5) segundos al principio o al final. La penalización será de 0.3 por cada violación de la norma en la nota B.
- 6.09.07 **TIEMPO** - Exceder el tiempo máximo de duración del disco se considera un fallo y debe ser penalizado en la puntuación de Impresión Artística.

FR 6.10 Lista de Contenidos

- 6.10.01 **Giros:** todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posiciones o cambio de pie) del pie de apoyo (“pumping”) serán considerados como giros de calidad pobre.

CLASE A	FACTOR
Camel invertido (torsión)	9.0
Camel talón (frente o espalda)	8.5
Giro Broken (frente o espalda)	8.0
Camel-Sentado-Camel	7.5
Camel Salto cambio Camel	7.5
Camel saltado	7.0
Camel lay-over	6.5
CLASE B	FACTOR
Camel cambio Camel	6.5
Salto giro sentado (aterrizado en cualquier giro clase B, debe aterrizar en el filo)	6.5
Camel atrás externo (arabesco)	5.5
Camel atrás interno (arabesco)	5.5
Camel adelante externo	5.5
Combinación de giros sentados (cualquier filo)	5.5
CLASE C	FACTOR
Giro sentado adelante interno	5.0
Giro sentado atrás externo	5.0
Giro sentado atrás interno	4.5
Giro sentado adelante externo	4.5
Combinación giros arriba	4.0
Salto o cambio giro	4.0
Giro sentado en freno	3.5
Giro pies cruzados	3.5
CLASE D	FACTOR
Arriba adelante interno	3.0
Arriba atrás interno	3.0

Arriba adelante externo	3.0
Arriba atrás externo	3.0
Arriba sobre el freno	2.5
CLASE E	FACTOR
Dos talones	2.5
Punta talón	2.0
Dos puntas	2.0
Falso pie cruzado	1.5
Falso punta cruzada	1.5

6.10.02 SALTOS

CLASE A	FACTOR
Triple Mapes	8.5
Triple Toe Walley	8.5
Triple Salchow	8.5
Triple Flip	9.0
Triple Euler	9.0
Triple Lutz	9.5
Triple Loop	9.5
Triple Boeckle	10.0
Triple Axel Paulsen	10.0
Saltos de más de 3 rotaciones	10.0
CLASE B	FACTOR
Doble Mapes	5.5
Doble Toe Walley	5.5
Doble Salchow	5.5
Doble Flip	6.0
Doble Euler	6.0
Doble Lutz	7.0
Doble Loop	7.0
Doble Bockle	8.0
Doble Axel Paulsen	8.0
CLASE C	FACTOR
Flip	2.5
Euler	2.5
Lutz	3.5
Lutz sin freno	3.5
1 ½ Flip, 1 ½ Lutz	3.5
Split Flip/Lutz	3.5
Loop	3.5
Loop (IF – OF)	3.5
Boeckle	4.5
Axel Paulsen	4.5
CLASE D	FACTOR
Salto Waltz	1.5
Mapes	2.0
Toe Walley	2.0

Salchow	2.0
Split Mapes/Toe Walley	2.5
CLASE E	FACTOR
Medio Lutz	1.0
Medio Flip	1.0
Medio Mapes	1.0
Stag Leap	0.5
Split	0.5
Bunny Hop	0.5
Mazurka	0.5

- Los giros saltados: trecos, brackets, rockers, counters, mohawk, choctaw no serán considerados como saltos reconocidos.
- Saltos clase E pueden ser usados en la coreografía de programas cortos.
- Cada rotación en el aire debe ser completa. En el caso de rotaciones menores (por más de un cuarto) el salto será considerado con un valor menor (doble en lugar de triple, sencillo en lugar de doble). Un Axel con falta de rotación no recibirá ningún crédito.
- El valor dentro de cada clase (simple, doble o triple) dependerá de la calidad del salto. Para ser considerado: momento, altura y desplazamiento, salida y aterrizaje en filos, posición del cuerpo, seguridad y control.

6.10.03 TOE-LOOP (MAPES)

- La **BUENA** ejecución del elemento: un Toe Loop (Mapes) realizado con un giro del freno de máximo un cuarto de rotación o menos, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con su valor completo y será considerado bien ejecutado.
- La ejecución **JUSTA** del elemento: un Toe Loop (Mapes) realizado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con la mitad de su valor.
- La **MALA** ejecución del elemento (Toe Loop abierto): un Toe Loop (Mapes) realizado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girado más de un cuarto y el brazo/hombro izquierdo está abierto.

FR 6.11 Trabajo de Pies

6.11.01 Hay tres clasificaciones de las secuencias de trabajo de pies en patinaje libre.

- **AVANZADOS** se construyen mediante pasos que incluyen giros de un pie y también bucles.
- **SECUNDARIOS** implican secuencias de pasos consistentes en giros de dos pies.
- **PRIMARIOS** implican secuencias de pasos que no incluyen ningún giro, el trabajo de pies más básico

FR 6.12 Giros

6.12.01 Un giro centrado es una serie de rotaciones continuas alrededor de un eje estacionario que pasa a través de una parte del cuerpo. Un giro debe tener más de una rotación (que en realidad sería un bucle) aunque la definición estándar dice que son tres o más rotaciones en la posición y filo especificados. El giro debe estar centrado y girar en torno al punto de origen. El factor más importante en la ejecución de cualquier giro es el control del cuerpo. Un análisis de un giro revela tres componentes clave: la entrada, el giro en sí mismo y la salida. Estos tres factores forman la base

de evaluación de todos los giros, y cada uno debería ser muy tenido en cuenta a la hora de determinar la puntuación. Hay una variedad de métodos mediante los cuales los giros pueden ser ejecutados satisfactoriamente, así como muchos métodos de entrada y salida de los giros. Cualquier procedimiento que centre el giro, produzca un suficiente número de rotaciones y se encuentre entre las normas aceptadas de forma, será considerado un buen método. Cualquier método que no cumpla estos requisitos será devaluado en proporción a sus deficiencias.

FR 6.13 Clasificación de Giros de Dos Pies

- 6.13.01 Existe gran variedad de giros que pueden realizarse en patinaje libre sobre ruedas. Entre las más básicas se encuentran los giros de dos pies. Entre ellos:
- Pie plano
 - Talón y Punta, Punta y Talón
 - Pie cruzado, Punta Cruzada, Talón Cruzado
 - Falso Cruzado, Falso Punta Cruzada, Falso Talón Cruzado.
- 6.13.02 El giro de PIE PLANO es casi imposible de ejecutar sobre ruedas, a no ser que el patinador use los patines muy ligeramente, use patines pequeños, o ejecute el giro con los pies muy separados. El giro de Pie Plano es una combinación de filos internos (uno hacia adelante y otro hacia atrás) con al menos tres ruedas de cada patín en la superficie de patinaje. La mayoría de los giros llamados Pie Plano son en realidad de Talón y Punta.
- 6.13.03 El giro de TALÓN Y PUNTA es una combinación de las ruedas de talón de un patín y las ruedas delanteras del otro. La razón por la que tan a menudo se la confunde con el giro de Pie Plano es que a menudo es difícil distinguir que las ruedas delanteras del filo Interno Adelante no están en el suelo o están deslizándose, mientras que las ruedas traseras del filo Interno Atrás hacen lo mismo. Este giro se ejecuta relativamente y por ello es de los más comunes en los programas de patinaje libre. Otras variedades de este giro son el giro de Dos Puntas sin cruzar, y el giro de Dos Talones sin cruzar.
- 6.13.04 Cuando es correctamente ejecutada, el giro de PIE CRUZADO consiste en dos filos externos, uno hacia adelante y otro hacia atrás. Los talones y las rodillas están girados hacia afuera y los pies están cruzados. Si bien es un movimiento de punta hacia adentro, éste se hace con forma excelente debido a que los pies están cruzados. Durante el giro, las rodillas se deberían mantener tan cerca como sea posible para evitar una mala posición. Este giro puede ser ejecutado también sobre las puntas o los talones.
- 6.13.05 El PIE CRUZADO FALSO es una variedad del giro de Pie Cruzado pero se ejecuta en una combinación de filos opuestos, ambos moviéndose en la misma dirección. Por ejemplo, un filo Adelante Externo cruzado sobre uno Adelante Interno, o un filo Atrás Interno cruzado sobre un filo Atrás Externo. Este giro puede ser ejecutado también sobre las puntas o los talones y, si bien es un giro bastante común, tiene un mérito técnico limitado y a menudo se ejecuta de forma descontrolada.

FR 6.14 Clasificación de Giros de Un Pie

- 6.14.01 No haremos ningún intento de clasificar estos giros según las diversas posiciones corporales, ya que diversas posiciones se pueden emplear en casi todas ellas. Existen tres categorías principales de giros sobre un pie:
- 6.14.02 Giros ALTOS son aquellas en las que el cuerpo permanece en una posición vertical.
- 6.14.03 Giros SENTADOS es un giro en el que la cadera está tan baja (o más) que la rodilla del patín del suelo.
- 6.14.04 Giro CAMEL se ejecuta con el cuerpo extendido en una línea continua desde la cabeza hasta el pie libre, debiendo ser esta línea paralela al suelo. Dos versiones adicionales del giro Camel son el Invertido y el Layover. En el Camel Invertido, las caderas y los hombros miran hacia arriba, dando la

impresión de que el patinador da la espalda a la superficie de patinaje. El Camel Layover se ejecuta con la línea del hombro y la cadera perpendiculares a la superficie de patinaje.

- 6.14.05 Los Giros de Un Pie también están divididas en cuatro clases:
- 6.14.06 Los giros de FILO, que claramente trazan un círculo, sin ruedas pivotando. Las cuatro ruedas no tienen que estar necesariamente sobre la superficie de patinaje, pero muy a menudo las tres que lo están permanecen rodando. Existen tantos giros de Filos como filos, incluyendo Interno Adelante, Externo Atrás, Interno Atrás, y Externo Adelante.
- 6.14.07 Los giros PIVOTE son muy similares a las de Filo, excepto por que una rueda pivota mientras las otras giran a su alrededor. En teoría se pueden ejecutar ocho giros Pivote. Es indudablemente posible pivotar los giros atrás sobre el talón y los giros adelante sobre la punta, pero los resultados a duras penas compensarían el esfuerzo. Como resultado, en términos prácticos, sólo se emplean cuatro, incluyendo el Pivote sobre el Talón Interno Adelante, Pivote sobre el Talón Externo Adelante, Pivote sobre la Punta Atrás Interno, y Pivote sobre la Punta Atrás Externo.
- 6.14.08 Giros sobre UNA PUNTA son muy difíciles de equilibrar y constituyen un riesgo en un programa de competición. En este tipo de giro, las ruedas del talón están totalmente levantadas de la superficie. Una variedad de este giro es el giro SOBRE EL FRENO. Cuando se ejecuta adecuadamente, es un buen giro, ejecutado sobre el freno en lugar de sobre las ruedas delanteras.
- 6.14.09 Giros de TALÓN son extremadamente difíciles de mantener y controlar y son difíciles de recomendar debido a "la punta que apunta al cielo" que es la maldición de todos los giros de Talón, ya que las ruedas delanteras del patín están absolutamente despegadas de la superficie de patinaje. Cuando son bien ejecutadas, todos estos giros son llamativos pero están, sin embargo, en una clase especializada. No parecen atraer la atención de los espectadores, o más importante aún, de los jueces. Sería mejor para el patinador/a utilizar estos giros sólo cuando sean bien ejecutadas.

FR 6.15 *Giros Combinados*

- 6.15.01 Un Giro COMBINADO es un giro en el que se cambia la posición del cuerpo o el filo del giro, o ambos, sin que esto implique un cambio de pie. Existen muchas variedades de giros Combinados, pero lo más importante en todos ellos es que la posición y/o el filo se han de mantener durante las tres rotaciones requeridas, para que puedan ser valoradas adecuadamente.
- 6.15.02 En lo que respecta a cambios de posición en giros Combinados, la posición vertical no se tendrá en cuenta a no ser que preceda a otra posición. Esto se debe a que la posición vertical es la posición natural de salida de todos los giros y no se debe valorar de forma inadecuada.

FR 6.16 *Giros Con Cambio de Pie*

- 6.16.01 Un giro CAMBIADO es aquel que implica un cambio de pie. Aunque el cambio de pie es un factor básico en la ejecución de este giro, también es importante que se mantengan los filos y las posiciones adecuadas durante el número requerido de rotaciones, antes y después del cambio. Cuando el patinador emplea giros Combinados antes y después del cambio de pie, estos giros deben cumplir los requisitos para que reciban el crédito deseado.

FR 6.17 *Giros Saltados*

- 6.17.01 Un giro SALTADO es aquella en la que se emplea un salto a modo de entrada. Aunque la entrada saltada es el factor básico, también es importante que el giro ejecutado (filo y posición) se mantenga durante el número requerido de rotaciones. Cuando un patinador emplea una entrada saltada en un giro Combinado, dicho giro debe cumplir los requisitos exigidos para ser valorada en consecuencia.
- 6.17.02 Cuando puntúen, los jueces deben otorgar mayor crédito al patinador que al caer de la entrada Saltada lo haga directamente sobre el filo requerido. Proporcionalmente, se valora menos un giro

saltado caída sobre un filo plano y luego sobre el filo deseado. Aún se dará menos crédito a un patinador que caiga un giro Saltado sobre un filo incorrecto y después tenga que ir sobre el filo adecuado. El uso de la ayuda del freno en los giros Saltados está expresamente prohibido tanto al iniciar el salto como al caerlo.

FR 6.18 *Giro Saltado Cambio Giro*

- 6.18.01 Un GIRO SALTADO CAMBIO GIRO implica un salto y un cambio de pies entre los giros que la componen. La ejecución adecuada del Cambio Saltado es el factor básico en este elemento, pero también es importante que los giros ejecutados (filo y posición) se mantengan durante el número requerido de rotaciones tanto antes como después del salto. Cuando un patinador utiliza giros Combinados antes y/o después del Cambio Saltado, deben cumplir los requisitos de los giros Combinados para que reciban el crédito deseado.
- 6.18.02 Cuando se puntúe se debe dar mayor crédito al patinador que caiga el Cambio Saltado directamente sobre el filo deseado. Así se otorga menos nota Al patinador que caiga sobre un filo plano y después se coloque sobre el filo deseado. Todavía menos crédito recibirá el patinador que caiga del Cambio Saltado en un filo incorrecto y después se coloque en el filo deseado.

FR 6.19 *Salto y Brincos*

- 6.19.01 Un SALTO es un movimiento que implica un giro o giros elevando el cuerpo entero y los patines por encima de la superficie de patinaje. Un brinco responde a una definición similar, pero no implica un giro. Saltos y brincos pueden ser ejecutados en distintas posiciones mientras el patinador está en el aire. Algunas de estas posiciones son adecuadas para determinados saltos y serán mencionadas en la descripción de estos saltos.
- 6.19.02 Los SALTOS pueden ser definidos como un intento por parte del patinador de desafiar las "leyes de la gravedad". Las tres dimensiones de un salto son el IMPULSO, la ALTURA y el DESPLAZAMIENTO. El Impulso se refiere a la velocidad de patinaje que precede al salto, La Altura hace referencia a la elevación alcanzada en el punto más alto del salto, el Desplazamiento se refiere a la distancia recorrida desde que se inicia el salto hasta la caída. La carencia o debilidad de alguno de estos elementos esenciales de los saltos irá en detrimento de su belleza y valor.
- 6.19.03 Es posible ejecutar todos los saltos en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario. Es importante recordar que, en el análisis final del salto, la dirección de rotación de éste no se considera un punto a juzgar. El patinador que elige ejecutar todos los saltos girando en el sentido de las agujas del reloj no puede ser considerado ni mejor ni peor capacitado que aquel que rota en sentido contrario a las agujas del reloj. Un patinador que ejecute un salto o grupo de saltos en ambas direcciones de rotación exhibe una excepcional versatilidad y debe recibir nota Adicional por ello, siempre y cuando los saltos sean de una calidad aceptable.
- 6.19.04 El factor más importante en la ejecución correcta de cualquier salto es el control corporal. Éste es un punto crítico de juicio tanto desde el punto de vista de la legitimidad del salto como del valor adjudicado por los jueces. La evaluación de cualquier salto debe basarse en sus tres componentes, que consisten en: el filo de entrada, el salto en sí mismo y el filo de caída.

FR 6.20 *Posiciones de los Saltos*

- 6.20.01 A continuación mostramos una lista de las posiciones más comunes al saltar en un programa de patinaje libre. Cuando se ejecuta cualquiera de las posiciones de salto detalladas a continuación, los brazos se pueden tener cerca del cuerpo cerrado, en redondo, o en cualquier posición elegante y que ayude.

- 6.20.02 La posición ESTÁNDAR DE LOS SALTOS supone mantener el cuerpo en una buena posición mientras se está en el aire. La cabeza debe estar erguida, la espalda recta, las caderas en línea con el cuerpo, los hombros abajo y las piernas bastante cerca y en una posición controlada.
- 6.20.03 La ejecución de un salto en posición ABIERTA implica todo lo anterior, pero permite que los pies estén separados en lugar de juntos. La posición de los brazos también puede desempeñar un rol en la ejecución de una Posición Abierta.
- 6.20.04 La posición SPLIT implica todos los elementos de buena posición, pero con las piernas extendidas en posición Split. Los dos tipos principales de esta posición son el FULL SPLIT (separación total), ejecutado con las caderas perpendiculares a la línea de la pierna, y el STRADDLE SPLIT, ejecutado con las caderas en línea con las piernas.
- 6.20.05 En la posición de CIERVO se dobla una de las piernas y el pie se lleva bajo el cuerpo. El Ciervo también se puede ejecutar en posición Full o Straddle.

FR 6.21 *Saltos Novedosos*

- 6.21.01 También existe una variedad de posiciones NOVEDOSAS, que se consideran como tales cuando no se corresponden con las definiciones detalladas anteriormente. Estas posiciones también deberían ser ejecutadas con buena forma. Algunas de las Nuevas posiciones más conocidas son la MAZURKA, SPLIT RUSO, ESPALDA ARQUEADA y posición PLEGADA.
- 6.21.02 La MAZURKA se ejecuta con las piernas extendidas hacia abajo y los pies cruzados por debajo de la rodilla.
- 6.21.03 En el SPLIT RUSO, el brinco se ejecuta como un split Straddle de lado, con los brazos extendidos en la dirección de los pies. En muchos Split Rusos se realiza un esfuerzo para tocar las puntas de los patines con las manos.
- 6.21.04 La ESPALDA ARQUEADA o posición PISCIS, consiste realmente en arquear la espalda en el aire. Las piernas y los brazos se comban hacia atrás.
- 6.21.05 En la posición PLEGADA, los pies se llevan hacia arriba y bajo el cuerpo, similar a una posición sentada.

FR 6.22 *Variaciones en los Saltos Estándar*

- 6.22.01 El patinaje libre, según su propia definición, permite elegir libremente los elementos del programa. No es necesario que el programa del patinador contenga sólo saltos reconocidos como los que se detallan en este reglamento. Imponer estas normas eliminaría la experimentación y el progreso futuro del deporte, así como también anularía el propósito del patinaje libre. Todo el contenido, sin embargo, debe cumplir los requisitos de buen gusto y buena ejecución. Se ha convertido en práctica común el variar el contenido de saltos de un programa mediante las caídas de saltos estándar en filo interno y, en ocasiones, con una entrada asistida por el freno en otros saltos estándar que no lo requieren. Estas prácticas han ido ganando aceptación – entre patinadores y jueces y actualmente podrían ser consideradas elementos estándar, pero deben ser menos valoradas. Ejemplos de la asistencia del freno en las entradas son el Toe Walley y el Toe Pat Lowe. Caídas en filo interno en el Lutz y Flip han convertido estos saltos en saltos en los que la entrada y la caída son sobre el mismo patín, y se han convertido en Lutz interno y Flip Interno.

FR 6.23 *Entradas y Caídas Asistidas por el Freno*

- 6.23.01 El apéndice 3 al final de esta publicación contiene un cuadro de los saltos usados en patinaje libre sobre ruedas. En ese cuadro, en cualquier sitio en el que el freno se emplee en la entrada y salida de un salto o brinco será descrito como un filo auxiliar y estará en letra minúscula entre paréntesis. Los fillos más importantes de los saltos estarán en letra negrilla.

7. PATINAJE PAREJAS

PS 7.00 **General**

- 7.00.01 Este evento estará constituido por parejas consistentes en dos patinadores, uno masculino y otro femenino.
- 7.00.02 El evento de parejas constará de dos (2) partes: un Programa Corto y un Programa Largo.
- 7.00.03 El programa corto tendrá un valor del veinticinco (25%) por ciento de la puntuación total del evento, y el programa largo tendrá un valor del setenta y cinco (75%) por ciento de la puntuación total del evento.
- 7.00.04 El mismo panel de jueces juzgará tanto el programa corto como el programa largo.
- 7.00.05 Tanto el tiempo del programa corto como el del programa largo, empezarán a contar con el primer movimiento de cualquiera de los miembros de la pareja.

PS 7.01 **Sorteo Del Orden de Patinaje**

- 7.01.01 Para sortear el orden de salida, se doblará y se colocará en una caja una lista separada para cada Federación Nacional que contenga los nombres de cada pareja participante de la Federación Nacional en el evento de parejas. Una de las personas que acuda al sorteo extraerá una (1) lista de la caja.
- 7.01.02 Un miembro del Comité Técnico de Artístico de FIRS leerá en voz alta los nombres tal y como aparezcan en la hoja sorteada, y se sorteará un número para cada pareja a medida que vayan siendo leídas.
- 7.01.03 Cuando a todas las parejas de la lista les haya sido asignado un orden de salida, se extraerá otra hoja de la caja y se repetirá el mismo procedimiento hasta que a todas las parejas participantes que se hayan inscrito en ese evento les haya sido asignado un número de inicio y un orden de patinaje.

PS 7.02 **Elementos Obligatorios Programa Corto**

- 7.02.01 Todas las parejas participantes patinarán un programa corto con duración acorde a la regla SR 3.11.
- 7.02.02 Elementos Obligatorios Programa Corto Patinaje de Pareja Junior
 - 1. **Espiral de la muerte** – en cualquier filo, al menos una vuelta.
 - 2. **Giro de contacto** – cualquier combinación. Cada posición del giro se mantendrá durante al menos dos vueltas. El cambio de una posición a otra no cuenta como una rotación.
 - 3. **Dos diferentes elevaciones de una posición** – máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Los movimientos tipo Adagio al final de la elevación no están permitidos.
 - 4. **Un salto sombra** – no combinación; debe ser un salto reconocido.
 - 5. **Un giro sombra** – no combinado o giro de cambio; debe ser un giro reconocido. Mínimo tres (3) revoluciones. Cualquier Giro Sombra con más de una (1) posición recibirá una penalización de 0.5 en la Nota A.
 - 6. **Una secuencia de trabajo de pies** – trabajo de pies avanzado para obedecer la nueva regulación de trabajo de pies prescrita - Apéndice 4.
 - 7. **Un salto lanzado o twist lift.**
- 7.02.03 Elementos Obligatorios Programa Corto Patinaje de Pareja Senior
 - 1. Espiral de la Muerte – en cualquier filo, al menos una vuelta.
 - 2. **Giro de contacto** – cualquier combinación. Cada posición del giro se mantendrá durante al menos dos vueltas. El cambio de una posición a otra no cuenta como una rotación.
 - 3. **Una elevación de una posición** – máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Los movimientos tipo Adagio al final de la elevación no están permitidos.

4. **Una combinación de elevaciones** – máximo tres (3) posiciones; no más de ocho (8) rotaciones del hombre desde la subida hasta la salida. Todas las subidas de la dama deben ser despegues reconocidos. Los movimientos tipo adagio al final de la elevación no están permitidos.
5. **Un salto sombra** – no combinación; debe ser un salto reconocido.
6. **Un giro sombra** – no combinado o giro de cambio; debe ser un giro reconocido. Mínimo tres (3) revoluciones. Cualquier Giro Sombra con más de una (1) posición recibirá una penalización de 0.5 en la Nota A.
7. **Una secuencia de trabajo de pies** – trabajo de pies avanzado para obedecer la nueva regulación de trabajo de pies prescrita - Apéndice 4.
8. **Un salto lanzado o twist lift** – en el twist lift, inmediatamente después de la entrada, la dama puede intentar una extensión completa o un full split antes de la rotación; esta última recibirá más crédito. En la caída ambos miembros de la pareja pueden estar patinando hacia atrás o en una posición frontal. Ésta última recibirá más crédito.

7.02.04 General

- Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.
- No pueden ejecutarse elementos adicionales.
- Los elementos listados no deben repetirse.
- Cada elemento adicional intentado implica una penalización de 0.5 sobre la Nota B y no recibirá ningún crédito en la Nota A.
- Un elemento no intentado implica una penalización de 0.5 sobre la Nota A.
- Cualquier elevación de una posición con más de cuatro (4) rotaciones implica una deducción de 0.5 en la Nota A.
- Cualquier combinación de elevaciones con más de ocho (8) rotaciones implica una deducción de 0.5 sobre la Nota A.
- Caídas: Referirse a SR 3.7

PS 7.03 Programa Largo de Patinaje de Pareja

- 7.03.01 Antes del sorteo (el día antes del comienzo de los campeonatos) y dependiendo del número de inscripciones del evento, el Comité Técnico de Artístico de FIRS determinará y anunciará el número de parejas de cada grupo para el programa largo.
- 7.03.02 El orden de salida para los grupos del programa largo quedará determinado por los resultados del programa corto.
- 7.03.03 El orden de salida será establecido dándole la vuelta a la clasificación obtenida en el programa corto, dividiendo las parejas en grupos según lo establecido en PS 7.03.01, y, volviendo a sortear el orden de salida dentro de cada grupo, que estará compuesto de no más de cinco (5) parejas. Si el número total de parejas no puede ser dividido en grupos iguales, el primer grupo o, si es necesario, los primeros grupos, contendrán una pareja extra. En cualquier caso, el grupo que contenga las parejas mejor clasificadas constituirá el último grupo de la competición.
- 7.03.04 No es necesario que todos los grupos del programa largo compitan el mismo día.
- 7.03.05 Todos los equipos participantes deben patinar un programa largo con duración según la regla SR 3.11.
- 7.03.06 A cada participante en el programa largo se le asignará una puntuación según señalado en OR 4.06.
- 7.03.07 Las sumas del programa largo se multiplicarán por el coeficiente tres (3) de modo que el programa largo tendrá un valor del setenta y cinco (75) por ciento de la puntuación total.
- 7.03.08 El título de Campeones del Mundo de Parejas Artísticas y las medallas de oro oficiales de FIRS serán otorgados a los patinadores ganadores.
- 7.03.09 Las parejas clasificadas en segunda y tercera posición serán galardonadas con las medallas oficiales de FIRS de plata y bronce respectivamente.

PS 7.04 Elementos Obligatorios Programa Largo Patinaje de Parejas Junior

- 7.04.01 Las reglas enumeradas a continuación SE DEBEN SEGUIR en un programa largo Junior de Parejas de Patinaje:
- La pareja no puede realizar más de dos (2) elevaciones en un programa. Al menos una (1) de las elevaciones debe ser de una posición sin exceder cuatro (4) rotaciones. La combinación no debe exceder doce (12) rotaciones.
 - La pareja debe incluir mínimo un espiral de la muerte de cualquier filo. La pareja puede ejecutar máximo dos (2) espirales de la muerte incluyendo el obligatorio. Si deciden hacer dos (2), deben ser diferentes.
 - La pareja puede ejecutar máximo un (1) salto twist.
 - La pareja puede ejecutar máximo dos (2) saltos lanzados.
 - La pareja puede ejecutar máximo dos (2) saltos en sombra (sencillos o combinados).
 - La pareja puede ejecutar máximo dos (2) giros de contacto.
 - La pareja puede ejecutar máximo dos (2) giros en sombra (una posición o combinación).
 - La pareja debe incluir una sucesión de pasos diagonal, circular o en serpentina.
- 7.04.02 Se impondrá una penalización de 0.5 en la nota B sin crédito en la nota A por cada elevación adicional, por la elevación de una posición con más de 4 rotaciones o por la elevación combinada con más de doce (12) rotaciones.
- 7.04.03 Cada elemento obligatorio no incluido tendrá una penalización de 0.5 en la Nota A.

PS 7.05 Elementos Obligatorios Programa Largo Patinaje de Parejas Senior

- 7.05.01 Las reglas enumeradas a continuación se deben seguir en un programa largo de Parejas de Patinaje:
- La pareja no puede hacer más de tres (3) elevaciones en el programa. Al menos una (1) de las elevaciones debe ser de una posición sin exceder cuatro (4) rotaciones. La combinación de elevaciones no puede exceder doce (12) rotaciones.
 - La pareja debe incluir dos espirales de la muerte, uno interno y uno externo.
 - La pareja puede ejecutar máximo un (1) salto twist.
 - La pareja puede ejecutar máximo dos (2) saltos lanzados.
 - La pareja puede ejecutar dos (2) saltos en sombra (sencillos o combinados).
 - La pareja puede ejecutar máximo dos (2) giros de contacto.
 - La pareja puede ejecutar máximo dos (2) giros en sombra (una posición o combinación).
 - La pareja debe incluir una sucesión de pasos diagonal, circular o en serpentina.
- 7.05.02 Se impondrá una penalización de 0.5 en la nota B sin crédito en la nota A por cada elevación adicional, por la elevación de una posición con más de 4 rotaciones o por la elevación combinada con más de 12 rotaciones.
- 7.05.03 Cada elemento no incluido tendrá una penalidad de 0.5 en la nota A.

PS 7.06 Música de Patinaje de Pareja

- 7.06.01 La música y el contenido tanto del programa corto como del programa largo se dejarán a discreción de los patinadores.
- 7.06.02 La música vocal está permitida.

PS 7.07 Puntaje de Patinaje de Pareja

- 7.07.01 Los jueces deben otorgar puntuaciones a cada pareja basándose en los procedimientos de puntuación señalados en OR 4.06.

- 7.07.02 Los jueces otorgan dos (2) puntuaciones a un programa de parejas mixtas. La primera es la A que es el Mérito Técnico; la segunda es la B que es la Impresión Artística.
- 7.07.03 Al puntuar el mérito técnico no se tendrá en cuenta sólo la dificultad de los elementos, sino también su variedad. Un programa bien equilibrado de parejas incluirá todos los elementos técnicos mencionados previamente. Si hay sobreabundancia de algún tipo de contenido, o un área carente de dicho contenido o habilidad técnica, se considerará una falta. Al menos dos (2) elementos distintos de cada uno de los elementos prescritos se deberían presentar en el programa largo.
- 7.07.04 La Impresión Artística comprende la presentación y calidad artística global del Mérito Técnico mostrados por los participantes. Además de la ejecución de saltos, giros, elevaciones y la compleja variedad de trabajo de pies, la Impresión Artística también consiste en la presentación armoniosa de movimientos originales, incluyendo la habilidad para patinar como pareja más que como dos patinadores individuales.
- 7.07.05 El sistema del Comité Técnico de Artístico de FIRS de cálculo, tal como se señala en OR 4.08, será el utilizado para determinar la clasificación de todas las parejas participantes después del programa corto.

PS 7.08 *Juzgamiento de Patinaje de Pareja*

7.08.01 General

En el patinaje de parejas, el programa de cada pareja debe incluir los siguientes elementos:

- Saltos individuales.
- Giros individuales.
- Elevaciones.
- Saltos Lanzados.
- Giros de contacto.
- Espirales de la muerte.
- Trabajo de pies en contacto e individual.

PS 7.09 *Saltos Individuales*

- 7.09.01 Cada salto intentado deberá ser el mismo para ambos miembros de la pareja, que debe ser completado simultáneamente. Estos saltos se juzgan según los mismos estándares que los de patinaje libre individual pero, para que tengan valor, ambos miembros de la pareja deben ejecutarlos correctamente.
- 7.09.02 Los saltos pueden ser ejecutados por los miembros de la pareja patinando uno al lado del otro o uno detrás del otro, siempre y cuando en ambos casos mantengan la distancia original en la caída. La distancia óptima debe ser de un metro y medio (1,5).
- 7.09.03 Se otorgará mayor nota A aquellas parejas que mantengan las mismas habilidades técnicas y las mismas características de velocidad, altura, desplazamiento y posiciones corporales desde la entrada hasta la caída del salto.

PS 7.10 *Giros Individual*

- 7.10.01 Los giros deben ser ejecutados simultáneamente por ambos miembros de la pareja a una distancia óptima de un metro y medio (1.5). Los giros deben ser juzgados según los mismos criterios que los de patinaje libre de individuales. Para que tengan valor, ambos miembros de la pareja deben ejecutarlos correctamente, lo que significa que cada giro debe estar centrado alrededor de su eje y tener al menos tres (3) rotaciones completas con una buena posición corporal y al unísono. Para que reciban valoración completa los giros deben empezar y acabar al mismo tiempo, y las rotaciones deben igualarse tanto en número como en estética.

PS 7.11 Elevaciones

- 7.11.01 Una elevación transportada es una elevación en la que la dama es sostenida en alto por encima de la cabeza del caballero usando uno o ambos brazos extendidos por encima de su cabeza en una posición cerrada. Se valora menos si la dama es sostenida por los tobillos, el cuello o por debajo de las axilas. Las elevaciones ejecutadas en posición de parada o sin rotación no tendrán ningún valor.
- 7.11.02 El caballero no podrá usar el freno durante la entrada, ejecución o bajada de una elevación. No están permitidas más de cuatro (4) rotaciones con la dama manteniendo la misma posición corporal.
- 7.11.03 Se otorgará mayor nota a aquellas parejas que ejecuten correctamente los siguientes elementos:
- 7.11.04 La elevación debe mostrar suavidad sin presentar tensiones. Las elevaciones efectuadas con ayuda del hombro serán penalizadas.
- 7.11.05 Debe mostrarse una buena velocidad de rotación durante toda la elevación y el miembro de la pareja que es elevado debe exhibir posiciones artísticas y sólidas.
- 7.11.06 Las bajadas deben ser suaves y tranquilas, ejecutadas con buen control corporal. Caer sobre el freno o tocar la superficie de patinaje con el patín libre será penalizado por los jueces.

PS 7.12 Saltos Lanzados

- 7.12.01 Un salto lanzado es un movimiento en el que la dama es asistida por su pareja en la entrada y ejecución de un salto reconocido.
- 7.12.02 La caída puede ser efectuada en un salto individual, o con la dama sostenida por su pareja (salto twist). En esta última posición, la posición de los miembros de la pareja debe ser frontal, con el agarre de mano en la cintura. Cualquier otra posición puede ser aceptada, pero tendrá menos valor.
- 7.12.03 Se otorgará mayor nota A aquellas parejas que ejecuten correctamente los siguientes elementos:
 - Completar con éxito el número requerido de rotaciones en el aire.
 - Buena velocidad de patinaje inmediatamente antes del salto.
 - Conseguir una buena altura y longitud durante el salto.
 - Mostrar firme control corporal en la caída.

PS 7.13 Giros de Contacto

- 7.13.01 Un giro de contacto se ejecuta con ambos miembros de la pareja tomados y manteniendo el mismo eje de rotación. La pareja traza una o dos circunferencias concéntricas en la superficie de patinaje, de acuerdo con las respectivas posiciones y tomadas empleadas.
- 7.13.02 El uso del freno está expresamente prohibido en cualquier giro de contacto.
- 7.13.03 En giros en las que la mujer es elevada del suelo su pareja debe tener solo un pie en contacto con la superficie de patinaje.
- 7.13.04 Se otorga mayor nota a aquellas parejas que ejecuten correctamente los siguientes elementos:
 - Conseguir un eje de rotación estacionario.
 - Completar con éxito un número de rotaciones aceptable.
 - Conseguir un movimiento angular en las posiciones del giro.
 - Mostrar control corporal y una correcta posición.
 - Ejecutar el giro en los filos correctos todo el tiempo.

PS 7.14 Espirales de la Muerte

- 7.14.01 Una espiral de la muerte es un caso particular de giro de contacto en la que el caballero pivota sobre el freno de su patín mientras con el otro patín traza una circunferencia en un filo externo atrás alrededor del centro mientras sostiene la mano de la dama. La dama gira con su pareja en posición

layover, manteniendo un filo, con la cabeza lo más cercana a la superficie de la pista posible. No se le dará valor a este movimiento cuando:

- El hombre sostenga a la dama con las dos manos.
- El hombre no pivote mientras traza una circunferencia alrededor del freno.
- No se mantenga el eje de rotación.
- El hombre esté de pie en lugar de doblar la rodilla.
- La dama no patine en el filo correcto con al menos tres ruedas sobre la superficie de patinaje.

7.14.02 Se otorgará mayor nota a las parejas que ejecuten correctamente los siguientes elementos:

- Conseguir un movimiento angular.
- Conseguir un número aceptable de rotaciones.
- Demostrar una posición correcta de la dama, con las caderas invertidas y la cabeza tan cercana al suelo como sea posible.
- Demostrar una posición correcta del hombre, con las rodillas flexionadas a la altura de su pareja.
- Ambos miembros de la pareja deberán mostrar un firme control corporal en la salida.

PS 7.15 Trabajo de Pies Individual y de Contacto

7.15.01 El trabajo de pies consiste en pasos empleados para conectar los elementos de un programa. Hay tres tipos de trabajo de pies que denotan la complejidad de los pasos seleccionados:

- Trabajo de pies primario implica secuencias de pasos en las que no se emplean giros.
- Trabajo de pies secundario implica secuencias de pasos en las que se emplean giros de dos pies.
- Trabajo de pies avanzado, el más complicado, implica secuencias de pasos en las que se emplean giros de un pie, incluidos bucles.

7.15.02 El trabajo de pies puede ser ejecutado mientras los miembros de la pareja están en contacto el uno con el otro, o mientras están separados. Debe ser montado con la música para enlazar suavemente cada movimiento con el siguiente.

7.15.03 El trabajo de pies será evaluado de acuerdo a la dificultad de los pasos implicados; la suavidad y facilidad de la ejecución; la conformidad y armonía con el patrón musical; la variedad y originalidad de las secuencias; y la ejecución idéntica o armoniosa del trabajo de pies y las posiciones corporales que lo acompañen.

7.15.04 Arrodillarse o estirarse en el suelo sólo está permitido al principio y/o final de la actuación. Esto puede durar un máximo de cinco (5) segundos al principio o al final. La penalización será de 0.3 puntos por cada violación en la nota B.

8. PATINAJE DE DANZA

DS 8.00 **General**

- 8.00.01 Este evento estará constituido por parejas consistentes en dos participantes, uno masculino y otro femenino.
- 8.00.02 El evento de danza constará de tres (3) partes: una (1) danza Obligatoria, una (1) Style Dance y un (1) programa de Danza Libre.
- 8.00.03 Valor de cada parte de la competencia:
- Danza Obligatoria: 25% (1 nota).
 - Style Dance: 35% (2 notas).
 - Danza Libre: 40% (2 notas).
- 8.00.04 El mismo panel de jueces juzgará las danzas obligatorias, la style dance y la danza libre.

DS 8.01 **Sorteo del Orden de Salida**

- 8.01.01 Para el sorteo del orden de salida de las danzas obligatorias, se doblará y se introducirá en una caja una lista separada para cada Federación Nacional que contenga los nombres de cada pareja participante de la Federación Nacional en el evento de danza. Una de las personas que esté presente en el sorteo elegirá una (1) lista de la caja.
- 8.01.02 Un miembro del Comité Técnico de Artístico de FIRS leerá en voz alta los nombres de las parejas participantes tal y como aparecen relacionados en la hoja sorteada, y se sorteará un número para cada pareja participante a medida que se vayan leyendo.
- 8.01.03 Cuando a todas las parejas de una lista les haya sido asignado un orden de salida, se extraerá otra lista de la caja y se repetirá el mismo procedimiento hasta que a todas las parejas inscritas en el evento les haya sido asignado un número de comienzo y un orden de salida.
- 8.01.04 La lista de los participantes de danza en el orden sorteado deberá entonces ser dividida en dos (2) grupos (si es posible), con la primera pareja del primer grupo empezando la primera danza, la primera pareja del segundo grupo empezando la segunda danza, etc.

DS 8.02 **Entrada y Pasos Introductorios**

- 8.02.01 Cuando una pareja es anunciada para las danzas obligatorias, style dance y danza libre la entrada no debe ser más larga de quince (15) segundos. La salida después de una danza obligatoria o style dance no debe ser más larga de quince (15) segundos. La penalización por cada segundo será 0.1 para las danzas obligatorias y 0.1 de la nota B para style dance y danza libre.
- 8.02.02 Los comúnmente denominados pasos de inicio o de apertura, son pasos introductorios de montaje opcional en las danzas obligatorias y no son puntuables.
- 8.02.03 El número de beats usados para todas las danzas no debe exceder 24 beats de música. El tiempo empieza a contar desde el primer movimiento del patinador/patinadores. Un movimiento se define como cualquier movimiento del brazo, cabeza, pierna o pie.

DS 8.03 **Danzas Obligatorias**

- 8.03.01 El grupo de danzas obligatorias están listadas tanto para categoría Junior como Senior a continuación:

8.03.02 Junior

Danzas	Tempo	Música	Sec.
Dench Blues	88	Blues	2
Harris Tango	100	Tango	2
The Imperial Tango	104	Tango	4
Rocker Foxtrot	104	Foxtrot	4
Flirtation Waltz	120	Waltz	2
Fourteen Step	108	March	4

8.03.03 Senior

Danzas	Tempo	Música	Sec.
Italian Foxtrot	96	Foxtrot	2
Argentine Tango	96	Tango	2
Iceland Tango	100	Tango	2
Tango Delanco	104	Tango	2
Castel March	100	March	2
Starlight Waltz	168	Waltz	2
Viennese Waltz	138	Waltz	2
Westminster Waltz	138	Waltz	2
Quickstep	112	Quickstep	4
Paso Doble	112	Paso Doble	2
Midnight Blues	88	Blues	2

- 8.03.04 Los diagramas y notas asociados a las danzas se encuentran en este capítulo y Apéndice 2, Danzas Obligatorias.
- 8.03.05 La style dance se considerará como la segunda danza obligatoria y siempre se debe realizar después de concluir el evento de danzas obligatorias.
- 8.03.06 Una penalización de un punto (1.0) será la deducción por cada secuencia de una danza obligatoria no patinada.
- 8.03.07 Las posiciones para cada danza deben ser aplicadas estrictamente por ambos miembros de la pareja.
- 8.03.08 La separación de la pareja será penalizada por los jueces en consecuencia, excepto cuando la descripción de la danza lo requiera.

DS 8.04 La Style Dance SD

- 8.04.01 La selección de ritmos usados es mínimo dos (2) y máximo tres (3) ritmos diferentes. La escogencia de dos (2) ritmos puede incluir el uso de dos selecciones de música diferentes para el mismo ritmo; sin embargo, esto puede ser realizado únicamente para uno (1) de los ritmos elegidos. La selección de tres (3) ritmos diferentes NO debe incluir el uso de dos músicas diferentes para el mismo ritmo.
- 8.04.02 Uno de los ritmos seleccionados debe ser el ritmo requerido para la secuencia del patrón de danza. Durante la secuencia del patrón de danza un cambio de música NO está permitido.
- 8.04.03 La duración de la Style Dance está especificada en SR 3.11.
- 8.04.04 RITMOS

RITMOS

Combinación de Ritmos

Foxtrot, quickstep, charleston, swing, lindy hop

Melodías Españolas

Paso doble, flamenco, tango, vals español, bolero gypsy, fandango

Combinación Clásica

Vals, polca, marcha, galope

Combinación Latina

Mambo, cha cha cha, samba, rumba, salsa, merengue, bachata, bossa nova, batucada

Combinación Rock

Jive, Boogie Woogie, Rock & Roll, Blues, Old Jazz

Folk dance

Música étnica

Combinación música moderna

Disco, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock

Combinación Musical-Operetta

8.04.05 Elementos obligatorios de la Style Dance.

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio requerido para el año en curso.

1. UN (1) PATRÓN DE UNA SECUENCIA DE DANZA (DANZA OBLIGATORIA)

Este elemento consiste en una (1) secuencia de una danza obligatoria seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS que cubra toda la superficie de la pista, o dos (2) secuencias de una danza obligatoria que cubre la mitad de la superficie de la pista.

Reglas generales:

- Debe adherirse al diagrama/patrón dado por el Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- El BPM (beats por minuto) de la pieza musical seleccionada para la secuencia de Danza Obligatoria insertada en la Style Dance, puede variar de la requerida dentro de un rango de +2/-2 BPM.

Por ejemplo: en danzas obligatorias con un tempo requerido de 100 BPM, el número de beats puede ser de 98 a 102 BPM.

Puede haber una introducción antes del comienzo de la secuencia del patrón de danza, y también después del final de la secuencia, durante el cual el tempo de la pieza de música es libre, pero durante la secuencia del patrón de danza, la música debe mantener el mismo rango de +/- 2 del bpm requerido. Una vez que se decide el BPM para el patrón de la secuencia de danza debe permanecer constante durante la totalidad de la secuencia.

Por ejemplo: una pieza de música de vals tiene una introducción con un tempo de 148 BPM; pero durante el patinaje de la Starlight Vals el tempo debe estar dentro del rango de 166 a 170 BPM (168 BPM +/- 2); que permanece constante a lo largo de la secuencia; y después de terminar el patrón de la secuencia de danza el tempo cambia a 128 BPM.

Es obligatorio presentar antes de la competencia de danza, una certificación de un profesor de música que confirma:

- Los ritmos utilizados.
- El número de BPM de la(s) secuencia(s) de Danza Obligatoria.

En el caso de que no se respeten estas normas, el Comité Técnico de Artístico de FIRS dará una penalización de 1.0 en la marca A.

- Debe comenzar con el paso 1 (uno) del patrón de la danza ubicado a la izquierda de los jueces (o según lo requerido anualmente por el Comité Técnico de Artístico de FIRS) y terminar con el primer paso de la danza (paso 1) exigido por las reglas.
- Debe mantener los mismos pasos/posiciones reconocidas*/agarres de la danza, respetando el tiempo requerido de cada paso con la posibilidad de incluir movimientos coreográficos de la parte inferior/superior del cuerpo para hacer la ejecución de la danza más relevante al ritmo requerido, mientras se respetan las

reglas de las descripciones de la danza (ver reglas de las danzas obligatorias) y sin cambiar la naturaleza de los pasos/movimientos/agarres requeridos.

* **Una posición reconocida** se define por el agarre del brazo/mano derecho del hombre con respecto a la mujer (o por el brazo/mano izquierdo del hombre para posición Reverse Kilian), y por la posición de los patinadores con respecto al otro. Las posiciones reconocidas y agarres requeridos por las reglas pueden incluir movimientos de la parte superior del cuerpo (con el brazo libre del agarre) para que la ejecución sea más relevante al ritmo requerido mientras se respeten las reglas de las descripciones de la danza (ver las reglas de danza obligatoria) y sin cambiar la naturaleza de los pasos/movimientos/agarres requeridos.

2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS SIN AGARRE

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de la secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. NOTA: si un patinador para antes del elemento por una duración menor a 3 segundos, esto cumplirá el requerimiento de empezar de una posición parada.
- Cada patinador debe ejecutar mínimo dos (2) giros** diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia entre los patinadores durante la secuencia de pasos no debe ser mayor a cuatro (4) metros. El miembro de la pareja más lejos de la línea de base, puede estar un máximo de cuatro (4) metros de la línea de base y no puede haber más de cuatro (4) metros entre patinadores.
- La distancia máxima permitida del patinador de la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento.

** **Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

3. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CON AGARRE

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido anti horario.
- Serpentina.
- Diagonal.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestra su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- La pareja debe realizar un mínimo dos (2) posiciones de danza reconocidas* diferentes.
- Soltar el contacto sólo está permitido para los cambios rápidos de agarre/posición.
- Cada patinador debe ejecutar mínimo dos (2) giros** diferentes.
- Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento.

- En la secuencia de pasos circular, en sentido horario o antihorario, los patinadores deben empezar la secuencia en alguno de los 4 puntos cardinales: **desde una posición clara**. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y deben empezar y terminar en el mismo punto. El círculo debe estar en el centro de la pista.
- En la secuencia de pasos en serpentina, los patinadores deben empezar la secuencia en el eje largo, **desde una posición clara**, debe cruzar a través del centro de la pista y debe terminar en el eje largo al otro lado de la pista. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y debe cruzar el eje largo solo una vez.

* **Posiciones reconocidas de danza:** todas las posiciones descritas en las reglas del Comité Técnico de Artístico de FIRS, excepto mano en mano (vea posiciones reconocidas citadas en el primer elemento requerido).

4. UNA (1) ELEVACIÓN DE DANZA

El tipo de elevación será elegida por el Comité Técnico de Artístico de FIRS anualmente, y puede ser ejecutada:

- Posición estacionaria: **una elevación de máximo diez (10) segundos**, donde el patinador de apoyo debe mantener una posición estacionaria durante toda la elevación, ejecutando un máximo de ½ revolución en la entrada y ½ revolución al salir de la elevación. La posición de la pareja elevada debe mantenerse estacionaria durante al menos tres (3) segundos.
- Rotacional: **una elevación de máximo diez (10) segundos**, con rotaciones ilimitadas y con un mínimo de 1 ½ rotación.
- **Combinación: posición estacionaria + rotacional, una elevación compuesta por una libre sucesión de dos tipos (estacionaria y rotacional), ejecutada durante la misma elevación, de una máxima duración de doce (12) segundos, una posición estacionaria sostenida mínimo tres (3) segundos y una rotacional combinadas.**

Reglas generales:

- La elevación se evaluará con base en la capacidad de uno/dos patinador(es), la creatividad y fluidez de la elevación y la dificultad técnica de la entrada y la salida.
- Las manos del patinador de apoyo pueden superar la línea de su cabeza siempre y cuando las caderas del patinador elevado se mantengan por debajo de la cabeza de su pareja.
- Las caderas del patinador elevado pueden ir por encima de la cabeza del patinador de apoyo, siempre y cuando sus manos no vayan por encima de su propia cabeza.
- El patinador de apoyo podrá sostener el patín del patinador elevado el patinador elevado puede apoyarse/sentarse/acostarse en el patín del patinador de apoyo.

Nota: una elevación ocurre cuando la pareja es elevada en el aire por mínimo dos (2) segundos, menos que que dos segundos no es considerada una elevación.

LIMITACIONES

ELEVACIONES DE DANZA: no se pueden agregar elevaciones adicionales a la requerida.

GIRO DE DANZA: máximo un (1) giro de danza, con agarre de mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no es considerado un giro). Giros con elevación no están permitidos.

PARADAS: una parada es considerada como tal cuando al menos un patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una, con una distancia máxima permitida de cuatro (4) metros (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse/recostarse en el piso son permitidas solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo la del inicio y fin del programa). Las posiciones estacionarias no son consideradas elementos de valor técnico, pero tiene valor artístico.

Inicio y fin del programa: los patinadores no pueden exceder ocho (8) segundos de estar detenidos.

SALTOS DE DANZA (SALTO/~~SALTO ASISTIDO~~):

- Un máximo de dos (2) saltos, cada patinador, de máximo una (1) revolución cada uno (no más de una (1) revolución en el aire).
- ~~Un máximo de dos (2) saltos asistidos***, de máximo una (1) revolución para el patinador que salta y media (½) revolución para el patinador de apoyo.~~

~~*** Saltos asistidos: un movimiento continuo de ascender y descender ejecutado por un patinador, sin suspensión en el aire del patinador ejecutando el salto. El patinador de apoyo debe ofrecer asistencia pasiva (sin sostener activamente el patinador en el aire).~~

Nota: los saltos no son considerados elementos de valor técnico.

SEPARACIONES:

- Son permitidas al inicio y al final del programa por un máximo de ocho (8) segundos.
- Durante la parada donde la separación máxima de ocho (8) segundos y una distancia máxima de cuatro (4) metros entre los patinadores.
- Sólo una (1) vez durante el programa mientras patinan para llevar a cabo los movimientos característicos por un máximo de ocho (8) segundos y una distancia máxima de cuatro (4) metros entre los patinadores (excepto donde está prohibido por las reglas).
- Para cambios rápidos de posición/agarre entre los patinadores durante todo el programa.

8.04.06 Style Dance – Guías para juzgar

En general, las siguientes guías son aplicables cuando la calidad de los que se presente es buena, de otra manera el valor DEBE disminuir.

Nota A (Min 2,5; Max 10,0)

Elemento obligatorio PdSQ (patrón de una secuencia de danza) 0,5-3,0

- 0,5: patrón de una secuencia de danza no presentada o menos de la mitad ejecutado.
- 0,6 – 1,0: 40% o menos limpieza, filos, pasos y giros con errores. Plano y 40% de agarres correctos.
- 1,1 – 1,5: 50% limpieza con dos errores mayores en filos, pasos y giros. Generalmente plano y 50% de agarres correctos.
- 1,6 – 2,0: 60% limpieza con un error mayor en filos, pasos o giros. Algunos planos y 60% de agarres correctos.
- 2,1 – 2,5: 80% filos, pasos y giros limpios sin errores mayores. Buenas curvas y 80% agarres correctos.
- 2,5 – 3,0: 90%-100% limpieza. Filos profundos o muy profundos y 90%-100% agarres correctos.

Elemento obligatorio NhStSq (secuencia de pasos sin agarre) 0,5-2,0

- 0,5: menos de ¾ de longitud del piso.
- 0,6 – 1,0: uno o dos tipos de giros y pasos.
- 1,1 – 1,5: tres o cuatro tipos de giros y pasos en un mismo sentido, o uno o dos tipos en ambos sentidos.
- 1,6 -2,0: cinco o seis tipos de giros y pasos o tres o cuatros tipos en ambas direcciones.

Elemento obligatorio DhStSq (secuencia de pasos con agarre) 0,5-2,0

- 0,5: menos de ¾ de longitud del piso.
- 0,6 – 1,0: uno o dos tipos de giros y pasos, con uno o dos agarres diferentes.
- 1,1 – 1,5: tres o cuatro tipos de giros y pasos con uno o dos agarres diferentes, o uno o dos tipos en ambos sentidos con tres o cuatro agarres diferentes.
- 1,6 -2,0: cinco o seis tipos de giros y pasos con tres o cuatro agarres diferentes en un solo sentido, o, tres o cuatro tipos en ambos sentidos con cinco o seis cambios de agarres.

PASOS Y GIROS DEBEN SER EJECUTADOS EN MIMO NÚMERO POR AMBOS PATINADORES.

Elemento obligatorio DLf (elevación de danza) 0,5-1,0

- Balance, seguridad, definición de la posición, dificultad si el cambio(s) de posición es requerido, musicalidad.

Transiciones 0,5 - 2,0

- Variedad.
- Pasos, filos, brazos, pecho, cabeza, pierna libre.
- Con la música.

Nota B (Min 2,0; Max 10,0)

- Coreografía/Estilo 0,5-3,0
- Interpretación/Ejecución 0,5-3,0
- Musicalidad/Timing 0,5-2,0
- Unísono/Sincronización 0,5-2,0

DS 8.05 Danza Libre

- 8.05.01 El programa de Danza Libre se considera como el segmento competitivo final del evento de patinaje de danza sobre ruedas.
- 8.05.02 Todas las parejas patinarán un programa final. La duración esta especificada en SR 3.11. El tiempo para la danza libre empezará a contar con el primer movimiento de cualquier miembro de la pareja.
- 8.05.03 Elementos obligatorios de la danza libre

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio.

1. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS SIN AGARRE

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de la secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. Si un patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, satisface el requerimiento de empezar de una posición parada.
- Cada patinador debe ejecutar mínimo dos (2) giros** diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia entre los patinadores durante la secuencia de pasos no debe ser mayor a cuatro (4) metros. El miembro de la pareja más lejos de la línea de base, puede estar un máximo de cuatro (4) metros de la línea de base y no puede haber más de cuatro (4) metros entre patinadores.
- La distancia máxima permitida del patinador de la línea base no pues ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento.

**** Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CON AGARRE

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido anti horario.
- Serpentina.
- Diagonal.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestra su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- La pareja debe realizar mínimo dos (2) posiciones reconocidas* de danza diferentes.
- Soltar el contacto sólo está permitido para los cambios rápidos de agarre/posición.
- Cada patinador debe ejecutar mínimo dos (2) giros** diferentes.
- Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento.
- En la secuencia de pasos circular, en sentido horario o antihorario, los patinadores deben empezar la secuencia en alguno de los 4 puntos cardinales: **desde una posición clara**. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y deben empezar y terminar en el mismo punto. El círculo debe estar en el centro de la pista.
- En la secuencia de pasos en serpentina, los patinadores deben empezar la secuencia en el eje largo, **desde una posición clara**, debe cruzar a través del centro de la pista y debe terminar en el eje largo al otro lado de la pista. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y debe cruzar el eje largo solo una vez.

* **Posiciones reconocidas de danza:** todas las posiciones descritas en las reglas del Comité Técnico de Artístico de FIRS, excepto mano en mano (vea posiciones reconocidas citadas en style dance).

3. TRES (3) ELEVACIONES DE DANZA

Tres (3) elevaciones de danza requeridas, una de cada tipología:

- Posición estacionaria: **una elevación de máximo diez (10) segundos**, donde el patinador de apoyo debe mantener una posición estacionaria durante toda la elevación, ejecutando un máximo de ½ revolución en la entrada y ½ revolución al salir de la elevación. La posición de la pareja elevada debe mantenerse estacionaria durante al menos tres (3) segundos.
- Rotacional: **una elevación de máximo diez (10) segundos**, con rotaciones ilimitadas y con un mínimo de 1 ½ rotación.
- **Combinación: posición estacionaria + rotacional, una elevación compuesta por una libre sucesión de dos tipos (estacionaria y rotacional), ejecutada durante la misma elevación, de una máxima duración de doce (12) segundos, una posición estacionaria sostenida mínimo tres (3) segundos y una rotacional combinadas.**

Reglas generales:

- La elevación se evaluará con base en la capacidad de uno/dos patinador(es), la creatividad y fluidez de la elevación y la dificultad técnica de la entrada y la salida.
- Las manos del patinador de apoyo pueden superar la línea de su cabeza siempre y cuando las caderas del patinador elevado se mantengan por debajo de la cabeza de su pareja.
- Las caderas del patinador elevado pueden ir por encima de la cabeza del patinador de apoyo, siempre y cuando sus manos no vayan por encima de su propia cabeza.

- El patinador de apoyo podrá sostener el patín del patinador elevado el patinador elevado puede apoyarse/sentarse/acostarse en el patín del patinador de apoyo.
- Las elevaciones requeridas deben ser ejecutadas mientras se patina.

LIMITACIONES

ELEVACIONES DE DANZA: adicional a las tres (3) requeridas, **se permite una (1) elevación libre de una duración máxima de diez (10) segundos, respetando las reglas generales.**

GIRO DE DANZA: máximo un (1) giro de danza, con agarre de mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no es considerado un giro). Giros con elevación no están permitidos.

PARADAS: una parada es considerada como tal cuando al menos un patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una, con una distancia máxima permitida de cuatro (4) metros (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse/recostarse en el piso son permitidas solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo el inicio y el final del programa). Las posiciones estacionarias no son consideradas elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.

Inicio y fin del programa: los patinadores no pueden exceder ocho (8) segundos de estar detenidos.

SALTOS DE DANZA (SALTO/SALTO-ASISTIDO):

- Un máximo de dos (2) saltos cada patinador, de máximo una (1) revolución cada uno (no más de una (1) revolución en el aire), menos de una (1) no se considera salto.
- ~~Un máximo de dos (2) saltos asistidos***, de máximo una (1) revolución para el patinador que salta y media (½) revolución para el patinador de apoyo.~~

~~*** Saltos asistidos: un movimiento continuo de ascender y descender ejecutado por un patinador, sin suspensión en el aire del patinador ejecutando el salto. El patinador de apoyo debe ofrecer asistencia pasiva sin sostener activamente el patinador asistido.~~

Nota: los saltos no son considerados elementos de valor técnico.

SEPARACIONES:

- Son permitidas al inicio y al final del programa máximo ocho (8) segundos.
- Durante la parada donde la separación máxima de ocho (8) segundos y una distancia máxima de cuatro (4) metros entre los patinadores.
- Solo dos (2) veces durante el programa mientras patinan para llevar a cabo los movimientos característicos por un máximo de ocho (8) segundos y una distancia máxima de cuatro (4) metros entre los patinadores.
- Para cambios rápidos de posición/agarre entre los patinadores durante todo el programa.

DS 8.06 Orden de Patinaje de la Danza Libre

- 8.06.01 Antes del sorteo (el día anterior del comienzo de los campeonatos) y dependiendo del número de inscripciones, el Comité Técnico de Artístico de FIRS determinará y anunciará el número de participantes en cada grupo de danza libre.
- 8.06.02 El orden de salida de la danza libre vendrá determinado por la combinada de los resultados de las danzas obligatorias y la style dance.
- 8.06.03 El orden de patinaje se establecerá dando la vuelta a las clasificaciones obtenidas entre las danzas obligatorias y la style dance, dividiendo las parejas (equipos) en grupos según lo establecido en DS 8.06.01, y volviendo a sortear el orden de salida en cada grupo, los cuales estarán compuestos de no más de seis (6) parejas y no menos de cuatro (4). Si el número total de parejas no pudiese ser

dividido en grupos iguales, el primer grupo, o si es necesario, los primeros grupos contendrán una pareja (equipo) más. En cualquier caso, el grupo que contenga las parejas mejor clasificadas constituirá el grupo final de competición.

DS 8.07 *Música para la Danza Libre*

- 8.07.01 La música y contenido del programa de danza libre queda a discreción de la pareja, siempre y cuando el contenido no exceda las regulaciones de la danza libre. La música debe:
- Ser música de danza adecuada para el patinaje artístico.
 - Tener tempo, ritmo y un carácter adecuado para patinaje de danza.
 - No necesariamente ha de tener un tempo constante, sino que puede variar de rápida a lenta, de lenta a rápida, etc.
 - Tener un beat.
 - La música vocal está permitida.
 - No tener un ritmo tan cortó que no consiga crear un cambio.
- 8.07.02 La música aceptable es como se define a continuación:
- De todos los tipos, incluida clásica, ballet, folclor y contemporánea, siempre y cuando sea adecuada para el patinaje de danza.
 - Música clásica como sinfonías, sonatas o conciertos, sólo si son transcritos al ritmo de la música de la danza.
 - Partes de un ballet u ópera sólo si son transcritos o se basan originalmente en música popular, jazz o ritmos de bailes de salón.

DS 8.08 *Puntuación en Danza de patinaje*

- 8.08.01 Los jueces otorgarán puntuaciones a cada pareja participante basándose en los procedimientos de puntuación señalados en OR 4.06.
- 8.08.02 Cada juez asignará una (1) nota A cada una de las danzas obligatorias ejecutadas por cada una de las parejas participantes; y dos (2) puntuaciones (A y B) para la style dance ejecutada por cada pareja participante.
- 8.08.03 Los jueces otorgarán dos (2) puntuaciones al programa de danza libre. La primera será la nota A que corresponde al Mérito Técnico; la segunda será la B, que es la Impresión Artística.
- 8.08.04 El Mérito Técnico se interpreta como la dificultad, originalidad, variedad y complejidad de los pasos mostrados por la pareja.
- 8.08.05 La Impresión Artística se interpreta como la presentación y la calidad artística del conjunto del Mérito Técnico mostrado por los participantes. Así como la ejecución de trabajo de pies y movimientos originales, la Impresión Artística consiste también en la ejecución armoniosa de dichos movimientos originales, así como la calidad artística del conjunto del programa y la interpretación musical de la pareja. Igual de importante es la habilidad de la pareja para patinar como tal y no como dos patinadores individuales.
- 8.08.06 La suma de las puntuaciones A y B para la parte de danza libre de la competición se sumará al total de puntuaciones de las danzas obligatorias y la style dance.
- 8.08.07 El sistema de cálculo del Comité Técnico de Artístico de FIRS establecido en OR 4.08 será el empleado para determinar las clasificaciones de todas las parejas participantes.
- 8.08.08 El título de Campeones del Mundo de Danza y las medallas de oro oficiales de FIRS serán otorgados a los ganadores de cada competición.
- 8.08.09 Los clasificados en segundo y tercer lugar serán galardonados con las medallas oficiales de plata y bronce de FIRS, respectivamente.

DS 8.09 *Juzgamiento de Danzas Obligatorias*

8.09.01 General – Regulaciones de Danzas obligatorias.

Las siguientes secciones proporcionan directrices y la información pertinente para el juicio y patinaje de danzas obligatorias. Para obtener una lista completa de estas danzas, sus tiempos y secuencias, consultar DS 8.03. Para obtener los diagramas de las danzas, consultar Apéndice 2, Danzas Obligatorias.

DS 8.10 *Juzgamiento de la Style Dance SD*

8.10.01 Una style dance DS permite a los patinadores patinar hasta el límite de su habilidad, permitiendo de esta manera a los jueces ver a los mejores patinadores en la competición. Los mejores patinadores deben ser aquellos con la mayor habilidad técnica, unido a la mejor impresión artística.

8.10.02 Una DS debe incorporar no solo pasos que ya existan y sean reconocibles, sino también pasos nuevos y originales.

8.10.03 El patrón de la danza es muy importante al determinar el Mérito Técnico. Una danza que utilice la totalidad de la superficie de patinaje es más difícil que una danza que usa el noventa por ciento de la superficie. Una danza que tengo un buen Mérito Técnico utilizará las esquinas de la superficie de patinaje.

8.10.04 Los lóbulos de una DS deben ser profundos, con la fluidez de la danza mantenida durante todo el tiempo.

8.10.05 Los patinadores deben usar tantas posiciones como sea posible. Un cambio constante de las posiciones de los patinadores indica un alto grado de dificultad.

8.10.06 Los elementos novedosos son totalmente aceptables, siempre y cuando no sean excesivos y estén en consonancia con el carácter de la música.

8.10.07 Los pasos, posición e innovaciones difíciles no deben deteriorar la velocidad de la danza.

8.10.08 El carácter de la danza debe ser obvio a lo largo de toda la danza. No debe haber lapsos en ninguna parte de la danza. Todos los pasos deberían estar coordinados con las frases del ritmo escogido.

8.10.09 Incluso los pasos más difíciles deben ser patinados con facilidad; tienen poco valor si no se ejecutan con confianza. La ejecución limpia de los pasos es imprescindible para una buena impresión artística. Los patinadores deberían hacer que los pasos difíciles parezcan fáciles, con fluidez a lo largo de la danza.

8.10.10 El unísono y la línea de la pareja son muy importantes para la impresión global. La pareja debe parecer totalmente compenetrada, usando sus cuerpos, piernas, brazos, cabezas, manos, etc., para una actuación completa. No es necesario que la pareja ejecute los mismos pasos o los mismos movimientos al mismo tiempo, pero recuerden, los movimientos separados deben coordinarse para formar una “coreografía” completa.

8.10.11 ¡La danza no debe ser una danza libre!

8.10.12 Cada pareja debe escoger su propia música, tempo y composición. La música orquestada y vocal está permitida. Esto no excluye efectos musicales de fondo que son considerados como expresivos de un particular tipo de música popular. La elección incorrecta de la música para el ritmo escogido implicará una puntuación de cero (.0) por cada juez.

8.10.13 El ritmo es fijado cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS (ver DS 8.04).

8.10.14 La DS se puede empezar en cualquier parte de la pista.

8.10.15 La elección de pasos, pasos de conexión, giros y rotaciones se deja a discreción de los patinadores, siempre y cuando dicha elección esté de acuerdo con las normas de la DS. Esto no agota todas las posibilidades de pasos, giros y rotaciones. Cualquiera de ellos está permitido, siempre y cuando al menos un patín de cada patinador permanezca sobre la superficie de patinaje durante toda la danza, excepto por DS 8.10.24. Los pasos sobre el freno están permitidos, pero recuerden que mientras se

apoya el freno no se patina ningún filo y, por tanto, se consideran menos difíciles. Pequeños saltitos (elevación del patín a una pequeña distancia del suelo) están permitidos para expresar el carácter de la danza.

- 8.10.16 No hay restricciones en cuanto a las tomadas de danza, movimientos de brazos, palmadas, etc., que sean interpretativos de la música.
- 8.10.17 La danza debe contener movimientos difíciles y ser expresiva de la música.
- 8.10.18 Los vestidos de la style dance (DS) deben estar de acuerdo con la danza. Los accesorios de cualquier tipo están prohibidos. Para la guía completa en relación a vestuario, consultar SR 3.12.
- 8.10.19 Las puntuaciones son asignadas a la style dance como se indica en DS 8.08.
- 8.10.20 La primera puntuación (Mérito Técnico – A) se asignará según los siguientes factores demostrados por la pareja:
 - Originalidad.
 - Dificultad.
 - Variedad.
 - Posición.
 - Patrón.
 - Velocidad de la Danza.

La segunda puntuación (Impresión Artística – B) se asignará según los siguientes factores demostrados por la pareja:

- Correctos tiempos de la danza.
- Movimientos de la pareja con ritmo.
- Relación entre los movimientos del patinaje y el carácter de la música.
- Limpieza, ejecución y utilización de la superficie de patinaje.
- Porte y línea general de la pareja.

Para la asignación de las deducciones estándar en Danza Obligatoria, Style Dance y Danza Libre, por favor consultar DS 8.17.

DS 8.11 Guías Generales De Danza Libre

- 8.11.01 La danza libre, en contraste con las danzas obligatorias, no tiene una secuencia de pasos obligatoria. Debe contener combinaciones no repetitivas de movimientos de danza conocidos o innovadores, componiendo un programa que muestre las ideas personales de la pareja en concepto y arreglos.
- 8.11.02 La danza libre debe estar montada de manera que el elemento de danza competitiva sea predominante.
- 8.11.03 El programa de danza libre no debe tener el carácter de un programa de patinaje de pareja.

DS 8.12 Contenido Técnico de la Danza Libre

- 8.12.01 Están permitidos todos los pasos, giros y cambios de filo y posición.
- 8.12.02 Están permitidos movimientos de patinaje libre apropiados al ritmo, a la música y al carácter de la danza.
- 8.12.03 Se debe incluir un complejo trabajo de pies que muestre originalidad y dificultad.
- 8.12.04 Los elementos de fuerza y habilidad incluidos para la demostración de fuerza física no están permitidos.
- 8.12.05 En el montaje de la danza libre se debe evitar la repetición excesiva de cualquier movimiento, como por ejemplo, las paradas sobre el freno, las posiciones mano a mano, patinar lado a lado, patinar uno detrás del otro o el patinaje en espejo.

DS 8.15 *Definiciones Técnicas de Danza Libre*

- 8.15.01 Una elevación es una acción en la que la mujer es alzada a una altura superior, sostenida y puesta de nuevo en el suelo. El impulso de la elevación lo proporciona principalmente el hombre que permanece en la superficie de patinaje. RECUERDE: en cualquier alzada la mujer no puede asumir una posición invertida con las piernas hacia arriba abierta o semi-abierta delante de la cara del hombre.
- 8.15.02 Una elevación transportada es una elevación que excede el número permitido de medidas de música (cuatro (4) medidas de waltz - 3/4 o dos (2) medidas de otra música -4/4, 6/8, etc).
- 8.15.03 Un salto asistido es un salto en el que la pareja da asistencia pasiva, de modo que no proporciona soporte. En esta acción hay un movimiento continuo de ascenso y descenso.

DS 8.16 *Mérito Técnico e Impresión Artística de la Danza Libre*

- 8.16.01 Las puntuaciones se asignarán a la Danza Libre según lo establecido en DS 8.08.
- 8.16.02 La primera puntuación (Mérito Técnico - A) se asignará según los siguientes factores exhibidos por la pareja:
- Dificultad de los pasos y movimientos.
 - Variedad e inventiva.
 - Seguridad de los filos.
 - Limpieza de los movimientos.
- 8.16.03 La puntuación para el mérito técnico incluye la dificultad, variedad, limpieza y seguridad. Éstos podrían ser considerados los componentes atléticos de la actuación de la pareja, la parte tangible. La dificultad se evaluará por el contenido total del programa, no sólo por movimientos individuales. Las transiciones suaves y armoniosas son difíciles, y la variedad en sí misma también. Un programa bien planeado y patinado con la música (algo esencial en la danza) merece mejor puntuación que uno no tan íntimamente relacionado con el ritmo y estilo de la música. Un programa patinado con filos firmes y bien patinados hasta el final, con buena inclinación, con pasos patinados con convicción y autoridad, demuestra más limpieza y seguridad que uno que parece aprendido a medias o que parece un entrenamiento. La puntuación del mérito técnico valora la habilidad de la pareja al patinar según lo que demuestra en su programa.
- 8.16.04 La segunda puntuación (Impresión Artística - B) se asignará basándose en los siguientes factores:
- Expresión de ritmos variados.
 - Limpieza del trabajo de pies.
 - Seguimiento de los tiempos de la música al ejecutar los pasos.
 - Tiempo de los cuerpos.
 - Unísono de la pareja.
 - Porte.
 - Armonía en la composición del programa en conjunto.
 - Utilización de la superficie de patinaje.
- 8.16.05 La puntuación de la impresión artística valora los elementos estéticos e intangibles de la actuación. Éstos incluyen la composición armónica y artística y los arreglos del programa y su relación con la música elegida; utilización equilibrada de la superficie de patinaje; facilidad de movimientos ejecutados a tiempo con la música; unísono entre los miembros de la pareja y con el ritmo; y el estilo y porte de la pareja.
- 8.16.06 Los siguientes aspectos deberán ser considerados tanto por los patinadores como por los jueces durante un programa de danza libre:
- ¿Constituye la estructura del programa una combinación armoniosa de secuencia y diseño?
 - ¿Existe variedad de dificultad y ritmo?

- ¿Están relacionadas las distintas partes de la danza libre?
- ¿Se mueve la danza libre de modo conexo y continuo?
- ¿Demuestra el programa habilidad creativa?
- ¿Contiene el programa movimientos originales y sorprendentes?
- ¿La pareja ha cumplido las normas de número de separaciones, saltos, etc.?
- ¿La pareja se desliza mostrando control y fluidez?
- ¿La pareja demuestra buena forma, postura y unísono?
- ¿La actuación es rítmica?
- ¿Expresa el sentimiento de la música?
- ¿ESTÁ LA PAREJA BAILANDO REALMENTE?

DS 8.17 Pautas de Deducción para el Evento del Danza

8.17.01 Se piensa que las pautas siguientes mantienen una base de evaluación por tenerse áreas comunes en varios eventos de danza. Por favor consulte cada sección individual de este texto para explicaciones específicas que involucran las deducciones de puntos adicionales.

DS 8.18 Danza Obligatoria y Style Dance

8.18.01 Una danza obligatoria o una style dance interrumpida será reanudada en el punto técnico practicable más cercano y no necesariamente en el punto de interrupción.

8.18.02 Las siguientes deducciones serán aplicadas por los jueces al puntuar una danza obligatoria o una style dance en las que haya una caída o una interrupción:

FALLO	DEDUCCIÓN
Pequeño	0.1 - 0.2
Medio	0.3 - 0.7
Mayor	0.8 - 1.0

Por fallo pequeño se entiende una breve (abajo y arriba) interrupción. Un fallo medio se refiere a interrupciones que suponen hasta media secuencia. Un fallo mayor se refiere a interrupciones de más de media secuencia.

DS 8.19 Style Dance

8.19.01 Las deducciones señaladas en DS 8.18 serán aplicables, reflejando la correspondiente deducción en la segunda puntuación para la impresión Artística. La severidad de esta deducción se deja a discreción del juez.

DS 8.20 Danza Libre

8.20.01 La severidad de la deducción por una caída o interrupción en la parte de danza libre se deja a discreción del juez árbitro. Si se aplica una deducción, esta deberá reflejarse en la puntuación de Impresión Artística (segunda puntuación).

DS 8.21 Violaciones de Tiempos – Danzas Obligatoria, Style y Libre

8.21.01 Cualquier deducción aplicada por un juez debido a un tiempo incorrecto de la música debe estar basada en la duración del fallo. Por un fallo en los tiempos deberá aplicarse una deducción mínima de 0.2 para danzas obligatorias y 0.2 de la Nota B para danza original y danza libre.

8.21.02 Los pasos de apertura para la danza obligatoria.

El número de beats usado no debe exceder 24 beats de música. El tiempo de inicio comienza con el primer movimiento de los patinadores. Un movimiento se define como el movimiento del brazo, pierna, cabeza o pie. La penalización por cada beat extra será 0.1.

DS 8.22 Elementos obligatorios de los próximos años, obligatorias y ritmos para la style dance y danza libre

Pareja Obligatorias y Style Dance

	Danza Obligatoria	Style Dance Danza	Style Dance Secuencia de pasos sin agarre	Style Dance Secuencia de pasos con agarre	Style Dance Elevación	Style Dance Tema
Junior 2017	Blues	Harris Tango	Eje largo	Serpentina	Combinación	Spanish Medley (Paso Doble, Flamenco, Tango, Spanish Waltz, Bolero, Gypsy Music, Fandango)
Senior 2017	Midnight Blues	Tango Delanco	Eje largo	Serpentina	Combinación	Spanish Medley (Paso Doble, Flamenco, Tango, Spanish Waltz, Bolero, Gypsy Music, Fandango)

Pareja Danza Libre

	Secuencia de pasos sin agarre	Secuencia de pasos con agarre
Junior 2017	Diagonal	Circular sentido horario
Senior 2017	Diagonal	Circular sentido horario

9. SOLO DANZA

SD 9.00 **General**

- 9.00.01 La competición está abierta tanto a damas como a caballeros.
- 9.00.02 Para Solo Danza Junior y Senior, damas y hombres competirán en eventos separados.
- 9.00.03 El evento de patinaje de Solo Danza consistirá en tres (3) partes: una (1) danza obligatoria, una (1) style dance; y un (1) programa de danza libre. Para la duración del programa de style dance y danza libre por favor remítase a SR 3.11.
- 9.00.04 Un patinador puede competir en Junior/senior solo dance y pareja danza en el mismo campeonato.
- 9.00.05 Para todo lo que no esté especificado en este artículo se aplicarán todas las reglas del Patinaje de Danza.
- 9.00.06 Valor de cada parte de la competencia:
- Danza Obligatoria: 25% (1 nota).
 - Style Dance: 35% (2 notas).
 - Danza Libre: 40% (2 notas).

SD 9.01 **Danzas Obligatorias**

- 9.01.01 Para dance obligatoria, se utilizan los pasos de la mujer.
- 9.01.02 El grupo de danzas obligatorias están listadas tanto para categoría Junior como Senior a continuación:

9.01.03 Junior

DANZAS	TEMPO	MÚSICA	SEC.
14 Step Plus	108	March	4
The Imperial Tango	104	Tango	4
Dench Blues	88	Blues	2
Flirtation Waltz	120	Waltz	2
Harris Tango	100	Tango	2
Rocker Foxtrot	104	Foxtrot	4

9.01.04 Senior

DANZAS	TEMPO	MÚSICA	SEC.
Quickstep	112	Quickstep	2
Westminster Waltz	138	Waltz	2
Viennese Waltz	138	Waltz	2
Starlight Waltz	168	Waltz	2
Paso Doble	112	March	2
Argentine Tango	96	Tango	2
Italian Foxtrot	96	Foxtrot	2
Iceland Tango	100	Tango	2
Tango Delancho	104	Tango	2
Midnight Blues	92	Blues	2

SD 9.02 **Style Dance**

- 9.02.01 La selección de ritmos usados es mínimo dos (2) y máximo tres (3) ritmos diferentes. La escogencia de dos (2) ritmos puede incluir el uso de dos (2) selecciones de música diferentes para el mismo ritmo;

sin embargo, esto puede ser realizado únicamente para uno (1) de los ritmos elegidos. La selección de tres (3) ritmos diferentes NO debe incluir el uso de dos músicas diferentes para el mismo ritmo.

- 9.02.02 Uno de los ritmos seleccionados debe ser el ritmo requerido para la secuencia del patrón de danza. Durante la secuencia del patrón de danza un cambio de música NO está permitido.
- 9.02.03 La duración de la Style Dance es de 2:20 minutos +/- 10 segundos.
- 9.02.04 Ritmos:

RITMOS

Combinación de Ritmos

Foxtrot, quickstep, charleston, swing, lindy hop

Melodías Españolas

Paso doble, flamenco, tango, vals español, bolero gypsy, fandango

Combinación Clásica

Vals, polca, marcha, galope

Combinación Latina

Mambo, cha cha cha, samba, rumba, salsa, merengue, bachata, bossa nova, batucada

Combinación Rock

Jive, Boogie Woogie, Rock & Roll, Blues, Old Jazz

Folk dance

Música étnica

Combinación música moderna

Disco, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock

Combinación Musical-Operetta

9.02.05 Elementos obligatorios Style Dance:

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio.

1. UN (1) PATRÓN DE UNA SECUENCIA DE DANZA (DANZA OBLIGATORIA)

Este elemento consiste en una (1) secuencia de una danza obligatoria seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS que cubra toda la superficie de la pista, o dos (2) secuencias de una danza obligatoria que cubre la mitad de la superficie de la pista.

Reglas generales:

- Debe adherirse al diagrama/patrón dado por Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- El BPM (beats por minuto) de la pieza musical seleccionada para la secuencia de Danza Obligatoria insertada en la Style Dance, puede variar de la requerida dentro de un rango de +2/-2 BPM.

Por ejemplo: en danzas obligatorias con un tempo requerido de 100 BPM, el número de beats puede ser de 98 a 102 BPM.

Puede haber una introducción antes del comienzo de la secuencia del patrón de danza, y también después del final de la secuencia, durante el cual el tempo de la pieza de música es libre, pero durante la secuencia del patrón de danza, la música debe mantener el mismo rango de +/- 2 del bpm requerido. Una vez que se decide el BPM para el patrón de la secuencia de danza debe permanecer constante durante la totalidad de la secuencia.

Por ejemplo: una pieza de música de vals tiene una introducción con un tempo de 148 BPM; pero durante el patinaje de la Starlight Vals el tempo debe estar dentro del rango de 166 a 170 BPM (168 BPM +/- 2); que permanece constante a lo largo de la secuencia; y después de terminar el patrón de la secuencia de danza el tempo cambia a 128 BPM.

Es obligatorio presentar antes de la competencia de danza, una certificación de un profesor de música que confirme:

- Los ritmos utilizados.
- El número de BPM de la(s) secuencia(s) de Danza Obligatoria.

En el caso de que no se respeten estas normas, el Comité Técnico de Artístico de FIRS dará una penalización de 1.0 en la marca A.

- Debe comenzar con el paso uno (1) del patrón de la danza ubicado a la izquierda de los jueces (o según lo requerido anualmente por el Comité Técnico de Artístico de FIRS) y terminar con el primer paso de la danza (paso 1) exigido por las reglas.
- Debe mantener los mismos pasos de la danza, respetando el tiempo requerido de cada paso con la posibilidad de incluir movimientos coreográficos de la parte inferior/superior del cuerpo para hacer la ejecución de la danza más relevante al ritmo requerido, mientras se respetan las reglas de las descripciones de la danza (ver reglas de las danzas obligatorias) y sin cambiar la naturaleza del paso requerido.

2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS EN LÍNEA RECTA

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

Reglas generales:

- El patinador durante la ejecución de la secuencia de pasos, debe realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. NOTA: si un patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, esto cumplirá el requerimiento de empezar de una posición parada.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros* diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia máxima permitida entre el patinador y la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

* **Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

3. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CIRCULAR

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido anti horario.
- Serpentina.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros* diferentes.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

- En la secuencia de pasos circular, en sentido horario o antihorario, los patinadores deben empezar la secuencia en alguno de los 4 puntos cardinales: **de una posición clara**. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y deben empezar y terminar en el mismo punto. El círculo debe estar en el centro de la pista.
- En la secuencia de pasos en serpentina, los patinadores deben empezar la secuencia en el eje largo, **de una posición clara**, debe cruzar a través del centro de la pista y debe terminar en el eje largo al otro lado de la pista. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y debe cruzar el eje largo solo una vez.

LIMITACIONES

GIRO DE DANZA: máximo un (1) giro de danza, mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no es considerado un giro).

SALTOS DE DANZA: un máximo de dos (2) saltos, de una (1) revolución (no más de una (1) revolución en el aire). Los saltos no son considerados elementos de valor técnico.

PARADAS: una parada es considerada como tal cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso son permitidas solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo inicio y fin del programa). Manos en el piso (ej. Cartwheel) no son consideradas como acostarse.

Las posiciones estacionarias no son consideradas elementos de valor técnico, pero si valor artístico.

Inicio y fin del programa: el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.

9.02.06 Style Dance – Guías para juzgar

En general, las siguientes guías son aplicables cuando la calidad de los que se presente es buena, de otra manera el valor DEBE disminuir.

Nota A (Min 2,0; Max 10,0)

Elemento obligatorio PdSQ (patrón de una secuencia de danza) 0,5-3,0

- 0,5: patrón de una secuencia de danza no presentada o menos de la mitad ejecutado.
- 0,6 – 1,0: 40% o menos limpieza, filos, pasos y giros con errores. Plano.
- 1,1 – 1,5: 50% limpieza con dos errores mayores en filos, pasos y giros. Generalmente plano.
- 1,6 – 2,0: 60% limpieza con un error mayor en filos, pasos o giros. Algunos planos.
- 2,1 – 2,5: 80% filos, pasos y giros limpios sin errores mayores. Buenas curvas.
- 2,5 – 3,0: 90%-100% limpieza. Filos profundos o muy profundos.

Elemento obligatorio StStSq (secuencia de pasos en línea recta) 0,5-2,5

- 0,5: menos de $\frac{3}{4}$ de longitud del piso.
- 0,6 – 1,0: uno o dos tipos de giros y pasos.
- 1,1 – 1,5: tres o cuatro tipos de giros y pasos en un mismo sentido, o uno o dos tipos en ambos sentidos.
- 1,6 -2,0: cinco o seis tipos de giros y pasos o tres o cuatro tipos en ambas direcciones.
- 2,1 – 2,5: cinco o seis tipos de giros y pasos en ambos sentidos.

Elemento obligatorio ClStSq (secuencia de pasos circular) 0,5-2,5

- 0,5: menos de $\frac{3}{4}$ de longitud del piso.
- 0,6 – 1,0: uno o dos tipos de giros y pasos.
- 1,1 – 1,5: tres o cuatro tipos de giros y pasos en un solo sentido, o uno o dos tipos en ambos sentidos.

- 1,6 -2,0: cinco o seis tipos de giros y pasos en un solo sentido, o, tres o cuatro tipos en ambos sentidos.
- 2,1 – 2,5: cinco o seis tipos de giros y pasos en ambos sentidos.

Transiciones 0,5 - 2,0

- Variedad.
- Pasos, filos, brazos, pecho, cabeza, pierna libre.
- Con la música.

Nota B (Min 1,5; Max 10,0)

- Coreografía/Estilo 0,5-3,5
- Interpretación/Ejecución 0,5-3,5
- Musicalidad/Timing 0,5-3,0

SD 9.03 Elementos Obligatorios Danza Libre

9.03.01 Los elementos obligatorios de Danza Libre son:

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio.

1. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS EN LÍNEA RECTA

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

Reglas generales:

- El patinador, durante la ejecución de la secuencia de pasos, debe realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. Si el patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, satisface el requerimiento de empezar el elemento de una posición estacionaria.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros* diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia máxima permitida del patinador de la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

* **Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres o twizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CIRCULAR

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido anti horario.
- Serpentina.

Reglas generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros* diferentes.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

- En la secuencia de pasos circular, en sentido horario o antihorario, los patinadores deben empezar la secuencia en alguno de los 4 puntos cardinales: **de una posición clara**. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y deben empezar y terminar en el mismo punto. El círculo debe estar en el centro de la pista.
- En la secuencia de pasos en serpentina, los patinadores deben empezar la secuencia en el eje largo, **de una posición clara**, debe cruzar a través del centro de la pista y debe terminar en el eje largo al otro lado de la pista. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y debe cruzar el eje largo solo una vez.

3. UN (1) GIRO DE DANZA

Un (1) giro, con un mínimo de dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no se considera como giro). ~~en el cual el patinador debe alcanzar la posición vertical en el filo, y solo en ese momento puede hacer variaciones a la salida (por ejemplo: en el freno).~~

Todos los giros son permitidos menos:

- Heel.
- Broken.
- Invertido.

4. UNA (1) SECUENCIA DE GIROS ROTACIONALES

- Un movimiento de rotación continua que consta de un mínimo de dos (2) secuencias de revoluciones de trece consecutivos, en cada pie, en dirección horaria y/o anti horaria, por una duración máxima de ocho (8) segundos.
- Claridad en el filo de entrada (adelante, atrás, externo, interno).
- Máximo tres (3) pasos/giros para cambiar de pie.
- Énfasis en la velocidad linear y rotacional del elemento.

LIMITACIONES

GIRO DE DANZA: máximo un (1) giro de danza, adicional al requerido, mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no se considera como giro).

SALTOS DE DANZA: un máximo de dos (2) saltos, de una (1) revolución (no más de una (1) revolución en el aire, menos de una revolución no es considerado un salto). Los saltos no deben ser considerados elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.

PARADAS: una parada es considerada como tal cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso es permitido solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias no deben ser consideradas elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.

Inicio y fin del programa: el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.

SD 9.04

Elementos obligatorios de los próximos año, obligatorias y ritmos para la style dance y danza libre

Solo Obligatorias y Style Dance

	Danza obligatoria	Style Dance Danza patrón	Style Dance Secuencia de pasos línea recta	Style Dance Secuencia de pasos circular	Style Dance Tema
Junior 2017	Terenzi Waltz	Blues	Diagonal	Serpentina	Rock Medley (Jive, Boogie Woogie, Rock & Roll, Blues, Old Jazz)
Senior 2017	Argentine Tango	Midnight Blues	Diagonal	Serpentina	Rock Medley (Jive, Boogie Woogie, Rock & Roll, Blues, Old Jazz)

Solo Danza libre

	Secuencia de pasos línea recta	Secuencia de pasos circular
Junior 2017	Eje largo	Circular sentido antihorario
Senior 2017	Eje largo	Circular sentido antihorario

10. PATINAJE DE PRECISIÓN

PR 10.00 *General*

- 10.00.01 Un grupo estará formado por un mínimo de 12 y máximo de 24 patinadores.
- 10.00.02 A cada grupo se le permitirá treinta (0:30) segundos de para ubicarse en pista. Una vez que el grupo esté preparado para que comience la música, el capitán del grupo debe alzar su mano para avisar al anunciador. Para la duración del programa por favor refiérase a SR 3.11.
- 10.00.03 No se permite la utilización de accesorios de mano.
- 10.00.04 Se deberán cumplir las siguientes limitaciones:
- No saltos que excedan media rotación.
 - No giros que excedan una rotación.
 - Las elevaciones no están permitidas excepto durante las paradas coreográficas.
- 10.00.05 Se permite música vocal.
- 10.00.06 Se requieren mínimo tres (3) variaciones bien definidas de música y tempo.
- 10.00.07 Durante la presentación no se permite las posiciones estacionarias (frenadas o permanecer quieto).
- 10.00.08 Reglas de Vestuario – ver SR 3.13.

PR 10.01 *Juzgamiento de Precisión*

- 10.01.01 Los jueces calificarán el patinaje de Precisión usando el sistema de puntuación indicado en OR 4.06.01. Los valores enteros indican la habilidad general del grupo. Las puntuaciones adicionales de punto uno (0.1) a punto nueve (0.9) se añadirán para diferenciar mejor entre los grupos.
- 10.01.02 Se concederán dos puntuaciones. La primera puntuación para la Composición. Los jueces tendrán en cuenta los siguientes aspectos del programa.
- Originalidad de elementos.
 - Dificultad del programa.
 - Dificultad de la conexión de los pasos y su adaptabilidad a la música.
 - Variedad de elementos y formaciones, equilibrio general de la coreografía y utilización de toda la pista
 - Distribución de la formación y de los elementos en la utilización de la pista.
- La segunda puntuación para la Presentación. Los jueces tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
- Unísono y sincronización de los elementos por los miembros del grupo.
 - Habilidad de los miembros del grupo para mantener el mismo nivel de actuación durante todo el programa.
 - Porte y estilo.
 - Limpieza y seguridad.
 - Velocidad y fluidez, usando filos profundos.
 - Suavidad en las transiciones, sin titubeos.
 - Interpretación del carácter y ritmo de la música.
 - Variedad de la música, selección correcta en relación a los patinadores.
 - Entrada y salida de la pista ordenadas.
 - Apariencia pulcra, incluyendo el vestuario.
 - Armoniosa composición del programa y adecuación a la música.

PR 10.02 Puntuación de Precisión

10.02.01 Juzgando Precisión los jueces siempre tendrán lugar en el LADO LARGO de la pista de patinar. El sistema de cálculo del Comité Técnico de Artístico de FIRS se usará para determinar el lugar que ocupen todos los grupos. Los siguientes elementos DEBEN ser incluidos en el programa. Estos elementos se podrán repetir sin penalización.

MANIOBRA EN CÍRCULO:

- Una maniobra de círculo debe consistir en un (1) único círculo girando en la dirección de las agujas del reloj o en dirección contraria a las agujas del reloj, o puede ser una combinación de ambas direcciones. Se requiere un mínimo de dos (2) rotaciones.
- Un círculo múltiple con mínimo una rotación.

MANIOBRA EN LÍNEA:

- Una línea debe ser una única línea a lo largo del eje corto y moverse a lo largo del eje largo mínimo $\frac{3}{4}$ de la longitud de la pista.
- Una línea que debe ser una línea simple a través del eje largo y moverse por el eje corto mínimo $\frac{3}{4}$ de la longitud de la pista.
- Una línea separada en máximo 2 segmentos (paralelo o adyacente) con movimientos a lo largo del eje diagonal.

MANIOBRA EN BLOQUE: el número de líneas en el bloque no debe exceder seis (6) y no debe ser menor a cuatro (4):

- Un bloque que debe usar por lo menos dos (2) ejes diferentes.
- Bloque abierto – sin agarre (en cualquier tipo de configuración) que se mueve a través del eje longitudinal (línea recta).
 - Este bloque debe empezar de una posición parada (máximo 3 segundos) y llegar a una posición parada (máximo 3 segundos).
 - Debe desplazarse en toda la longitud de la pista.
 - Elementos que DEBEN realizarse obligatoriamente en el bloque:
 - Un cambio visible de filo.
 - Un choctaw o mohawk.
 - Un doble tres.
 - Un bracket.
 - Estos elementos pueden ser ejecutados con pasos adicionales.

MANIOBRA EN ASPA:

- Una debe consistir de tres (3) o más “Spoke Pinwheel” girando como las agujas del reloj o en dirección contraria. Se requiere un mínimo de dos (2) rotaciones.
- Aspas paralelas conformadas por dos o más extensiones/aspas. Mínimo una rotación.
- Aspa con más de un pivot. Dos o más aspas lado a lado. Mínimo una rotación.

MANIOBRA EN INTERSECCIÓN: se permite cualquier tipo de intersección.

- Una maniobra en la que cada patinador debe pasar por cualquier punto de la intersección sólo una vez.
- Mínimo dos intersecciones parciales donde una parte de los patinadores se intersectan y el resto del grupo ejecuta otra figura.

PARADA COREOGRÁFICA: una parada coreográfica clara (10 segundos como máximo) debe ser incorporada dentro del programa (no al principio o al final). Esto caracterizará y reforzará el tema musical.

Una elevación puede ser implementada durante la parada coreográfica. Esta elevación puede ser realizada por el grupo pero no por sólo 2 patinadores.

PR 10.03 Reglas Generales para los Elementos Obligatorios

10.03.01 Las reglas para los elementos obligatorios son:

- Los elementos obligatorios se pueden patinar en cualquier orden.
- Se puede usar cualquier tipo de agarre o combinación de agarres. Mínimo 3 diferentes agarres.
- Todos los elementos pueden incorporar patinaje hacia delante y/o hacia atrás.
- Se permite el trabajo de pies durante cualquier elemento.
- Los elementos obligatorios se pueden repetir.
- Se pueden realizar elementos adicionales.

POR FAVOR IR A “GUÍA DE PRECISIÓN” PUBLICADA POR EL COMITÉ TÉCNICO DE ARTÍSTICO DE FIRS.

11. PATINAJE DE SHOW

SS 11.00 *General*

- 11.00.01 Se realizarán tres eventos diferentes, para grupos Grandes, grupos Pequeños y Cuartetos.
- 11.00.02 Todos los competidores de grupos patinarán un programa con la duración acorde a la regla SR 3.11.
- 11.00.03 Un grupo **GRANDE** debe componerse con un mínimo de dieciséis (16) patinadores y un máximo de treinta (30) patinadores.
- 11.00.04 Un grupo **PEQUEÑO** debe componerse con un mínimo de seis (6) patinadores y un máximo de doce (12) patinadores.
- 11.00.05 Un **CUARTETO** debe componerse de cuatro (4) patinadores. **Cuartetos tendrán un espacio en la hoja de registro para un atleta de reserva que deberá pagar su inscripción.**
- 11.00.06 Elementos de patinaje de pareja no están permitidos. Sin embargo, el patinaje será valorado dependiendo de la actuación de todo el grupo.
- 11.00.07 Normas para Patinaje de Show:
- Movimientos y pasos realizados en posiciones estacionarias son permitidos. Sin embargo, programas con constante movimiento y coreografía recibirán más crédito que programas con excesivos movimientos estacionarios. El juez árbitro avisará a los jueces si esto pasa y una penalización para la nota A y la nota B será impuesta por el juez árbitro. La coreografía debe comenzar dentro de los primeros 15 segundos después de que la música haya empezado.
 - Un programa Show no debe incluir más de 4 elementos típicos de precisión.
 - Círculo: un grupo de patinadores estáticos o girando alrededor de un centro común, equidistantes del mismo. El círculo puede rotar en el sentido de las manecillas del reloj o en sentido contrario, de frente o de espalda. Hay círculos abiertos (los patinadores no tienen contacto entre ellos) y círculos cerrados (los patinadores se sostienen entre ellos de diferentes maneras, puede ser mano a mano, hombro a hombro o por la cintura como en un tren).
 - Círculos cerrados con más de una rotación son reconocidos como un elemento típico de precisión.
 - Aspas: una línea recta girando sobre un eje común en el centro de la línea; hay un número igual de patinadores en cada lado del eje, la línea puede rotar en el sentido de las manecillas del reloj, o en sentido contrario.
 - La cantidad de aspas va de 2 a 6 o más; la variación de las aspas son reconocidas en astas paralelas, astas en S, astas con trabajos de pie y astas en movimiento, cualquiera de estas ruedas mencionadas con más de una rotación son reconocidas como un elemento típico de precisión.
 - Maniobras en línea y bloque en cualquier forma no tienen limitaciones.
 - Las combinaciones de elementos serán contadas como un solo elemento.
 - La ejecución principal de un grupo debe ser "show" y no "precisión".
 - Para grupos grandes y pequeños saltos de más de una revolución no están permitidos. Solo giros arriba y sentados sin travel serán permitidos.
 - El cuarteto no debe estar conformado por dos parejas (danza o pareja), pero sí de cuatro (4) patinadores actuando como un grupo. Todos los saltos de una rotación más axel sencillo, doble toe-loop y doble salchow están permitidos. Giros están permitidos excepto giros clase A.
 - El grupo de show da en la expresión de su actuación elementos del show; así jueces y espectadores son testigos de un tema que va acorde con el título; (equipos de precisión dan en su actuación expresiones de un estándar técnico).
 - No debe haber restricciones en la escogencia de la música pero el patinaje debe ir acorde con la música escogida.

- No están permitidos participantes sin patines. Al principio del programa todos los patinadores deben estar en la pista. Ningún patinador puede abandonar la pista durante el programa.
- Las decoraciones teatrales no están permitidas; ni marcos, páneles, elementos de escenografía o estructuras de cualquier tamaño, serán permitidos aunque sean llevados por los mismos patinadores.
- Accesorios y objetos: accesorios que pueden ser llevados por un solo patinador son permitidos. También está permitido poner objetos o accesorios rápido, a lo largo de la pista, pero solo al inicio del programa. Con el objetivo de evitar desorden y confusión, una vez los accesorios son levantados no pueden ser dejados, abandonados o lanzados fuera de la pista. Es importante que los patinadores puedan demostrar sus habilidades en el uso apropiado de los accesorios y patinar bien al mismo tiempo. Está permitido pasarse objetos entre los patinadores y ponerlos sobre la pista, pero solo el tiempo que el patinador tenga contacto físico con el objeto. Dejar cualquier objeto o accesorio en el piso sin contacto con ningún patinador está permitido solo una vez durante el programa y por una duración máxima de 10 segundos. La penalización la aplica el juez árbitro, 0.5 en la nota A cada vez que el accesorio no es utilizado de la manera correcta. Si un objeto cae a la pista no hay penalización, pero será considerado como un punto negativo en la impresión general del programa.
- Las máquinas de humo y puntos de luz personales no están permitidos.
- Reglas de Vestuario – ver SR 3.14.
- Al enviar las inscripciones para los grupos de show pequeños, grandes y cuartetos, una explicación corta de no más de 25 palabras en INGLÉS deben entregarse en la cual se describa la actuación. Estas descripciones se darán a los Jueces y se anunciarán por el altavoz cuando el grupo esté entrando a la pista de patinaje.

SS 11.01 *Sortear el orden de salida*

- 11.01.01 En todas las categorías de show, si el número de grupos es menor o igual a 10, el campeón nacional de cada país se sortea en el último grupo. Por ejemplo, si las Federaciones Nacionales participantes en una de las disciplinas son tres, con un total de nueve (9) grupos, los tres (3) campeones nacionales serán los últimos tres en patinar.
- 11.01.02 En todas las categorías de show si el número de grupos es mayor a 10, los campeones nacionales del top 5 de países del año anterior, serán sorteados en los últimos 5 para patinar.
- 11.01.03 En la inscripción de la Federación de estos cinco grupos, deben indicar claramente cuál es su campeón nacional para sortearlo en los últimos cinco lugares. El resto de los grupos serán sorteados de la forma habitual como sigue.
- 11.01.04 Para sortear el orden de salida, una lista separada de la Federación Nacional que contiene los nombres de cada equipo para el evento de show debe ir doblada y ubicada en una caja. Una de las personas que asista al sorteo debe tomar una lista de la caja.
- 11.01.05 Un miembro del Comité Técnico de Artístico de FIRS debe leer los nombres en voz alta como aparecen en la lista y un número será sorteado por cada equipo leído.
- 11.01.06 Cuando todos los equipos de la lista han sido asignado a un número de orden de salida, otra lista será sorteada de la caja y el mismo procedimiento se repetirá hasta que todos los participantes que han entrado tengan asignado un orden de salida.

SS 11.02 *Entrada y salida de la pista*

- 11.02.01 Para la entrada a la pista y posicionamiento de objetos o accesorios (según las reglas anteriores) de grupos grandes y pequeños son permitidos un máximo de cuarenta (40) segundos.
- 11.02.02 Para Cuartetos, un máximo de veinte (20) segundos están permitidos para entrar a la pista y poner los accesorios y objetos (según las reglas anteriores).
- 11.02.03 Una penalización de 0.3 en la nota A será aplicada si la entrada dura más de lo permitido.

- 11.02.04 Solo los patinadores que están en el show pueden traer objetos y únicamente cuando el grupo es llamado (NO por ejemplo, mientras las notas del grupo anterior están siendo dadas). Los organizadores deben garantizar que esta regla será estrictamente aplicada.
- 11.02.05 Mientras se esperan las notas al final del programa, y en el menor tiempo posible, el grupo debe recoger los objetos utilizados y asegurar que la continuidad de la competencia no se vea afectada de ninguna manera. El piso debe quedar completamente limpio para el siguiente programa que será llamado en los siguientes 40 segundos.
- 11.02.06 Un máximo de tiempo de quince (15) segundos de música es permitido antes del primer movimiento de un solo patinador del grupo. La penalización por exceder este tiempo es de 0.2 en la nota B.
- 11.02.07 Ningún patinador puede abandonar la pista durante el programa.

SS 11.03 Iluminación de la pista

- 11.03.01 Cuando sea posible, los organizadores deben garantizar que la pista tenga una iluminación estándar para todos los grupos. La iluminación que está alrededor de la pista da el efecto de un escenario para los shows. El resto del escenario debe ser suavemente iluminado. Es importante que la pista esté suficientemente iluminada de manera que los jueces puedan ver a todos los patinadores al mismo tiempo.

SS 11.04 Juzgamiento de Show

- 11.04.01 Los jueces calificarán el patinaje de Precisión usando el sistema de puntuación indicado en OR 4.06. Los valores enteros indican la habilidad general del grupo. Las puntuaciones adicionales de punto uno (0.1) a punto nueve (0.9) se añadirán para diferenciar mejor entre los grupos.

- 11.04.02 Se concederán dos puntuaciones.

La primera puntuación Contenido del Programa. Los siguientes aspectos deben ser tenidos en consideración por los jueces para el programa:

- Dificultades técnicas: habilidades de patinaje, pasos, velocidad, elevaciones, saltos y giros.
- Tema del programa y su diseño: composición y estilo del programa, estructura técnica, uso del espacio, uso de elementos del patinaje y su variedad, compatibilidad, coherencia y unidad, ritmo y su variación.
- Técnica de grupo: maniobras de grupo, bloques, cambios y transiciones, intersecciones, armonía de movimientos y unísono.

La segunda puntuación por Presentación Los siguientes aspectos deben ser tenidos en consideración por los jueces.

- Expresividad e interpretación; habilidad artística y kinestésica, calidad y control de movimientos, variedad, uso de energía y teatralidad.
- Realización del tema; vestuario, maquillaje, peinados y accesorios, la efectividad de la actuación. La participación adecuada de los patinadores, la proyección a los jueces y público.
- Impresión general; precisión, armonía, sincronización y fluidez del ritmo.

SS 11.05 Puntuación de Show

- 11.05.01 Juzgando para Show siempre tendrán lugar en el LADO LARGO de la pista de patinar. El sistema de cálculo del Comité Técnico de Artístico de FIRS se usará para determinar el lugar que ocupen todos los grupos.

- 11.05.02 Dos notas serán dadas: A y B (contenido del programa y presentación)

- 11.05.03 Consideraciones especiales por los jueces para el siguiente sistema de calificación.

GRUPOS GRANDES

NOTA A

- Idea (tema), coreografía y técnica de grupo 60%
- Dificultad técnica y movimientos relacionados 40%

NOTA B

- Impresión general 40%
- La realización del tema (idea) 30%
- Expresividad e interpretación 30%

GRUPOS PEQUEÑOS Y CUARTETOS

NOTA A

- Idea (tema), coreografía y técnica de grupo 50%
- Dificultad técnica y movimientos relacionados 50%

NOTA B

- Impresión general 40%
- La realización del tema (idea) 30%
- Expresividad e interpretación 30%

SS 11.06 Jueces Para Show

11.06.01 Cinco (5) o siete (7) jueces serán invitados por el Director del Comité, dependiendo del número de grupos participantes. Estos jueces deben ser competentes en el juzgamiento de estos eventos.

POR FAVOR REFERIRSE A LA "GUÍA DE SHOW" PUBLICADA POR EL COMITÉ TÉCNICO DE ARTÍSTICO DE FIRS.

12. INLINE

PATINAJE INDIVIDUAL, CATEGORÍAS: JUNIOR Y SENIOR

	Programa Corto	Programa Libre
JUNIOR <u>Tener cumplidos los 12 años, pero no tener cumplidos los 19 años el 01/09/2016</u>	FEMENINO y MASCULINO 2'30" (+/-10")	FEMENINO y MASCULINO 3'30" (+/-10")
SENIOR <u>Tener cumplidos los 15 años el 01/09/2016</u>	FEMENINO y MASCULINO 2'30" (+/- 10")	FEMENINO y MASCULINO 4'00" (+/-10")

I. PROGRAMA CORTO 2'30" (+/-10")

JUNIOR & SENIOR SALTOS	<p>Junior/Senior:</p> <p>a) Un salto tipo Axel Paulsen (simple, doble o triple);</p> <p>b) Un salto doble o triple precedido inmediatamente de una secuencia de pasos y/o movimientos de patinaje libre. No se puede repetir el salto a)</p> <p>c) Una combinación de saltos que consiste (de) en un salto doble o triple y un salto simple, doble o triple. No se puede repetir el salto a) ni el b)</p>
JUNIOR & SENIOR PIRUETAS Y PASOS	<p>d) Una pirueta Volada/saltada (Flying spin) con una sola posición y sin cambio de pie (un mínimo de cuatro (4) vueltas en posición básica;</p> <p>e) Una pirueta de una sola posición. No está permitido la entrada Volada/Saltada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hombres: una pirueta Camel o Baja (con una sola posición) con un solo cambio de pie. Un mínimo de cuatro (4) vueltas en cada pie. • Damas: Una pirueta Layback/Techo o Sideways/de Torsión, mínimo cuatro (4) vueltas en la posición requerida. Sin cambio de pie. Sin entrada Volada/Saltada. <p>f) Una pirueta combinada con un solo cambio de pie y 3 posiciones básicas (mínimo cuatro (4) vueltas en cada pie).</p> <p>g) Una secuencia de pasos que debe utilizar toda la pista.</p> <p>Los componentes del programa que se juzgan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de patinaje • Transiciones • Actuación (Performance) • Composición • Interpretación <p>Los factores de los componentes del programa: 0,5</p> <p>Deducción: 1.0 por caída en la puntuación total del programa (TPS)</p>

Elementos prohibidos (por parte del TP):

- Cualquier tipo de voltereta – deducción (2.0)
- Split / Spágata en el suelo es considerado como una caída – deducción 1 punto

II. UN PROGRAMA LARGO BIEN EQUILIBRADO DEBE CONSISTIR:

Categorías	Duración	Contenidos
<p>JUNIOR</p>	<p>Damas & Hombres 3'30" (+/- 10")</p>	<p>A) Un máximo de seis (6) saltos para hombres y Damas Uno de los cuales debe ser un salto tipo Axel. Puede haber hasta tres (3) combinaciones o secuencias. Sólo una (1) combinación puede contener un máximo de tres (3) saltos y las otras deben contener sólo dos (2) saltos. Una secuencia de saltos puede contener cualquier número de saltos, pero se contarán sólo los dos saltos más difíciles. Un mismo salto con un número diferente de rotaciones contará como otro salto.</p> <p>Solo dos (2) saltos dobles o triples se podrán repetir y si se repiten, deberán ser en combinación o secuencia de saltos.</p> <p>B) Debe haber un máximo de tres (3) piruetas de diferente naturaleza (Abreviatura diferente)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una de los cuales debe ser una pirueta combinada. 2. Una pirueta Volada/Saltada (Flying Spin). 3. Una pirueta de una sola posición (sin cambio de posición) <p>Se permite cambio de pie y entrada Volada/Saltada en todas las piruetas</p> <p>C) Debe haber máximo una (1) secuencia de pasos cubriendo la totalidad de la superficie de la pista.</p> <p>D) Debe haber una (1) una secuencia coreográfica, mínimo 15' que debe incluir mínimo:</p> <p>Dos (2) elementos de deslizamiento tales como: Ángeles, Arabescas, Águilas, Ina Bauer..., o cualquier posición creativa. (sin limitación)</p> <p>Un elemento de salto creativo. Pequeños impulsos/hops no cumplen el requisito.</p> <p>Estos elementos anteriores deben estar conectados por una coreografía fuerte y deben ser ejecutados de acuerdo con el carácter de la música. Los saltos listados incluidos en la secuencia coreográfica no serán identificados y no ocuparán una casilla de elemento. El patrón no es restringido, pero la secuencia debe ser claramente identificable con un principio y un final.</p> <p>Dicho elemento es llamado ChSq1 ("Secuencia Coreográfica Confirmada") o ChSq0 (si no está confirmada)</p> <p>El panel técnico identifica la Secuencia Coreográfica que comienza con el primer movimiento y finaliza con el último movimiento del patinador. Y puede ser realizada antes o después de la serie de pasos. La secuencia tendrá un valor base y será evaluada por los jueces con el GOE solamente.</p>

		<p>Los componentes del programa que se juzgan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de patinaje • Transiciones • Actuación (Performance) • Composición • Interpretación <p>Los factores de los componentes del programa son: Damas: 1,2 Hombres: 1,4 Deducción: 1.0 por caída en la puntuación total del programa (TPS)</p>
<p style="text-align: center;">SENIOR</p>	<p style="text-align: center;">Damas y Hombres 4'00" (+/- 10"</p>	<p>A) Un máximo de siete (7) saltos para hombres y damas. Uno de los cuales debe ser un salto tipo Axel. Puede haber hasta tres (3) combinaciones o secuencias. Sólo una (1) combinación puede contener un máximo de tres (3) saltos y las otras deben contener sólo dos (2) saltos. Una secuencia de saltos puede contener cualquier número de saltos, pero se contarán sólo los dos saltos más difíciles. Un mismo salto con un número diferente de rotaciones contará como otro salto.</p> <p><u>Solo dos (2) saltos dobles o triples se podrán repetir y si se repiten, deberán ser en combinación o secuencia de saltos.</u></p> <p>B) Debe haber un máximo de tres (3) piruetas de diferente naturaleza (Abreviatura diferente)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una de los cuales debe ser una pirueta combinada. 2. Una pirueta Volada/Saltada (Flying Spin) 3. Una pirueta de una sola posición (sin cambio de posición) <p>Se permite cambio de pie y entrada Volada/Saltada en todas las piruetas</p> <p>B) Debe haber máximo una (1) secuencia de pasos utilizando toda pista.</p> <p>D) Debe haber una (1) una secuencia coreográfica, <u>mínimo 15'</u> que debe incluir mínimo:</p> <p>Dos (2) elementos de deslizamiento tales como: Ángeles, Arabescas, Águilas, Ina Bauer..., o cualquier posición creativa. (sin limitación)</p> <p>Un elemento de salto creativo. Pequeños impulsos/hops no cumplen el requisito</p> <p>Estos elementos anteriores deben estar conectados por una coreografía fuerte y deben ser ejecutados de acuerdo con el carácter de la música. Los saltos listados incluidos en la secuencia coreográfica no serán identificados y no ocuparán una casilla de elemento. El patrón no es restringido, pero la secuencia debe ser claramente identificable con un principio y un final.</p> <p>Dicho elemento es llamado ChSq1 ("Secuencia Coreográfica Confirmada") o ChSq0 (si no está confirmada)</p>

		<p>El técnico identifica la Secuencia Coreográfica que comienza con el primer movimiento y finaliza con el último movimiento del patinador. Y puede ser realizada antes o después de la serie de pasos. La secuencia tendrá un valor base y será evaluada por los jueces con el GOE solamente.</p> <p>Los componentes del programa que se juzgan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de patinaje • Transiciones • Actuación (Performance) • Composición • Interpretación <p>Los factores de los componentes del programa:</p> <p>Damas: 1,2 Hombres: 1,4</p> <p>Deducción: 1.0 por caída en la puntuación total del programa (TPS)</p>
--	--	--

Elementos prohibidos (de TP):

- Cualquier tipo de voltereta – deducción (2.0)

III. NIVELES DE DIFICULTAD PATINAJE INDIVIDUAL

**Número de “Features” para obtener los niveles:
1 para el nivel 1, 2 para el nivel 2, 3 para el nivel 3, 4 para el nivel 4**

Secuencia de pasos

- 1) Variedad Mínima (Nivel 1), Variedad Sencilla (Nivel 2), Variedad (Nivel 3), Variedad Compleja (Nivel 4) de giros y pasos difíciles,
- 2) Rotaciones en ambos sentidos (izquierda y derecha) con rotación completa del cuerpo en al menos un tercio (1/3) del esquema total en cada sentido rotacional.
- 3) Utilización de movimientos del cuerpo en al menos un tercio (1/3) del esquema.
- 4) Dos combinaciones diferentes de 3 giros difíciles manteniendo un ritmo constante. Para nivel 4: Una combinación de 3 giros difíciles en cada pie (izquierdo y derecho).
 - 6 giros y pasos difíciles: twizzle, brackets, loops, counters, rockers and choctaws.
 - 6 giros y pasos fáciles: three turn, toe steps, chasses, Mohawks, change of edge/ cambio de filo, cross rolls.
 - Variedad Mínima: Debe incluir 5 giros y pasos difíciles, ninguno será contado más de 2 veces.
 - Variedad Sencilla: Debe incluir 5 giros y pasos difíciles, ninguno será contado más de 2 veces.
 - Variedad: Debe incluir 5 giros y pasos difíciles, ninguno será contado más de 2 veces.
 - Variedad Compleja: Debe incluir 11 giros y pasos difíciles, ninguno será contado más de 2 veces. 5 tipos de giros y pasos que deben ser ejecutados en ambas direcciones.

En todas las piruetas

- 1) Variaciones de dificultad en las posiciones básicas (cuentan todas las veces que se realizan, pero con restricciones especificadas más adelante)

- 2) Cambio de pie con un salto.
- 3) Salto sobre el mismo pie en una pirueta.
- 4) Cambio de posición difícil sobre el mismo pie.
- 5) Entrada difícil a la pirueta (**la entrada con «traveling» pueden ser realizada solo una vez con 2 rotaciones completas antes de la pirueta**)
- 6) Pirueta sobre el talón o con claro cambio de filo en todas las posiciones de básicas.
- 7) Las 3 posiciones de básicas en el segundo pie.
- 8) Ambas direcciones inmediatamente una después de la otra. En pirueta baja o Camel
- 9) Claro incremento de la velocidad en la misma posición básica excepto en la posición básica Upspin/Pirueta Vertical
- 10) Al menos 5 vueltas en la misma posición/variación **sin cambios**. Válido en todas las posiciones excepto en la posición básica UpRigthSpin/Pirueta Vertical
- 11) Entrada Saltada/Volada en Pirueta Saltada/Volada

“Features” adicionales para la Pirueta Techo o Torsión

- 12) Cambio claro de la posición Techo a la posición de Torsión o viceversa. Mínimo una vuelta en cada posición. También contabiliza si dichas posiciones son parte de otro tipo de pirueta.
- 13) Posición Biellmann después de cuatro vueltas en posición Techo/ Torsión en el programa corto y después de 2 vueltas en el programa largo.

“Features”: 2-9 y 11-13 solo pueden ser tomadas en cuenta en el primer intento.

“Features”: 10 cuenta una sola vez por programa (en la primera pirueta donde sea ejecutada con éxito, si en ésta pirueta se realizan las 5 vueltas en ambos pies, cualquiera de las 2 ejecuciones se tendrán en cuenta beneficiando al patinador)

Cualquiera de las 11 (once) categorías de las variaciones de dificultad solo cuentan en el primer intento. Una variación de dificultad en una posición no básica solo cuenta en las piruetas combinadas (en el primer intento).

En cualquier pirueta con cambio de pie, podrán conseguirse un máximo de 2 (dos) “features” en cada pie.

V. Aclaraciones

El patinador solo puede competir en una (1) categoría del evento.

El competidor puede descender de categoría en cualquier momento si los requisitos de edad se respetan. Con la siguiente excepción: No se puede descender de categoría si durante esa temporada o la temporada anterior se ha obtenido posición de podio en una competición internacional.

Piruetas: el signo «V»

El signo **V** es utilizado para:

- 1) **Piruetas saltadas:** (con solo 1 posición y sin cambio de pie) en el programa corto y libre, en todas las categorías, si falta al menos uno de los siguientes requisitos:
 - a) un salto claro y visible
 - b) la posición básica en la recepción del salto debe ser alcanzada en las 2 (dos) primeras vueltas

c) la posición básica alcanzada debe mantenerse durante una (1) vuelta como mínimo.

2) **Piruetas combinadas:** cuando solo se realizan 2 posiciones básicas en lugar de las tres (3) posiciones básicas requeridas.

Ejemplo:

Camel + UpRigth/Vertical = 2 posiciones básicas con una vuelta cada una como mínimo.

En el caso que la posición Uprigth/Vertical se realice al final debe contener como mínimo una variación simple para validar la pirueta combinada.

- Camel + UpRigth/Vertical + Baja = 3 posiciones básicas. En este caso no es necesario hacer variación en la posición Uprigth/Vertical

Abreviaturas de los ejemplos: CoSp2V (pirueta combinada nivel 2V), CCoSpB (pirueta combinada con cambio di pie nivel básico)

IV. ESCALA ACTUALIZADA DE VALORES 2016-2017

		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3
SECUENCIA COREOGRÁFICA (Senior)										
Choreo Sequence	ChSq1	3,0	2,0	1,0	3,0			-0,7	-1,4	-2,1

		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3
SECUENCIA COREOGRÁFICA (Para las categorías restantes)										
Choreo Sequence	ChSq1	1,5	1,0	0,5	2,0			-0,7	-1,4	-1,7

		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3
SALTOS de 3ª y 4ª DIVISIÓN										
Waltz Jump	1AV1	0,2	0,1	0,1	0,2			0,1		
half Toeloop	1TV1	0,4	0,3	0,2	0,3			-0,1	-0,2	-0,2
half Salshow	1SV1				0,3					
half Loop	1LoV1				0,4					
half Flip	1FV1				0,4		0,3			
half Lutz	1LzV1				0,5		0,4			

		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3
INDIVIDUAL y PAREJAS										
Jumps										
Single Toeloop	1T	0,6	0,4	0,2	0,4	0,3		-0,1	-0,2	-0,3
Single Salshow	1S				0,4	0,3				

Single Loop	1Lo				0,5	0,4				
Single Flip	1F				0,5	0,4	0,3			
Single Lutz	1Lz				0,6	0,5	0,4			

Single Axel	1A	0,6	0,4	0,2	1,1	0,8		-0,2	-0,4	-0,6
Double Toeloop	2T				1,3	0,9				
Double Salshow	2S					0,9				
Double Loop	2Lo	0,6	0,6	0,3	1,8	1,3		-0,3	-0,6	-0,9
Double Flip	2F				1,9	1,4	1,3			
Double Lutz	2Lz				2,1	1,5	1,4			

Double Axel	2A	1,5	1,0	0,5	3,3	2,3		-0,5	-1,0	-1,5
Triple Toeloop	3T	2,1	1,4	0,7	4,3	3,0		-0,7	-1,4	-2,1
Triple Salshow	3S				4,4	3,1				
Triple Loop	3Lo				5,1	3,6				
Triple Flip	3F				5,3	3,7	3,2			
Triple Lutz	3Lz				6,0	4,2	3,6			

Triple Axel	3A	3,0	2,0	1,0	8,5	5,9		-1,0	-2,0	-3,0
-------------	----	-----	-----	-----	------------	-----	--	------	------	------

		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3
Piruetas de una posición, Pirueta Combinada de 2 posiciones. Solo para 3ª y 4ª división										
Nivel Básico Obligatorio (en una posición básica deficiente no se puede aplicar ningún "feature")										
Upright 2 feet level B	USpBV1	0,4	0,3	0,2	0,5			-0,2	-0,3	-0,4
(C)Sit level B	(C)SSpBV1				0,7					
(C)Camel level B	(C)CSpBV1				0,7					
Layback level B	LSpBV1				0,7					
(C)CoSp 2 positions level B	(C)CoSpBV1				0,7					

		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3
PIRUETAS (Piruetas individuales en modalidad de parejas)										
Piruetas en una posición y sin cambio de pie (Vertical, Techo, Camel o Baja)										
Upright level B	USpB				1,0					

Upright level 1	USp1	1,5	1,0	0,5	1,2			-0,3	-0,6	-0,9
Upright level 2	USp2				1,5					
Upright level 3	USp3				1,9					
Upright level 4	USp4				2,4					

Layback level B	LSpB	1,5	1,0	0,5	1,2			-0,3	-0,6	-0,9
Layback level 1	LSp1				1,5					
Layback level 2	LSp2				1,9					
Layback level 3	LSp3				2,4					
Layback level 4	LSp4				2,7					

Camel level B	CSpB	1,5	1,0	0,5	1,1			-0,3	-0,6	-0,9
Camel level 1	CSp1				1,4					
Camel level 2	CSp2				1,8					
Camel level 3	CSp3				2,3					
Camel level 4	CSp4				2,6					
		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3

Sit level B	SSpB	1,5	1,0	0,5	1,1			-0,3	-0,6	-0,9
Sit level 1	SSp1				1,4					
Sit level 2	SSp2				1,6					
Sit level 3	SSp3				2,1					
Sit level 4	SSp4				2,5					

Piruetas con cambio de pie y sin cambio de posición (Vertical, Techo, Camel o Baja)											
Upright level B	CUSpB	1,5	1,0	0,5	1,5	1,1			-0,3	-0,6	-0,9
Upright level 1	CUSp1				1,7	1,2					
Upright level 2	CUSp2				2,0	1,4					
Upright level 3	CUSp3				2,4	1,7					
Upright level 4	CUSp4				2,9	2,0					

Layback level B	CLSpB	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2		-0,3	-0,6	-0,9
Layback level 1	CLSp1				2,0	1,4				
Layback level 2	CLSp2				2,4	1,7				
Layback level 3	CLSp3				2,9	2,0				
Layback level 4	CLSp4				3,2	2,2				

Camel level B	CCSpB	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2		-0,3	-0,6	-0,9
Camel level 1	CCSp1				2,0	1,4				
Camel level 2	CCSp2				2,3	1,6				
Camel level 3	CCSp3				2,8	2,0				
Camel level 4	CCSp4				3,2	2,2				

Sit level B	CSSpB	1,5	1,0	0,5	1,6	1,1		-0,3	-0,6	-0,9
Sit level 1	CSSp1				1,9	1,3				
Sit level 2	CSSp2				2,3	1,6				
Sit level 3	CSSp3				2,6	1,8				
Sit level 4	CSSp4				3,0	2,1				
		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3

Pirueta Volada/Saltada (Fly Spin) (en cualquier posición: Vertical, Techo, Camel o Baja)										
Upright level B	FUSpB	1,5	1,0	0,5	1,5	1,1		-0,3	-0,6	-0,9
Upright level 1	FUSp1				1,7	1,2				
Upright level 2	FUSp2				2,0	1,4				
Upright level 3	FUSp3				2,4	1,7				
Upright level 4	FUSp4				2,9	2,0				

Layback level B	FLSpB	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2		-0,3	-0,6	-0,9
Layback level 1	FLSp1				2,0	1,4				
Layback level 2	FLSp2				2,4	1,7				

Layback level 3	FLSp3				2,9	2,0				
Layback level 4	FLSp4				3,2	2,2				

Camel level B	FCSpB				1,6	1,1				
Camel level 1	FCSp1				1,9	1,3				
Camel level 2	FCSp2	1,5	1,0	0,5	2,3	1,6		-0,3	-0,6	-0,9
Camel level 3	FCSp3				2,8	2,0				
Camel level 4	FCSp4				3,2	2,2				

Sit level B	FSSpB				1,7	1,2				
Sit level 1	FSSp1				2,0	1,4				
Sit level 2	FSSp2	1,5	1,0	0,5	2,3	1,6		-0,3	-0,6	-0,9
Sit level 3	FSSp3				2,6	1,8				
Sit level 4	FSSp4				3,0	2,1				
		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3

Piruetta Combinada con cambio de posición y sin cambio de pie (2) tres posiciones

level B	(F)CoSp2pB				1,1	1,0				
level 1	(F)CoSp2p1	1,5	1,0	0,5	1,3	1,1		-0,3	-0,6	-0,9
level 2	(F)CoSp2p2				1,5	1,3				
level 3	(F)CoSp2p3				1,8	1,5				
level 4	(F)CoSp2p4				2,1	1,7				

Piruetta Combinada con cambio de posición y sin cambio de pie (3) tres posiciones

level B	(F)CoSp3pB				1,5	1,1				
level 1	(F)CoSp3p1	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2		-0,3	-0,6	-0,9
level 2	(F)CoSp3p2				2,0	1,4				
level 3	(F)CoSp3p3				2,5	1,8				
level 4	(F)CoSp3p4				3,0	2,1				

Piruetta Combinada con cambio de posición y cambio de pie (2) dos posiciones

level B	(F)CCoSp2pB				1,5	1,1				
level 1	(F)CCoSp2p1	1,5	1,0	0,5	1,7	1,2		-0,3	-0,6	-0,9
level 2	(F)CCoSp2p2				2,0	1,4				
level 3	(F)CCoSp2p3				2,5	1,8				
level 4	(F)CCoSp2p4				3,0	2,1				

Piruetta Combinada con cambio posición y cambio de pie (3) tres posiciones

level B	(F)CCoSp3pB				1,7	1,2				
level 1	(F)CCoSp3p1	1,5	1,0	0,5	2,0	1,4		-0,3	-0,6	-0,9

level 2	(F)CCoSp3p2				2,5	1,8				
level 3	(F)CCoSp3p3				3,0	2,1				
level 4	(F)CCoSp3p4				3,5	2,5				
		+3	+2	+1	BASE	V	V1	-1	-2	-3

SECUENCIA DE PASOS											
level B	StSqB				1,7				-0,3	-0,6	-0,9
level 1	StSq1				2,0						
level 2	StSq2	1,5	1,0	0,5	2,5				-0,5	-1,0	-1,5
level 3	StSq3				3,0				-0,7	-1,4	-2,1
level 4	StSq4				3,5				-0,7	-1,4	-2,1

V. DESCRIPCIÓN DEDUCCIÓN- ¿QUIÉN DEDUCE?

DESCRIPCIÓN	DEDUCCIÓN	¿Quién deduce?
Duración del programa	- 1.0 por cada 15 segundos de menos o de más	El Juez arbitro consultando con el cronómetro
Elementos/ Movimientos Ilegales	-2.0 por cada Elemento o Movimiento Ilegal	El Panel Técnico decide por mayoría
Infracción en el Vestuario / Accesorios	-1.0 por programa	El Panel de Jueces incluido el Juez Árbitro
Parte del vestuario o accesorio cae a la pista	-1.0 por infracción	El Juez Árbitro
Caídas	-1.0 por cada caída durante el programa	El Panel Técnico decide por mayoría
No conseguir la posición inicial dentro de los 20 segundos una vez es nombrado el patinador	-1.0 empezando de 1 a 20 segundo más tarde - Una vez pasados 40 segundos, desde que el patinador ha sido nombrado y sin haber presentado una justificación ante el Juez Árbitro, el patinador será descalificado. -3.0 Si el Juez Arbitro permite patinar al final del grupo.	El Juez Árbitro
Interrupción durante la ejecución del programa	Por cada interrupción: de 11 a 20 segundos: - 1.0 de 21 segundos a 30 segundos: - 2.0 de 31 segundos a 40 segundos: - 3.0	El Juez Árbitro
Interrupción de tres minutos y disponibilidad de reanudar desde el punto de interrupción o la recuperación de todo el programa al final del grupo	- 4.0 por programa	El Juez Árbitro

Hoja con el contenido de los elementos del programa: Cada patinador deberá presentar la hoja con el contenido de los elementos de su programa. Es un formato oficial que define el contenido en cada uno de los programas (Corto y Libre).

Llamada a pista: Los competidores deben ser nombrados claramente en la pista antes de su actuación.

Una vez pronunciado el nombre, el patinador o patinadores (Individual / Parejas y Danza) deben colocarse en la posición de inicio antes de que hayan transcurrido 20 segundos (tanto en el Programa Corto como en el Programa Libre). Si ese tiempo a finalizado y el patinador o patinadores no han conseguido la posición de inicio, el Juez Árbitro aplicará la consiguiente deducción (reflejada en la puntuación final). Una vez transcurridos 41 segundos, desde que el patinador ha sido nombrado y no habiendo presentado una justificación ante el Juez Árbitro, el patinador será descalificado.

Procedimiento: El patinador tiene 40 segundos para dirigirse y explicar al Juez Árbitro cuál es el problema. Si no lo hace el Juez Arbitro lo descalificará y se anunciará la decisión por megafonía. Habrá dos (2) minutos de pausa antes de nombrar al siguiente patinador.

En el caso de que en los 41 segundos concedidos, hubiera una justificación, el Juez Árbitro podrá conceder al patinador competir en el último grupo. Habrá dos (2) minutos de pausa antes de nombrar al siguiente patinador. Se anunciará por megafonía y el Juez Árbitro aplicará la consiguiente deducción.

Caídas: Una caída se define como una pérdida de control que genera que la mayor parte del peso del cuerpo este en cualquier parte que no sea el taco o las ruedas de los patines. Por ejemplo: mano(s), rodilla(s), espalda, nalgas o cualquier parte de los brazos. Para cada caída habrá la deducción correspondiente de Panel Técnico.

Música: La música con voz y letra está permitida. La letra no puede contener insultos o connotaciones sexuales.

Nota Final: Ante cualquier duda o aclaración la referencia es la VERSIÓN INGLESA.

13. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PATINAJE

- A** **A:** En patinaje de figuras obligatorias, carácter alfabético usado para indicar un comienzo con pie derecho.
- ACCENT ACENTO:** Término musical, las pulsaciones acentuadas de una interpretación musical.
- ADAGIO ADAGIO:** Una forma de patinaje en parejas que incorpora acrobacias, elevaciones, pivotes y otros movimientos especializados que no son aceptables en competición de patinaje en parejas.
Nota: Movimientos tipo adagio al final de una elevación no están permitidos. Esto significa que los hombros del hombre, o cualquier otra parte de su cuerpo con la excepción de los brazos, no pueden ser utilizados para asistir a la mujer en la caída. El descenso de la mujer no puede ser interrumpido desde el punto más elevado de la elevación hasta la posición de caída final.
- ADVANCED MOVEMENT MOVIMIENTO AVANZADO:** Un filo que incluye un giro de un pie.
- AIM DIRECCIÓN:** La dirección inicial de un paso o secuencia de pasos en el mismo lóbulo.
- AND POSITION POSICIÓN AND:** Relación paralela entre el pie libre y el pie portante a través de la cual o desde la cual el pie libre pasa al empujar.
- ANGULAR ANGULAR:** Cuando el patín portante se apoya en el suelo en un arco o línea recta divergente del arco o línea recta que se está patinando.
- ARABESQUE ARABESCO:** Movimiento en el que el cuerpo se arquea fuertemente en una línea continua desde la cabeza hasta el pie libre, mientras se desliza en cualquier filo o plano.
- ARC ARCO:** La circunferencia o parte de la circunferencia de un círculo.
- ARCH ARCO:** Posición del cuerpo en la que la espina dorsal está tensionada hacia atrás.
- ARTISTIC IMPRESSION IMPRESIÓN ARTÍSTICA:** La forma o estilo en que un patinador ejecuta los movimientos de un programa de patinaje libre, parejas, Style Dance o Danza Libre.
- ASSISTED JUMP SALTO ASISTIDO:** En patinaje de danza, un salto en el que el compañero da asistencia pasiva sin hacer de soporte. En esta acción hay un movimiento continuado de ascenso y descenso.
- AXIS EJE:** En patinaje de danza, el ángulo en el que los pasos cruzan la línea de base; también la línea de base de rotación de giros. Véase también: Eje continuo. En patinaje de figuras, líneas imaginarias de simetría. Véase también: Eje longitudinal, Eje transversal. En patinaje libre, la línea de base de rotación de un giro o salto.
- B** **B:** En patinaje de figuras obligatorias, carácter alfabético usado para indicar un comienzo con pie izquierdo.
- BACKWARD HACIA ATRÁS:** Dirección de desplazamiento en que el trazado del patín empleado es dirigido por el talón.
- BALLROOM STEPS PASOS DE BAILE DE SALÓN:** Pasos ejecutados en posición cerrada (Tango Delanco) donde la pareja rota de espalda a frente y viceversa directamente en el filo externo.
- BAR BAR:** Cuenta manifiesta de una unidad musical que utiliza el patinador para medir el tiempo de una danza. El bar empieza normalmente con una pulsación acentuada.
- BARRIER BARRERA:** Perímetro de la superficie de patinaje.
- BARRIER LOBE LOBULO DE LA BARRERA:** Cualquier lóbulo perteneciente al lado de la valla de una línea de base de danza.
- BASELINE LÍNEA DE BASE:** Una línea de referencia real o imaginaria. Una línea de base de POSTURA se refiere a la línea imaginaria desde el centro del pie que patina hasta la línea de la cadera y hombro. Una línea de base de la PAREJA es una línea imaginaria que forma el eje alrededor del cual patinan los miembros de una pareja. Una línea de base de DANZA es una línea imaginaria en la superficie de patinaje alrededor de la cual se diseñan los pasos de una danza, y que separa los lóbulos del centro y de la valla.
- BEAT PULSACIÓN:** Latido o pulso de la música.
- BORDER DANCE BORDE DANZA:** Danza en la que los pasos no tienen una localización obligatoria en la pista, patinada de forma que el movimiento de la pareja cambia la localización de los pasos en la pista.
- BRACKET :** Giro de un pie de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás opuesto (o viceversa) con rotación en la dirección contraria al filo inicial.
- CARRIAGE PORTE:** La manera en la que se mantiene el cuerpo mientras se patina.
- CARRIED LIFT ELEVACIÓN TRANSPORTADA:** En patinaje de danza, una elevación que sobrepasa el número de medidas de música permitido (cuatro (4) medidas de música de waltz - 3/4; o dos (2) medidas de otra música - 4/4, 6/8, etc.).
- CENTER CENTRO:** La línea central de la pista, o el centro del círculo del que la curva trazada es un arco.
- CENTER LOBE LÓBULO CENTRAL:** En danza, cualquier lóbulo perteneciente al lado central de una línea de base.

- CHANGE OF EDGE CAMBIO DE FILO:** Cambio de curva de externo a interno (o viceversa) del pie que patina, realizado sin cambio de dirección.
- CHASSE CHASSE:** Paso que no adelanta al pie que patinaba. El chasse completo no implica o permite que el pie no empleado sea arrastrado. Correspondiendo el Chasse a los pasos cerrados o pausados del baile de salón. Los cinco tipos de Chasse son:
- CROSSED CRUZADO:** un Chasse para la ejecución del cual el nuevo pie portante cruza al pie que patinaba;
 - DROPPED:** un Chasse durante la ejecución del cual el nuevo pie libre se mueve contra o hacia la dirección de viaje;
 - SWING DROPPED:** un Chasse dropped en el que el pie libre se mueve sobrepasando al pie que patina hasta la posición delantera antes de pasar a ser el pie portante en la posición AND.
 - INLINE EN LÍNEA:** un Chasse para la ejecución del cual el nuevo pie portante se apoya en el suelo en línea con el anterior pie portante;
 - RAISED LEVANTADO:** un Chasse durante la ejecución del cual el nuevo pie libre se eleva verticalmente desde la superficie de patinaje.
- CHOCTAW:** Un giro de dos pies desde un filo hacia adelante a un filo hacia atrás opuesto (o viceversa). Los cuatro tipos de Choctaw son:
- CLOSED CERRADO:** ejecutado con la pierna libre delante del cuerpo después del giro. En este tipo de giro el pie libre, al pasar a ser el pie portante, se impulsa sobrepasando al otro pie, lo cual mueve a la pierna hasta una posición cerrada.
 - OPEN ABIERTO:** un Choctaw con la pierna libre delante del giro del cuerpo. Se usan tanto el giro de atrás hacia adelante como el de adelante hacia atrás. En el tipo de adelante hacia atrás, el giro se ejecuta talón con talón, con el nuevo pie libre moviéndose en la dirección de desplazamiento mientras el anterior pie libre se apoya en el suelo. En el tipo de atrás hacia adelante, el giro se ejecuta desde detrás del talón, con la pierna libre siguiendo el giro. En ambos tipos, el nuevo pie, rodilla y pierna libres están girados hacia afuera mientras se realiza el giro, con la pierna moviéndose hasta la posición abierta.
 - DROPPED:** ejecutado en posición abierta o cerrada, en el que el segundo, o el filo de giro, no se mantiene durante más de un beat.
 - HELD MANTENIDO:** ejecutado en posición abierta o cerrada, en el que el segundo, o el impulso de giro, se mantiene durante más de una pulsación de música: (ej.) Un giro en el que los pies están cruzados delante o detrás y los trazados no se cruzan entre sí.
- CLOSED CERRADO:** Posición de la pierna libre delante del cuerpo después de un giro; rotación de la cadera de la pierna libre hacia dentro; colocación de los patinadores cara a cara; método de puntuación en el que las notas de los jueces son dispuestas en tablas por los oficiales de las puntuaciones sin exposición o anuncio público previo de las notas o plazas; una competición que requiere calificación previa.
- COMBINATION JUMP SALTOS COMBINADOS:** En patinaje libre, una serie de dos o más saltos en la que el filo de caída del primer salto es el filo de entrada (despegue) del segundo salto, etc.
- CONTACT SKATING PATINAJE DE CONTACTO:** En parejas, movimientos ejecutados mientras los patinadores permanecen en contacto el uno con el otro.
- CONTENTS LIST LISTA DE CONTENIDOS:** La lista de elementos en un programa de patinaje libre, preparada con antelación y proporcionada por el patinador.
- CONTENTS OF PROGRAM CONTENIDOS DEL PROGRAMA:** Ver Mérito Técnico.
- CONTINUOUS AXIS EJE CONTINUO:** En patinaje de danza, una línea continua imaginaria alrededor de la superficie de patinaje, con relación a la cual se sitúan los lóbulos (o planos) correctos en una Borde de Danza. En patrones con líneas rectas, esta porción del eje continuo tendría dos referencias longitudinales rectas paralelas entre sí, que se conectan en los extremos con una referencia de tipo semicircular.
- CORNER STEPS PASOS DE ESQUINA:** Pasos de una danza que deben ser patinados sólo en las esquinas de la superficie de patinaje.
- COUNT CUENTA:** En música, referencia numérica a los beats de cada medida de música. En patinaje, referencia numérica para los beats empleadas según se aplican a un tipo de música, que podría constar de una o más medidas musicales para formar una medida de patinaje, y que puede o no estar de acuerdo con la cuenta del músico.
- COUNTER :** Un giro de un pie sin cambio de filo, con la rotación contraria a la dirección del filo inicial.

CROSSED FOOT PIE CRUZADO: El pie que se va a apoyar se mueve a través del pie anteriormente empleado de forma que el paso siguiente se realizará sobrepasando la posición en línea.

CROSS PULL IMPULSO CRUZADO: Una fuente primaria de velocidad en la que el pie libre es impulsado o forzado cruzando al pie que patina.

CUSP CÚSPIDE: El punto de intersección y las dos pequeñas curvas que comprenden la desviación del arco. La punta de cualquier giro de un pie.

DANCE HOLDS TOMADAS DE DANZA: Método de contacto corporal entre el hombre y la mujer de una pareja de danza. Las tomadas básicas según se indican para cada danza deben ser respetadas, con los cambios realizados en el paso requerido. El método de cambio se dejará a discreción de los patinadores, siempre y cuando una mano permanezca siempre en contacto. Las tomadas son firmes pero no rígidas, y el hombre debería tener una tornada cercana y tener control sobre su pareja en todo momento (Ver Leading Partner).

a) **CERRADA O WALTZ (A):** Los patinadores se miran directamente, uno patinando hacia adelante mientras que el otro patina hacia atrás. La mano derecha del hombre está colocada firmemente contra la espalda de su compañera a la altura del omoplato, con el codo levantado y doblado lo suficiente como para mantenerla a ella cerca. La mano izquierda de la mujer está colocada contra el hombro derecho del hombre con el brazo de ella apoyado cómodamente en el de él, codo sobre codo. El brazo izquierdo del hombre y el brazo derecho de la mujer están extendidos a la altura del hombro, con los hombros paralelos.

b) **KILIAN o LADO (B):** Los patinadores miran en la misma dirección, la mujer a la derecha del hombre, el hombro derecho del hombre detrás del izquierdo de la mujer. El brazo izquierdo de la mujer está estirado y cruzado por delante del cuerpo del hombre hasta la mano izquierda de éste, mientras que el brazo derecho del hombre está detrás de la espalda de ella. Las manos derechas de ambos están unidas y apoyadas en la cintura de ella por encima del hueso de la cadera. Esta posición también puede ser REVERTIDA, con el hombre a la derecha de la mujer, las manos izquierdas de ambos unidas y apoyadas en la cintura de ella por encima del hueso de la cadera izquierda.

c) **TANDEM (C):** Los patinadores colocados directamente uno detrás del otro, patinando con los mismos filos. La tomada puede ser tanto con ambas manos de los patinadores en la cintura de la mujer, o bien con una mano en la cintura de la mujer (ambos patinadores) y la otra extendida hacia fuera

d) **FOXTROT o ABIERTA (D):** Las posiciones de manos y brazos son similares a las de la posición Cerrada, pero los patinadores se giran ligeramente de forma que ambos puedan patinar en la misma dirección. La mano izquierda del hombre y la mano derecha de la mujer dirigen. Esta posición puede ser también REVERTIDA, con el hombre en el lado derecho de la mujer.

e) **REVERSA FOXTROT O (Tango Promenade) (E):** Igual que el Foxtrot o Abierta (D), excepto por que las manos unidas están atrás, siguiendo a la pareja en lugar de guiar a la pareja

f) **TANGO CERRADA DE LADO o TANGO (F):** Los patinadores van uno patinando hacia adelante mientras el otro patina hacia atrás. A diferencia de la posición Cerrada (A), la pareja patina cadera con cadera, estando el hombre a la derecha de la mujer o a la izquierda de ella (REVERSED OUTSIDE o REVERSED TANGO)

g) **HAND IN HAND MANO CON MANO (G):** Los patinadores miran en la misma dirección y están lado a lado con los brazos estirados cómodamente, la mano derecha del hombre, con la mano izquierda de su compañera. La mujer está a la derecha a menos que se indique lo contrario.

h) **BRAZOS CRUZADOS (H):** Igual que en la posición Kilian (B), excepto por que en lugar de estar en la cadera derecha de la mujer, la mano derecha del hombre está colocada delante de la mujer y ambos patinadores se estrechan sus manos cerca del torso de la mujer.

DIAGRAM DIAGRAMA:

- a) Un diseño dibujado o impreso.
- b) La impresión oficial de una danza o figura.

DIRECTION DIRECCIÓN:

- a) **OF EDGE DE FILO:** progresión de una curva en la dirección de las agujas del reloj o en la dirección contraria a la de las agujas del reloj.
- b) **OF ROTATION DE ROTACIÓN:** giro del cuerpo en la dirección de las agujas del reloj o en la dirección contraria a la de las agujas del reloj.
- c) **OF SKATE DE PATINAJE:** progresión del patín hacia adelante o hacia atrás.
- d) **OF TRAVEL DE DESPLAZAMIENTO:** la dirección general de un patinador o pareja, en la dirección de las agujas del reloj o en la dirección contraria a la de las agujas del reloj, alrededor de la superficie de patinaje.

e) **OF TURN DE GIRO**: rotación en la dirección de las agujas del reloj o en la dirección contraria a la de las agujas del reloj durante un giro.

f) **FORWARD HACIA DELANTE**: actitud del cuerpo mirando hacia la dirección de desplazamiento.

g) **BACKWARD HACIA ATRÁS**: actitud del cuerpo mirando hacia el lado opuesto de la dirección de desplazamiento.

DOUBLE THREE DOBLE TRES: En figuras, dos giros del tres en el mismo círculo sobre un pie, con la colocación de los giros dividiendo los círculos en tercios. También, dos giros del tres consecutivos con el mismo pie y el mismo arco.

DOUBLE TRACING TRAZADO DOBLE: Patinar una figura dos veces consecutivas sin pausa, finalizado con un impulso en la tercera repetición o saliendo del círculo en el eje transversal después de completar los dos trazados.

DRAW DRAW: En patinaje de danza, movimiento de la pierna libre en preparación de un giro o pasos que no permiten swings. Se aplica y es sólo utilizado en pasos de cuatro beats o más durante los cuales se debe hacer una rotación o preparación para un giro.

DRAWING PROCEDURE PROCEDIMIENTO DE SORTEO: El método por el que es determinado el orden de patinaje de los concursantes, según prescribe la norma.

DROPPED DROPPED:

a) No mantenido durante más de un beat de música. (Véase Choctaw, Mohawk, Tres y Giro Tres para clasificaciones específicas).

b) Pierna libre movida contra la dirección de desplazamiento hasta la posición delantera (Véase chasse).

EDGE FILO: Una curva trazada por el pie que patina. Un filo pronunciado es una curva muy pronunciada.

EMPLOYED EMPLEADO: En uso, el patín portante.

a) **EMPLOYED FOOT PIE EMPLEADO**: el pie sobre el patín empleado, o al que el patín empleado está unido.

b) **EMPLOYED LEG PIERNA EMPLEADA**: la pierna del pie empleado.

c) **EMPLOYED SKATE PATÍN EMPLEADO**: el patín en contacto con la superficie de patinaje, o, si ambos pies están en la superficie, el patín que lleva el peso del cuerpo.

EVENT EVENTO: Cualquier parte de una competición; es decir, eliminación, semifinal, final o cualquier subdivisión de una competición, pero no la actuación de cada participante.

FALL CAÍDA:

a) La bajada del cuerpo gracias a la acción de la rodilla y tobillo portantes, según se aplica en la elevación y la caída.

b) La completa pérdida del equilibrio implicando contacto corporal con la superficie de patinaje o el hecho de que cualquier parte del cuerpo toque la superficie de patinaje para evitar una pérdida total de equilibrio.

FALSE LEAN INCLINACIÓN FALSA: Una inclinación sin línea de base de postura (Véase Inclinación).

FLAT PLANO: Un trazado recto, no en un filo o curva.

FLIGHT VUELO: En patinaje de danza, el hecho de patinar dos, tres o cuatro parejas a la vez en un evento. Agrupaciones de parejas participantes en una competición de danza.

FOOTWORK TRABAJO DE PIES: Pasos complejos y especializados usados como elementos interpretativos en un programa.

a) **ADVANCED AVANZADO**: Trabajo de pies usando giros de un pie.

b) **SECONDARY SECUNDARIO**: Trabajo de pies usando giros de dos pies.

c) **PRIMARY PRIMARIO**: Trabajo de pies sin usar giros.

FORCED EDGE FILO FORZADO: Trazado realizado con el peso fuera del arco, o con el tobillo hacia adentro y el cuerpo hacia afuera.

FORM FORMA: Postura, porte y movimiento.

FORWARD HACIA ADELANTE: El pie portante se mueve en la dirección de la punta del pie.

FREE LIBRE: Que no se usa. Que no está en contacto con la superficie de patinaje, desocupado. El pie no empleado o que no se desliza por la superficie de patinaje. Este término se usa también para referirse a las partes del cuerpo del mismo lado del pie libre.

FREE SKATING PATINAJE LIBRE: Composición individual y original de movimiento y diseño sin rutina prescrita.

GLIDE DESLIZAMIENTO: Un movimiento fluido ininterrumpido.

GRADE GRADO: Valor numérico asignado por un juez a un requerimiento de competición.

GRIP AGARRE: Método de contacto de manos en las diversas posiciones de tomada de danza.

HELD SOSTENIDO: Un paso mantenido durante más de una pulsación de música.

HITCHING TIRÓN: Un movimiento incorrecto del patín empleado en el que las ruedas delanteras son arrastradas para facilitar una entrada (despegue), ejecutar un giro o ajustarse a un diseño estipulado.

- HOLD** **AGARRE:** Relación del hombre y la mujer uno respecto al otro en la pareja sin tener en cuenta el método de agarre de las manos.
- INCOMPLETE** **INCOMPLETO:** Una danza o figura en la que el patinador o pareja no completa todos los elementos prescritos.
- INDIVIDUAL SCORE** **PUNTUACIÓN INDIVIDUAL:** El grado asignado por un juez a un requisito de una competición, es decir, a cada danza, cada figura, Mérito Técnico o Modo de Presentación.
- INSIDE EDGE** **FILO INTERNO:** Una curva en la que la parte interno del pie empleado está hacia el centro del arco que se patina.
- INTERNATIONAL STYLE** **ESTILO INTERNACIONAL:** Expresión dentro del sistema prescrita y aceptada como la estándar.
- INTERPRETATION** **INTERPRETACIÓN:** Una manifestación de comprensión de la música utilizada por el patinador.
- ITEM** **ELEMENTO:** Un movimiento de un programa.
- JUDGE** **JUEZ:** Un oficial encargado de determinar el valor de la actuación de un patinador, o de asignar un orden de plazas a los participantes en una competición.
- JUMP** **SALTO:** Un movimiento que eleva todo el cuerpo y patín por encima de la superficie de patinaje.
 a) **HALF MEDIO:** Un salto con 180 grados de rotación (medio giro en el aire).
 b) **SINGLE SIMPLE:** Un salto estándar o salto nombrado, Un salto con 360 grados de rotación (un giro completo en el aire).
 d) **ONE AND ONE HALF UNO Y MEDIO:** Un salto durante el cual el patinador ejecuta un giro y medio en el aire.
 e) **DOUBLE DOBLE:** Cualquier salto simple con un giro completo añadido.
 f) **TWO AND ONE HALF DOS Y MEDIO:** Cualquier salto completo con un giro y medio añadido.
 g) **TRIPLE:** Cualquier salto simple con dos rotaciones añadidas.
 h) **STANDARD ESTÁNDAR:** Cualquier salto con un nombre generalmente aceptado.
 i) **SPLIT:** Cualquier salto en cuya parte elevada las piernas están extendidas en posición abierta.
 j) **STARG CIERVO:** Cualquier salto en cuya parte elevada las piernas están extendidas en posición abierta, con la rodilla de una pierna doblada hasta poner el pie debajo del cuerpo.
- LANDING** **ATERRIJAJE (SALIDA, CAÍDA):** El segmento concluyente y final de cualquier salto, brinco o giro.
 a) **EDGE FILO:** El filo trazado por el pie que aterriza.
 b) **FOOT PIE:** El pie del patín que aterriza.
 c) **POSITION POSICIÓN:** La forma del cuerpo durante el aterrizaje.
 d) **OUTSIDE EXTERNO:** El pie que aterriza traza un filo externo.
 e) **INSIDE INTERNO:** El pie que aterriza traza un filo interno.
- LEADING** **DIRECCIÓN:**
 a) En la dirección en que va a ser trazada.
 b) En posición de controlar o tener control del movimiento que se ejecuta. Se aplica sólo a parejas.
 c) El acto de controlar el movimiento que se está ejecutando.
- LEADING PARTNER COMPAÑERO DELANTERO:** El miembro de una pareja en posición de controlar el movimiento que se patina.
- LEAN** **INCLINACIÓN:** La inclinación del cuerpo a cualquier lado de la vertical.
 a) **FALSE FALSA:** Una inclinación sin línea de base adecuada.
 b) **TRUE VERDADERA:** Una inclinación con línea de base adecuada.
- LEAP** **BRINCO:** Un movimiento de patinaje libre que no implica giro y que transporta todo el cuerpo y patín por encima de la superficie de patinaje.
- LIFT** **ELEVACIÓN:** En patinaje de parejas, un movimiento en el que la compañera es asistida hasta estar en alto. En patinaje de danza, un acción en la que la mujer es elevada a un nivel más alto (su cintura no estará por encima del hombro del hombre), sostenida y bajada, con el impulso de la elevación proveniente principalmente del hombre que permanece en la superficie de patinaje.
- LINK STEPS** **PASOS DE UNIÓN:** Pasos usados para conectar los elementos de un programa (Véase también Trabajo de Pies).
- LOBE** **LÓBULO:** En patinaje de danza, cualquier paso o secuencia de pasos en un lado del eje continuo, cuya forma se aproxima a la de un semicírculo. Una porción curvada de un patrón de danza que empieza y acaba en la línea de base.
 a) **BARRIER BARRERA O VALLA:** Cualquier lóbulo que pertenece al lado de la barrera o valla de la línea de base.

b) **CENTER CENTRO:** Cualquier lóbulo que pertenece al lado central de la línea de base.

LONG AXIS EJE LONGITUDINAL: En patinaje de figuras, una línea recta imaginaria que pasa a través de los centros de los círculos de las figuras. En patinaje de danza, una línea imaginaria que divide en dos la longitud de la superficie de patinaje.

LOOP BUCLE: Un filo que gira en espiral hacia adentro, gira medio círculo, y gira en espiral hacia afuera a través suyo. En patinaje de figuras, una pareja consecutiva de espirales iguales centradas en el eje longitudinal de un círculo. En patinaje libre, un salto que empieza y acaba en el mismo filo, sin apoyar el freno en el despegue, con rotación en la dirección del filo.

LUNGING EMBESTIDA: Un movimiento incorrecto en el que la parte superior del cuerpo se tira hacia adelante en un intento de ganar velocidad.

MANNER OF PERFORMANCE FORMA DE ACTUACIÓN:

- a) La forma o estilo con el que el patinador ejecuta el movimiento de una danza o de patinaje libre.
- b) El grado concedido por la ejecución de una danza o de patinaje libre. (Ver Impresión Artística).

MARK NOTA: El total de grados concedido por un juez a un patinador o pareja en un evento.

MAXIMUM MÁXIMO:

- a) **GRADE GRADO:** El grado o nota máxima que puede recibir un patinador de cualquier juez.
- b) **TIME TIEMPO:** La mayor cantidad de tiempo transcurrido que puede ser utilizado por un patinador en la ejecución de un programa. El tiempo más largo en el que a un juez se le permite observar a un patinador en la ejecución de un programa.

METRONOME METRÓNOMO: Instrumento mecánico empleado por un músico que produce un beat regular o beats que le ayudan a mantener un ritmo constante. En patinaje, el uso de este aparato para indicar el número de beats por minuto.

MINIMUM MÍNIMO:

- a) **GRADE GRADO:** El grado o nota inferior que puede recibir un patinador de un juez y aun así pasar una prueba.
- b) **TIME TIEMPO:** La suma menor de tiempo transcurrido que puede ser utilizado por un patinador o pareja para recibir algún crédito por un programa.

MOHAWK Un giro de dos pies de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás similar, o viceversa.

a) **CLOSED CERRADO:** Un mohawk con la pierna libre delante del cuerpo después del giro. En este tipo de giro el pie libre, al pasar a ser el patín empleado, se impulsa sobrepasando al otro pie, lo cual mueve la pierna hasta una posición cerrada. Los giros de este tipo se llaman a veces mohawks progresivos.

b) **OPEN ABIERTO:** Un mohawk abierto es aquél en el que el pie libre se coloca aproximadamente talón con empeine (a lo largo del lado interior del pie que patina). Siguiendo el cambio de peso la posición del nuevo pie libre es de seguir el talón del nuevo pie que patina. La posición de cadera abierta después del giro da el nombre a este mohawk.

c) **DROPPED:** Un mohawk, abierto o cerrado, después del cual el segundo filo, o el filo después del giro, no puede ser mantenido durante más de un beat.

d) **HELD MANTENIDO:** Un mohawk, abierto o cerrado, cuyo segundo giro o impulso se mantiene durante más un beat de música.

OFFICIAL OFICIAL: Que tiene aprobación o autorización. Cualquier persona nombrada para administrar, ejecutar o aplicar normas y regulaciones.

OPEN ABIERTO: El hecho de llevar la pierna libre detrás del cuerpo con la rodilla y pierna giradas hacia afuera.

OPTIONAL OPCIONAL: Permitido pero no obligatorio. Sujeto a elección.

OPENING STEPS PASOS INTRODUCTORIOS: En patinaje de danza, los filos o flats (planos) preliminares usados para ganar o coger velocidad para la ejecución de los filos o flats (planos) requeridos de una danza.

ORDINAL ORDINAL: Un número que indica la plaza concedida por un juez a un concursante.

OUTSIDE EDGE FILO EXTERNO: Una curva en la que el externo del pie empleado está hacia el centro de la curva que se patina.

OVERHEAD LIFT ELEVACIÓN POR ENCIMA DE LA CABEZA: Una elevación en la que la mujer es aguantada en alto (por encima de la cabeza del hombre) usando uno o ambos brazos del hombre extendidos por encima de su cabeza en posición cerrada.

- PAIRS SKATING PATINAJE DE PAREJAS:** Un evento de patinaje libre en el que una pareja de un hombre y una mujer realizan una serie de giros, elevaciones, saltos y trabajo de pies de unión al unísono y con una selección musical.
- PARAGRAPH FIGURE FIGURA PÁRRAFO:** Figura de escuela que utiliza dos círculos y que requiere la conclusión de ambos círculos en cada salida. Puede o no incluir giros de un pie.
- PARALLEL PARALELO:**
- POSITION POSICIÓN:** Relación de los patinadores en la que las caderas y hombros están paralelos.
 - TAKE-OFF DESPEGUE:** Ambos pies directamente a lo largo uno del otro y en el mismo arco en el mismo instante del cambio de peso.
- PATTERN PATRÓN:** Una dirección de desplazamiento. En patinaje de danza, la relación prescrita de los pasos de una danza en relación a una línea de base de danza.
- BORDER BORDE:** Pasos de una danza que tienen una relación prescrita como la anteriormente indicada pero sin una localización prescrita en la superficie de patinaje.
 - SET FIJO:** Pasos de una danza que tienen una relación prescrita como la anteriormente indicada Y con ciertos pasos que se deben ejecutar en los extremos de la superficie de patinaje.
- PHRASE FRASE:** Una expresión musical o grupo de pulsaciones cortas. El número de pulsaciones de cada frase varía con el tipo de música.
- PIGEON TOE PUNTA HACIA ADENTRO:** Un movimiento de patinaje en el que la punta del pie libre está girada hacia adentro hacia el pie que patina.
- PIVOT PIVOTE:** En patinaje de figuras, un movimiento durante el cambio de pies en las intersecciones de los círculos realizado para facilitar el impulso requerido para coger velocidad suficiente y además permitir cerrar el círculo de la forma requerida. Las ruedas traseras del patín que impulsa soportan el peso mientras el patín mantiene la línea en la zona de empuje. Las ruedas delanteras se deslizan hasta que el patín está en una posición no del todo paralela al eje longitudinal, paran y empujan con fuerza (pero no violentamente) desde el externo del patín que empuja.
- PLACEMENT PUESTO:**
- En competición, la posición alcanzada por un concursante o pareja.
 - En patinaje de figuras, la localización de los giros y salidas de una figura específica.
- PLACING COLOCACIÓN:** Cualquier paso que tome el suelo sin un movimiento deslizante. Un impulso cortado.
- PLANING PLANO:** Un sistema de inclinación corporal en el que se emplea una alineación horizontal y paralela de la cabeza, hombros y caderas.
- POSITION POSICIÓN:**
- La relación entre los miembros del cuerpo y el torso.
 - La relación de los compañeros entre sí.
 - AND relación paralela entre el pie libre y el pie empleado a través de la cual o desde la cual el pie libre pasa al tomar impulso.
- POSTURE POSTURA:** Posición corporal usada por un patinador. Posición que creará una línea de base vertical a través del cuerpo.
- PRIMARY FOOTWORK TRABAJO DE PIES PRIMARIO:** Véase Trabajo de Pies.
- PRIMARY MOVEMENT MOVIMIENTO PRIMARIO:** Un filo o combinación de filos que no incluye un giro.
- PROFICIENCY TEST TEST DE HABILIDAD:** Un grupo de danzas, figuras de escuela o elementos de patinaje libre cuyo objetivo es clasificar el nivel de desarrollo de un patinador.
- PROGRAM PROGRAMA:** Presentación por parte de un patinador o pareja de cualquier sistema organizado de movimientos de patinaje, originales o estandarizados.
- PROGRESSIVE PROGRESIVO:** Un paso que adelanta al pie que patinaba.
- CROSSED CRUZADO:** un progresivo en el que el nuevo pie trazante cruza al que patinaba.
 - IN LINE EN LÍNEA:** un progresivo para el cual el nuevo pie trazante cruza al que patinaba. (Véase también RUN).
- PROGRESSION PROGRESIÓN:** Movimiento de un patinador o patines sobre la superficie desde una localización hasta otra de forma continuada.
- PURE EDGE FILO PURO:** Arco de un círculo determinado. Un filo sin variación en el grado de curvatura.

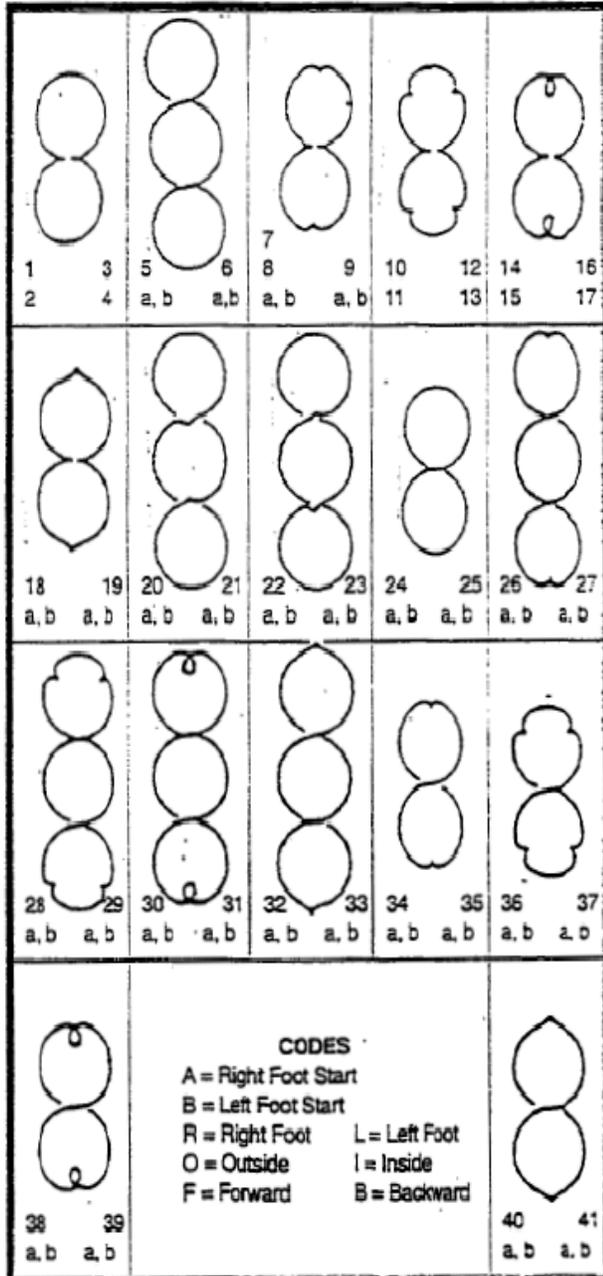
- RECORDING REGISTRO:** En música, una composición musical reducida a algún medio para su posterior reproducción mediante un sistema de sonido. En puntuación, el acto de pasar los grados de los jueces a hojas o tarjetas de puntuación, incluyendo la disposición en tablas y conclusión de registros.
- REFEREE ÁRBITRO:** Un oficial nombrado por el director de una competición para desempeñar las obligaciones requeridas por norma y prescritas para las competiciones que tengan lugar.
- RHYTHM RITMO:** En música, las notas regularmente repetidas largas y cortas, así como fuertes y originales, que dan a un tipo de música su característica propia. En patinaje, el movimiento del cuerpo del patinador en armonía con la música o en relación armónica con el movimiento que se está patinando.
- RISE ASCENSO:** La elevación del cuerpo por acción de la pierna o rodilla empleada.
- RISE AND FALL ASCENSO Y DESCENSO:** Una interpretativa subida y bajada del cuerpo para impartir ritmo y fluidez a una danza o programa.
- ROCK BACK BALANCEO HACIA ATRÁS:** El traslado del peso corporal desde el patín delantero hasta el patín trasero sin cambio de velocidad.
- ROCKER** Giro de un pie de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás similar, o viceversa, con la rotación continua con el filo inicial, y con la punta dentro del círculo inicial.
- ROCKOVER**
- Un cambio de peso corporal preparatorio de un lado del patín al otro para permitir que haya una relación paralela de los patines en el momento del despegue, necesario cuando se mueve de un filo en un pie a un filo similar en el otro pie.
 - Un cambio de inclinación preparatorio para permitir una transición elegante desde un lóbulo hasta el lóbulo siguiente.
- ROLL**
- REGULAR:** un movimiento natural de los patines y el cuerpo desde un filo hasta otro filo similar.
 - CROSS CRUZADO:** un impulso desde un filo hasta otro filo similar cruzando la pierna libre a través de la pierna empleada antes del impulso.
 - IRREGULAR:** un cambio de filo al principio de un impulso en el que el filo inicial se mantiene durante menos de una pulsación de música.
- ROTATION ROTACIÓN:** Un movimiento circular del torso en un plano horizontal. Un movimiento del torso alrededor de la línea de base del cuerpo.
- CONCENTRIC CONCÉNTRICA:** rotación de los compañeros a la vez alrededor de la misma línea de la postura de la pareja. Rotación de los compañeros a la vez en el mismo arco.
 - NON-CONCENTRIC NO CONCÉNTRICA:** rotación de un compañero mientras el otro continúa en la dirección inicial. Rotación de ambos compañeros a la vez cuando cada miembro de la pareja gira en un arco divergente.
- RUN RUN:** Un movimiento en el que el pie libre, durante el momento en el que pasa a ser el pie que patina, adelanta al pie que patinaba, llevando así al nuevo pie libre fuera de la superficie de la pista, el cual sigue al pie que ahora patina. También llamado PROGRESIVO.
- SCHOOL FIGURE FIGURA DE ESCUELA:** Un movimiento prescrito simétricamente compuesto de al menos dos círculos, pero no más de tres círculos, que implica movimientos primarios, o primarios y secundarios, con o sin giros. Las figuras de escuela se patinan en círculos que han sido pintados en la superficie de patinaje en uno de los tres tamaños oficiales (Véase Tamaño).
- SCISSORS TIJERAS:** Fuente primaria de velocidad que utiliza un movimiento de presión lateral de ambos patines sobre la superficie mientras los patines se separan, y una fuerza de atracción de ambos patines sobre la superficie mientras los patines se están cerrando.
- SCORE PUNTUACIÓN:** El total de grados dados por un juez a un patinador por los requisitos de una competición. Lo mismo que Nota.
- SCORER CALCULADOR:** Un oficial que registra los grados dados por los jueces a los concursantes en hojas de puntuación oficiales para disponerlos en tablas.
- SECONDARY FOOTWORK TRABAJO DE PIES SECUNDARIO:** Véase Trabajo de Pies.
- SECONDARY MOVEMENT MOVIMIENTO SECUNDARIO:** Una combinación de fillos que implican un giro de dos pies.
- SEQUENCE SECUENCIA:** Una serie de pasos o giros relacionados.
- SERPENTINE FIGURE FIGURA DE SERPENTINA:** Una figura de escuela que utiliza los tres círculos, siendo ejecutado un círculo y medio con cada salida, con un cambio de filo después del primer medio círculo y sin giros.

- SHADOW SKATING PATINAJE EN SOMBRA:** Movimientos de patinaje realizados simultáneamente por todos los patinadores sin contacto. Los movimientos simétricos (en sombra) están permitidos sólo en patinaje de pareja.
- SHOOT THE DUCK:** En patinaje libre, movimiento hacia adelante o hacia atrás en cualquier filo o línea recta con el cuerpo inclinado en posición baja (sentada).
- SHORT AXIS EJE CORTO:** Véase Eje Transversal.
- SIDE PRESSURE PRESIÓN LATERAL:** Una fuente primaria de velocidad que emplea presión contra el lado del patín que se va a levantar, o, en el caso de movimientos de Tijeras, que emplea presión contra los lados de ambos patines a la vez. El término "empuje lateral" se usa a menudo para referirse a presión lateral.
- SIZE TAMAÑO:** En patinaje de figuras, la dimensión de los círculos, medidos por el diámetro, pintados en la superficie de patinaje para ser usados en las figuras de escuela. Los tamaños oficiales permitidos son: Bucles 2,4 metros; todas las demás figuras - cinco o seis metros a elección del patinador, aunque los cinco metros sólo se podrán usar para test.
- SKATE LENGTH LONGITUD DEL PATÍN:** En patinaje de figuras, la medida del patín de eje a eje utilizada para determinar la profundidad de los giros, zonas de impulso, etc. Los ejes se usan para determinar la longitud del patín dado que es en ese punto donde la rueda tiene contacto con la superficie de patinaje.
- SKATING ORDER ORDEN DE PATINAJE:** La secuencia en la que los concursantes van a realizar las partes requeridas de la competición.
- SLIDE DESLIZAMIENTO:** En patinaje de danza, un paso en el que el pie libre (cuatro ruedas) se mantiene sobre la superficie y se mueve hasta la posición delantera.
- SPIN GIRO:** En patinaje libre, una serie de rotaciones continuas alrededor de un eje que pasa a través de una parte del cuerpo. Para que reciba crédito como un elemento en un programa de patinaje libre, un giro debe tener al menos tres rotaciones en cada filo y posición.
- a) **TRAVEL DESPLAZADO:** un giro en el que el eje se mueve.
- b) **CENTERED CENTRADO:** un giro en el que el eje es estacionario.
- c) **UPRIGHT VERTICAL:** un giro en el que el cuerpo permanece en posición levantada.
- d) **SIT SENTADO:** un giro en el que la cadera está tan baja como (o más baja que) como la rodilla de la pierna portante.
- e) **CAMEL:** un giro en el que el cuerpo está en una línea continua desde la cabeza hasta el pie libre mientras permanece paralelo a la superficie de patinaje.
- f) **LAYBACK O CAMEL INVERTIDA:** un giro en posición Camel con las caderas y hombros mirando hacia arriba.
- g) **TOE PUNTA:** un giro sobre las ruedas de la punta de un patín.
- h) **HEEL TALÓN:** un giro sobre las ruedas del talón de un patín.
- i) **CHANGE CAMBIO:** un giro que incluye un cambio de pies.
- j) **COMBINATION COMBINADA:** un giro en la que se cambia la posición, el filo del giro o ambos, sin que lleve consigo un cambio de pies.
- k) **EDGE FILO:** un giro en el que el pie que gira traza un filo.
- l) **TOE STOP FRENO:** un giro ejecutado sobre las ruedas delanteras y el freno del patín empleado.
- m) **CROSS FOOT PIE CRUZADO:** un giro con ambos pies sobre la superficie en posición cruzada, en filos externos, uno hacia atrás y el otro hacia adelante.
- n) **FAKE CROSS FOOT PIE CRUZADO FALSO:** un giro con ambos pies sobre la superficie en posición cruzada pero con sólo un patín empleado o con ambos patines en filos opuestos, girando en la misma dirección.
- o) **TWO FOOT DOS PIES:** un giro que emplea ambos pies para su ejecución. Una versión de este tipo de giro es la TALÓN Y PUNTA, que utiliza las ruedas del talón de un patín y las ruedas de la punta del otro.
- SPIRAL ESPIRAL:**
- a) Una curva que se acerca o se aleja constantemente del centro alrededor del cual gira.
- b) En patinaje libre, un movimiento arabesco.
- SPLIT SPLIT:** En danza, un movimiento hacia adelante o hacia atrás con ambos patines apoyados en la superficie. Se puede realizar de dos formas: con las ocho ruedas en el suelo, o con las ruedas delanteras del patín delantero y las ruedas traseras del patín trasero levantadas, En patinaje libre, un salto o brinco en el que las piernas están extendidas adelante y atrás tanto como sea posible. Véase también Salto,
- STAG CIERVO:** Movimiento de patinaje libre. Véase Saltos.
- STANCE STANCE (postura):** Posición estacionaria que precede a una salida inicial.
- START SALIDA INICIAL:** En patinaje de danza o figuras, el principio de un movimiento desde una posición estacionaria.

- STARTING STEPS PASOS INICIALES:** Véase Pasos Introdutorios.
- STEERING CONDUCCIÓN:** Un movimiento o colocación no natural de cualquier parte del cuerpo para controlar la dirección o trayecto del patín empleado.
- STEP PASO:** El traslado del peso del cuerpo de un pie al otro.
- STRAIGHTAWAY LARGO DE LA PISTA:** El área de la superficie de patinaje que permite la mayor dimensión lineal paralela a la barrera o valla. El área de patinaje de mayor longitud.
- STRIKE OFF EMPUJE DE SALIDA:** El filo inicial de una figura de escuela.
- STRIKING FOOT PIE INICIAL:** El nuevo pie portante que se apoya en el suelo durante la salida inicial.
- STROKE IMPULSO:** Un paso ejecutado para imprimir velocidad.
- a) **CHOPPED CORTADO:** un impulso para el que el nuevo pie portante se coloca en la superficie de patinaje sin movimiento deslizante. Un paso colocado.
- b) **FULL COMPLETO:** un impulso que emplea un movimiento deslizante del nuevo patín portante.
- STYLE ESTILO:** Expresión del patinador o pareja. En patinaje libre, expresión sin requisito. El Estilo Internacional es una expresión dentro del sistema prescrita y aceptada como estándar.
- SUB CURVE SUBCURVA:** Una desviación no intencionada del arco requerido.
- SUM SUMA:** El total de las puntuaciones individuales dadas por un juez a un concursante o pareja.
- SUPERIMPOSITION SUPERPOSICIÓN:** En patinaje de danza y figuras, trazados sucesivos e invisibles por encima de un trazado anterior.
- SWING BALANCEO:** En patinaje de danza, un impulso en el que el pie libre abandona el suelo desde la posición trasera, se balancea en la dirección de desplazamiento hasta una posición extendida y entonces vuelve hasta el pie que patina para preparar el próximo paso. Movimiento controlado de la pierna libre de posición trasera a delantera o viceversa. Definido estrictamente para patinaje, un balanceo de la pierna libre debería ser desde posición trasera hasta posición delantera (o viceversa) con ambas posiciones igualadas en cuanto a altura desde la superficie de patinaje, y distancia respecto al cuerpo y respecto al patín empleado.
- TABULATION TABULACIÓN (DISPOSICIÓN EN TABLAS):** El acto o resultado de procesar las notas de los jueces en un evento de una competición, determinando así el orden de clasificación de los concursantes. También llamado Cálculo.
- TABULATOR CALCULADOR:** Un oficial cuyo deber es el de procesar las notas de los jueces en un evento de una competición, determinando así el orden de clasificación de los concursantes o parejas. El Calculador Jefe a menudo tiene los deberes adicionales de controlar el registro de los patinadores, supervisar el sorteo del orden de salida u orden de los vuelos (véase definición) y las eliminatorias y preparar las hojas oficiales para cada evento.
- TAKE-OFF ENTRADA:** El comienzo de un nuevo filo o línea recta desde otro filo o línea recta.
- a) **CORRECTA:** Una entrada que emplea una transición suave desde un pie hasta el otro sin que haya ningún apoyo, tirón, salto o cualquier otro movimiento rígido o no natural. Una entrada limpia.
- b) **DOS PIES:** Un movimiento incorrecto en el cual el patinador apoya ambos patines durante una distancia apreciable.
- c) **FRENO:** Un movimiento incorrecto en el que el freno se usa para ayudar a coger impulso.
- d) **INICIAL:** Un Strike-Off.
- e) **DESPEGAR** del suelo desde cualquier salto o elevación.
- TECHNICAL MERIT MÉRITO TÉCNICO:**
- a) Los elementos ejecutados por un patinador o pareja en un programa de patinaje libre, style dance o danza libre.
- b) El grado concedido por un juez a los elementos que constituyen ese programa.
- TEMPO TEMPO:** En música, el ritmo y velocidad de una composición musical. En patinaje, el número de cuentas por minuto del patinador.
- THREE TRES:** Giro de un pie de un filo hacia adelante a un filo hacia atrás opuesto o viceversa, con la rotación en la dirección del filo inicial, y con la punta en el interior del círculo.
- a) **DROPPED** - un giro tres cuyo filo final se mantiene durante menos de un beat de música; el paso siguiente se impulsa en la pulsación de música inmediatamente posterior.
- b) **HELD MANTENIDO** - un giro tres cuyo filo final se mantiene durante más de un beat de música.
- THROW JUMP SALTO LANZADO:** En patinaje de parejas, un movimiento en el que la mujer realiza un salto reconocido, siendo ayudada por el compañero en el despegue.

- THRUST** Un lunge con los dos pies juntos en el piso; una rodilla está muy flexionada y empuja hacia adelante, la otra está estirada atrás, **CON LAS DOS RUEDAS INTERNAS EN LA SUPERFICIE DE LA PISTA** (Castel March, paso 28b)
- THRUSTING FOOT PÍE QUE EMPUJA:** El anterior pie portante sobre el que se ejerce presión para coger impulso durante el despegue.
- TIME TIEMPO:** La hora indicada por los cronómetros y el registro de los oficiales. En patinaje de danza y libre, el tiempo transcurrido utilizado por un patinador o pareja. Véase Máximo y Mínimo.
- TIMING MEDICIÓN DEL TIEMPO:** La relación entre el acento de la música y los pasos patinados.
- TOE POINT PUNTA DEL PIE:** En patinaje de danza, un contacto requerido con la superficie de patinaje de la rueda o ruedas delanteras del patín no empleado.
A FRONT TOE POINT Una PUNTA DEL PIE FRONTAL se realiza con la rueda delantera externo delante del cuerpo sin considerar la dirección de desplazamiento.
A BACK TOE POINT Una PUNTA DEL PIE TRASERA se realiza con la rueda delantera interna detrás del cuerpo sin considerar la dirección de desplazamiento, En patinaje libre, la utilización del freno del patín no empleado para asistir un despegue y/o caída de un salto según se indica en la descripción y requisitos del salto ejecutado.
- TRACE TRAZADO:** La marca real o imaginaria que indica el trayecto el patín empleado.
- TRACING TRAZANTE, QUE PATINA:** Empleado, en uso.
a) **FOOT PÍE:** El pie empleado.
b) **KNEE RODILLA:** La rodilla del pie empleado.
c) **SKATE PATÍN:** El patín que está en la superficie. El patín empleado.
- TRACKING RASTREO:** La superposición de los trazados de los miembros de la pareja.
- TRANSITION TRANSICIÓN:** Un cambio de un filo a otro; un cambio de un círculo a otro; una entrada.
- TRANSVERSE AXIS EJE TRANSVERSAL:** En patinaje de figuras, también llamado eje corto. Líneas rectas imaginarias que cruzan el eje longitudinal en ángulos rectos en los puntos tangentes de los círculos. En patinaje de danza, una línea imaginaria que divide en dos partes iguales el ancho de la superficie de patinaje.
- TURN GIRO:** Un cambio de dirección de patín o patines.
a) **ONE FOOT UN PÍE:** Un giro sin cambio de pie. Véase Bracket, Counter, Rocker y Tres.
b) **TWO FOOT TURN GIRO DE DOS PÍES:** Un giro producido con ambos pies al cambiar de un pie al otro. Véase Choctaw y Mohawk.
c) **OPEN ABIERTO:** Un giro con la pierna libre detrás del cuerpo después del tres. Véase Choctaw y Mohawk.
d) **CLOSED CERRADO:** Un giro con la pierna libre delante del cuerpo después del tres. Véase Choctaw y Mohawk.
e) **HELD MANTENIDO:** Un giro cuyo filo final es mantenido durante más de una pulsación de música. Véase Choctaw, Mohawk y Tres.
f) **DROPPED:** Un giro cuyo filo final es mantenido durante menos de una pulsación de música, con el siguiente paso que se realiza en la primera pulsación de la música después del giro. Véase Choctaw, Mohawk y Tres.
g) **PULLED CON TIRÓN:** Un movimiento incorrecto en el que el patinador utiliza alguna parte de su cuerpo para ganar velocidad en el patín trazante durante la ejecución de un giro de un pie.
h) **JUMPED SALTADO:** Un movimiento incorrecto en el cual más de una rueda del patín empleado abandona la superficie de patinaje durante la ejecución de un giro de un pie.
- TWIZZLE** Un giro de un pie con rotación completa que comprende, en un movimiento, un corto counter seguido por un medio giro tres atrás.
- TWIZZLE - TANGO DELANCO** un giro de un pie con rotación completa que comprende, en un movimiento, un corto tres de entrada seguido por medio giro de tres atrás.
- UNITY UNIDAD:** La ejecución armoniosa por parte de los compañeros de movimientos de patinaje idénticos o compatibles.
- WEAKBEAT PULSACIÓN DÉBIL:** Véase Beat.
- VIGNA** Un Mohawk particular de un filo interno a uno similar filo interno con una rotación de counter del cuerpo. En Castel March (paso 10), el paso empieza con pie izquierdo interno atrás para terminar derecho adelante interno, girando el counter en el sentido de las manecillas del reloj. El pie izquierdo empieza con medio giro de tres con el pie derecho cerrado paralelo luego el pie derecho patina un derecho adelante interno.

APÉNDICE 1. DIAGRAMAS DE DESCRIPCIÓN DE FIGURAS



COMPULSORY FIGURES				
No.	A/B	Figure	"A" Direction	"B" Direction
1	A	Eights	RFO-LFO	
2	A		RFI-LFI	
3	A		RBO-LBO	
4	A		RBI-LBI	
5	A&B	Change Eights	RFOI-LFIO	LFOI-RFIO
6	A&B		RBOI-LBIO	LBOI-RBIO
7	A	Threes	RFO - LFO	
8	A&B		RFI - LFI	LFO - RBI
9	A&B		RFI - LBO	LFI - RBO
10	A	Double Threes	RFO - LFO	
11	A		RFI - LFI	
12	A		RBO - LBO	
13	A		RBI - LBI	
14	A	Loops	RFO - LFO	
15	A		RFI - LFI	
16	A		RBO - LBO	
17	A		RBI - LBI	
18	A&B	Brackets	RFO - LBI	LFO - RBI
19	A&B		RFI - LBO	LFI - RBO
20	A&B	Rockers	RFO - LBO	LFO - RBO
21	A&B		RFI - LBI	LFI - RBI
22	A&B	Counters	RFO - LBO	LFO - RBO
23	A&B		RFI - LBI	LFI - RBI
24	A&B	One Foot Eights	RFOI - LFIO	LFOI - RFIO
25	A&B		RBOI - LBIO	LBOI - RBIO
26	A&B	Change Threes	RFOI - LBOI	LFOI - RBOI
27	A&B		RFIO - LBIO	LFIO - RBIO
28	A&B	Change Double Threes	RFOI - LFIO	LFOI - RFIO
29	A&B		RBOI - LBIO	LBOI - RBIO
30	A&B	Change Loops	RFOI - LFIO	LFOI - RFIO
31	A&B		RBOI - LBIO	LBOI - RBIO
32	A&B	Change Brackets	RFOI - LBOI	LFOI - RBOI
33	A&B		RFIO - LBIO	LFIO - RBIO
34	A&B	Paragraph Threes	RFO - LFI	LFO - RFI
35	A&B		RBO - LBI	LBO - RBI
36	A&B	Paragraph Double Threes	RFO - LFI	LFO - RFI
37	A&B		RBO - LBI	LBO - RBI
38	A&B	Paragraph Loops	RFOI - LFIO	LFOI - RFIO
39	A&B		RBOI - LBIO	LBOI - RBIO
40	A&B	Paragraph Brackets	RFO - LFI	LFO - RFI
41	A&B		RBO - LBI	LBO - RBI

APÉNDICE 2. GLOSARIO DE DANZA

PASOS	Filos	And-Position	Paralelo		
			Angular		
		Wide (W)	Abierta		
		Stroke (S)	Abierta		
	Cambio de Filos	Swing (Sw)		Adelante (F)	
				Atrás (B)	
		Cambio de Filo (/)		Adelante (F)	
				Atrás (B)	
		X-Stroke (XS)		Adelante (F)	
				Atrás (B)	
		Cross (X)		Adelante (F)	
				Atrás (B)	
		Roll (R)		Externo (O)	
				Interno (I)	
	X-Roll (XR)		Adelante (F)		
			Atrás (B)		
	Set of Steps	Chasse (Ch)		Raised	Adelante (F)
				(Paralelo)	Atrás (B)
				Dropped (D)	Adelante (F)
				(Cut-Step)	Atrás (B)
				Cross (X)	Adelante (F)
					Atrás (B)
		Run (R)			"Cambio-filo" (/)
			Adelante (F)		
			Atrás (B)		
				" Cambio-filo " (/)	
Slip (SI)		Slide (Sd)		(En filo)	
		Plano (Ft)			
		Thrust (Tt)		(Stroke on 8wTalóns)	
GIROS	2 pies	Mohawk (Mk)		Abierto (Op)	
				Cerrado (Cl)	
				Talón con Talón (Hh)	
				Invertido (Iv)	
		Choctaw (Cw)		Abierto (Op)	
				Cerrado (Cl)	
				Talón con Talón (Hh)	
	Ballroom		Invertido (Iv)		
			Hh Mohawk + Iv Mohawk		
	1 pie	Tres (3t)		Externo (O)	Adelante (F)
					Atrás (B)
				Interno (I)	Adelante (F)
					Atrás (B)
			Travelling	(Ice twizzles)	

			Europeo	Termina con los pies en And-Position paralela		
			Americano	Termina con un swing		
		Bracket (Bk)	Externo (O)	Adelante (F)		
				Atrás (B)		
			Interno (I)	Adelante (F)		
				Atrás (B)		
		Counter (Ct)	Externo (O)	Adelante (F)		
				Atrás (B)		
			Interno (I)	Adelante (F)		
				Atrás (B)		
		Rocker (Rk)	Externo (O)	Adelante (F)		
				Atrás (B)		
			Interno (I)	Adelante (F)		
				Atrás (B)		
		Bucle (Lp)	Externo (O)	Adelante (F)		
				Atrás (B)		
			Interno (I)	Adelante (F)		
				Atrás (B)		
		Twizzle (Tw)	Externo (O)			
			Interno (I)			
		POSICIONES	Posiciones de danza	Foxtrot (ABIERTO)	Regular	(Lidera brazo estirado)
				Mano-en-Mano	Lado a Lado	
					Cara a Cara	
				Kilian (LADO)	Regular	(Hombre R to Mujer L)
Reverse	(Mujer R to Hombre L)					
Cross	(Hombre R to Mujer L)					
Cross Reverse	(Mujer R to Hombre L)					
Tandem	Regular			(Tracings in-line)		
Tango (EXTERNO)	Regular			(Hombre R to Mujer R)		
	Reverse			(Mujer L to Hombre L)		
	Parcial			(Paralelo caderas&hombros)		
	Promenade			(Leading flexionado codo)		
Waltz (CERRADO)	Regular	(Paralelo caderas&hombros)				

El primer paso de las danzas obligatorias debe ser siempre repetido

APÉNDICE 3. DANZAS JUNIOR

DENCH BLUES

Por Robert Dench and Leslie Turner

Música: Blues 4/4

Tempo: 88 bpm

Posición: Waltz (1-3; 16B-17), Open o Tango (4A- 4B), Foxtrot (5-16A)

Patrón: Fijo

Requisitos de competición - 2 secuencias (para un patrón un circuito)

Paso 1 de la danza empieza en posición Partial Tango y es un XR RFO para el hombre de un beat, seguido por el paso 2 un run LFI en posición Waltz de un beat (no crossed) mientras la mujer hace respectivamente en el paso 1 un XR LBO de un beat seguido por un XF RBI, paso 2.

Paso 1 es dirigido hacia el eje largo, empezando un lóbulo que inicialmente se dirige hacia el centro de la pista y termina hacia el lado largo de la barrera con el paso 3 (un RFO del hombre y un LBO de la mujer) de dos beats en posición Waltz.

Durante el paso 4, de dos beats, el hombre ejecuta un XR LFO en el primer beat, en posición Reverse Partial Tango, seguido por un giro tres en el segundo beat, esto lleva a la pareja a asumir posición Foxtrot. La mujer simultáneamente patina un XR RBO seguido por un Xch LBI (pasos 4a y 4b) de un beat cada uno, y se dirige hacia el lado largo de la barrera.

Paso 5, RBO de 4 beats, empieza dirigiéndose un poco hacia el lado largo de la barrera, se convierte en paralelo a la misma y termina hacia el centro del lado corto de la barrera. El movimiento de la pierna libre en este paso es opcional.

Paso 6, Mk LFO debe ser patinado en un filo profundo que termina en dirección hacia el centro del lado largo de la barrera.

Paso 7, XR RFO Sw cruza el eje largo en el tercer beat y termina hacia el lado corto de la barrera. En el beat 3 del paso, la pierna libre se balancea al frente.

Paso 8, LFO, es sostenido por dos beats y empieza un lobe grande que termina en dirección del eje largo en preparación para el choctaw cerrado.

Pasos 9, 10 y 11 forman una secuencia de run progresivo y debe ser patinada con fluidez y atención en el timing correcto.

Paso 12, LFI, es dirigido al centro de la pista y debe ser patinado en un filo interno profundo para poder terminar en dirección al lado largo de la barrera.

Paso 13, ClCW RBO, debe ser ubicado detrás del talón y en la parte externa del pie izquierdo, en dirección al lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo.

La curvature de estos fillos (LFI-RBO), pasos 12 y 13, deben tener el mismo grado.

Paso 14, XR LBO, de cuatro beats, en dirección al eje largo y curva suavemente para terminar el lado largo de la barrera. El movimiento de la pierna libre es opcional.

Pasos 15, 16 y 17 forman un lóbulo de tres pasos para la mujer y cuatro para el hombre (pasos 15, 16a, 16b y 17).

Paso 15 (CW RFI) debe dirigirse hacia el lado largo de la barrera y debe ser patinado en una curva profunda, terminando paralela al eje corto.

Pasos 16a-b para el hombre (LFO de un beat, Ch RFI de un beat) y paso 16 para la mujer (LFO 3) debe ser patinado con fuerza para tomar el patrón alrededor del inicio del lóbulo de la esquina para que el paso 17 pueda empezar hacia el lado largo de la barrera y terminar hacia el eje largo en preparación para el reinicio correcto de la danza.

Durante el paso 17, que para el hombre es un LFO de dos beats, la pareja reinicia en posición Waltz.

DENCH BLUES – KEY POINTS

Sección 1: Puntos de atención

1. **Pasos 1 (XR RFO para el hombre) (XR LBO para la mujer) y 4 (XR LFO 3 para el hombre) y (XR RBO para la mujer):** ejecución correcta de los cross rolls, en filis externos con la misma línea de base de la posición del cuerpo y posiciones correctas. Paso 1 va en dirección hacia el eje largo y el paso 4 hacia el lado largo de la barrera.
2. **Pasos 2 (XF RBI) y 4b (Xch LBI) para la mujer:** ejecución correcta de los pasos, ejecutado con los pies paralelos y cercanos. Nota: paso 4b, la pierna libre debe retornar inmediatamente a la posición “and”. Unísono y buena comunicación con los pasos del hombre.
3. **Pasos 5 (RBO) y 6 (Mk LFO):** ejecución correcta del paso 5, RBO de cuatro beats, en dirección inicialmente al lado largo de la barrera, luego paralelo a ella, sin desviarse del filo externo durante todo el paso, permitiendo la ejecución correcta del Mohawk (paso 6) con los pies cerca y con la inclinación correcta, empezando hacia el lado corto de la barrera y terminando hacia el eje largo.
4. **Paso 7 (XR RFO Sw):** ejecución correcta del cross roll swing, patinando en un filo externo por 4 beats (sin cambiar el filo al final del paso), patinado con fluidez y filo profundo, permitiendo al paso 8 (LFO) ir en dirección de la esquina de la pista. En el beat 3 del paso, la pierna libre se balancea al frente.

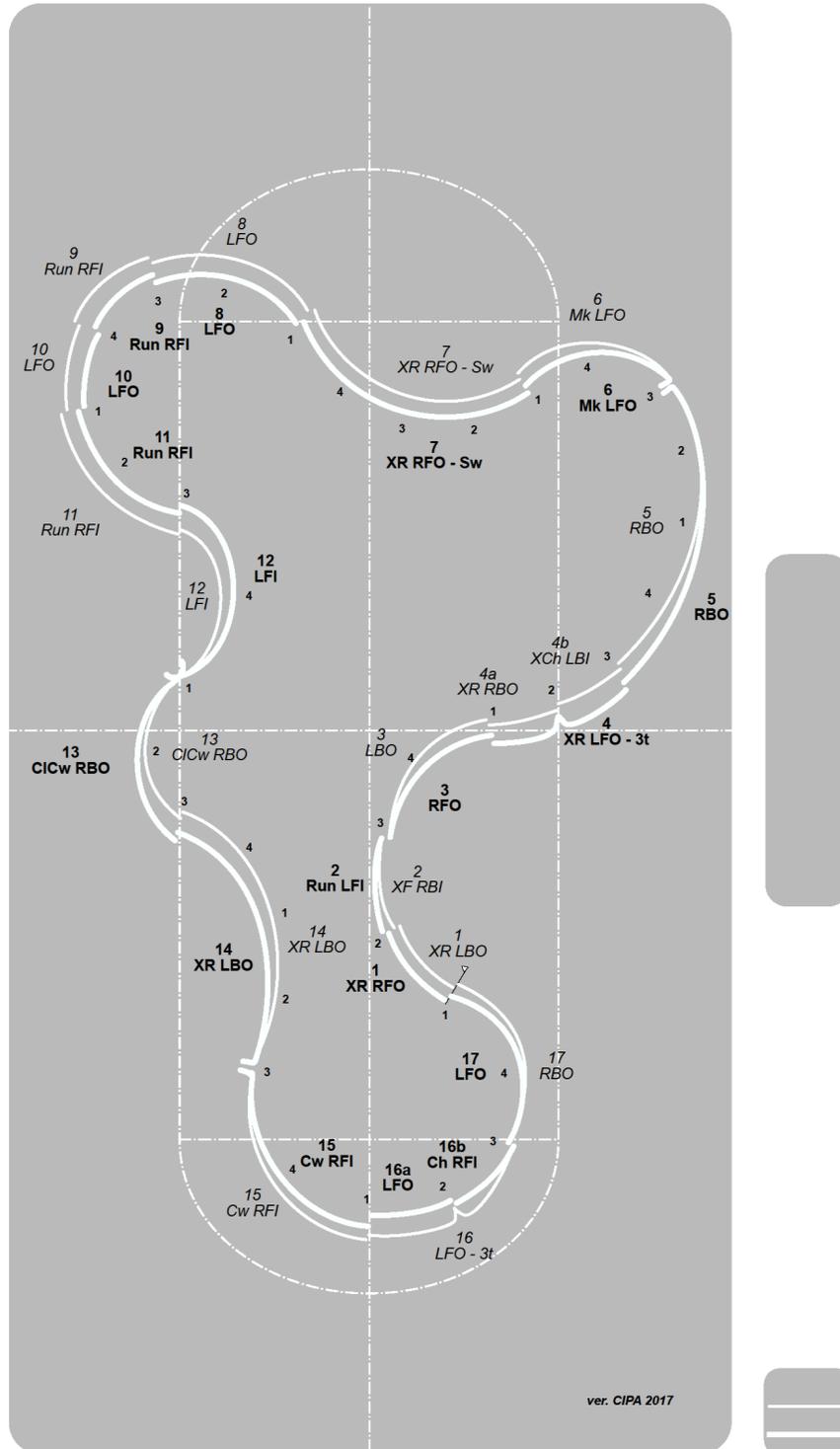
Sección 2: Puntos de atención

1. **Paso 8, 9, 10, 11:** ejecución correcta y timing correcto de los pasos 8 (2 beats), 9 (1 beat), 10 (1 beat) y 11 (2 beats), y sin desviarse de los filis requeridos.
2. **Paso 12 (LFI) y 13 (Cw RBO):** ejecución correcta de estos pasos. Paso 12 (LFI por dos beats) debe dirigirse hacia el eje largo y ser mantenido en fuerte filo interno, sin desviarse del filo antes del choctaw (paso 13), que debe ser puesto detrás del talón y en la parte externa del pie izquierdo, con dirección hacia el lado largo de la barrera con un filo externo fuerte (de aproximadamente mismo tamaño al paso 12).
3. **Paso 14 (XR LBO)** debe mantener un filo externo por 4 beats, sin cambiar el filo antes del choctaw RFI (paso 15).
4. **Paso 15 (Cw RFI), 16a-b (LFO-ChRFI para el hombre), 16 (LFO-3 para la mujer) y 17 (LFO para el hombre y RBO para la mujer):** ejecución correcta del choctaw, con los pies cercanos y manteniendo los filis correctos antes/después del giro, permitiendo un stroke fuerte en el paso 16, seguido por un tres para la mujer y un chasse para el hombre en el top de lóbulos. Paso 17 va dirigido hacia el lado largo de la barrera y debe terminar hacia el eje largo para reiniciar correctamente la danza.

DENCH BLUES PAREJA 88 bpm

Agarre	No.	Pasos de la mujer	Beats de música		Pasos del hombre	
SECCIÓN 1						
Partial Tango	1	XR LBO		1	XR RFO	
Waltz	2	XF RBI		1	run LFI	
	3	LBO		2	RFO	
Reverse Partial Tango	4a	XR RBO	1		XR LFO 3t	
Foxtrot	4b	XCh LBI	1			
	5	RBO *		4	RBO *	
	6	Mk LFO		2	Mk LFO	
	7	XR RFO Sw		2 + 2	XR RFO Sw	
SECCIÓN 2						
Foxtrot	8	LFO		2	LFO	
	9	run RFI		1	run RFI	
	10	LFO		1	LFO	
	11	run RFI		2	run RFI	
	12	LFI		2	LFI	
	13	CICw RBO		2	CICw RBO	
	14	XR LBO *		4	XR LBO *	
	15	Cw RFI		2	Cw RFI	
	16a	LFO 3t	1 + 1		1	LFO
	16b				1	Ch RFI
Waltz	17	RBO		2	LFO	
* movimiento de la pierna libre opcional						

DENCH BLUES



DENCH BLUES – SOLO

Por Robert Dench and Leslie Turner

Música: Blues 4/4

Tempo: 88 bpm

Patrón: Set

Requerimientos competitivos - 2 secuencias (para un patrón de un circuito)

CHANGES:

- Paso 1 es un XR-LBO – antes era un XB.
- Paso 8 es un XR-RFO-Sw - antes era solo un XR.

Aclaración: paso 17 LFO-3t empieza en el eje largo.

La Danza:

Paso 1 de la danza es un XR LBO seguido por un XF RBI. Paso 1 es direccionado hacia el eje largo, empezando un lóbulo que apunta hacia el centro de la pista y termina (con el paso 3) en dirección al lado largo de la barrera.

Paso 4 es un XR RBO hacia el lado largo de la barrera y el paso 5 es un Xch LBI. Cuando es patinado en pareja, pasos 4 y 5 son pasos 4a y 4b para la mujer.

Paso 6 es un RBO stroke que empieza ligeramente hacia el lado largo de la barrera y luego paralelo a ella y termina hacia el centro del lado corto de la barrera. El movimiento de la pierna libre en este paso es opcional.

Paso 7 (mohawk LFO) debe ser patinado con un filo profundo que debe terminar hacia el centro del lado largo de la barrera.

Paso 8 (XR-RFO Sw) intersecta el eje largo en el tercer beat y termina hacia el lado corto de la barrera. En el beat tres de este paso la pierna se balancea al frente.

Paso 9, LFO, es sostenido por dos beats y empieza un lóbulo grande que termina en dirección al eje largo en preparación para el choctaw cerrado.

Pasos 10, 11, 12 forman una secuencia de run progresivo y debe ser patinado con suavidad y especial atención al timing.

Paso 13 debe ir al centro de la pista y ser patinado con filo profundo para terminar con el lado largo de la pista como objetivo. El siguiente giro, un choctaw cerrado a un RBO, paso 14, debe ser ubicado al exterior del pie izquierdo, hacia el lado largo de la barrera y terminando hacia el eje largo.

Paso 15 es un XR-LBO que va hacia el eje largo y suavemente hace la curva para terminar al lado largo de la barrera. El movimiento de la pierna libre en este paso es opcional.

El objetivo del paso 16, choctaw RFI, debe ser al lado largo de la barrera y debe ser patinado en una curva profunda, terminando paralelo al eje corto.

Paso 17 (LFO-3) debe ser patinado con fuerza para tomar el patrón alrededor del tope del lóbulo de la esquina así el paso 18 puede empezar hacia el lado largo de la barrera y terminar hacia el eje largo en preparación para el correcto reinicio de la danza.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención en particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso y el patrón descrito.
- Paso 6 debe ser un filo fuerte RBO.
- Paso 8 (XR-RFO-Sw) debe mantenerse en filo externo durante los cuatro beats del paso, sin cambiar de filo al final.
- Atención al timing durante los pasos 9, 10, 11 y 12.
- Pasos 13 y 14 (que compromete el Choctaw cerrado) deben ser lóbulos de aproximadamente el mismo tamaño.

- Paso 13 (LFI por dos beats) debe mantenerse en un filo interno fuerte, sin cambiar de filo antes del choctaw (paso 14).
- Paso 14 (choctaw cerrado RBO) debe empezar hacia el lado largo de la barrera, no paralelo a ella.
- Paso 15 (XR-LBO) debe mantener un filo externo fuerte durante los cuatro beats del paso, sin cambiar de filo antes del choctaw (paso 16).
- Paso 16 es un choctaw RFI de dos beats.
- Paso 17 (LFO-3 por dos beats) hacia el lado largo de la barrera, y el paso 18 debe terminar hacia el eje largo para hacer el reinicio de la danza correctamente.

DENCH BLUES SOLO – KEY POINTS

Sección 1:

1. **Pasos 1 (XR-LBO) & 4 (XR-RBO):** ejecución correcta de Cross-Rolls, en filis externos acorde con la línea base de la postura del cuerpo, (paso 1 hacia el eje largo y paso 4 hacia el lado largo de la barrera).
2. **Pasos 2 (XF RBI) & 5 (Xch-LBI):** ejecución correcta de los pasos, ejecutados con los pies paralelos y cercanos. Nota: paso 5, la pierna libre debe regresar inmediatamente al posición “and”.
3. **Pasos 6 (RBO) & 7 (Mk LFO):** ejecución correcta del paso 6 RBO durante cuatro beats, inicialmente hacia el lado largo de la barrera, sin desviarse del filo externo durante el paso completo, permitiendo la ejecución correcta del Mohawk (paso 7), con los pies cerca y con la inclinación correcta, empezando hacia el lado corto de la barrera y terminando hacia el eje largo.
4. **Paso 8 (XR-RFO Sw):** ejecución correcta del Cross-Roll Swing, patinando en un filo externo durante los cuatro beats (sin cambiar de filo al final del paso), patinado con fluidez y filis profundos. En el beat tres de este paso la pierna se balancea al frente.

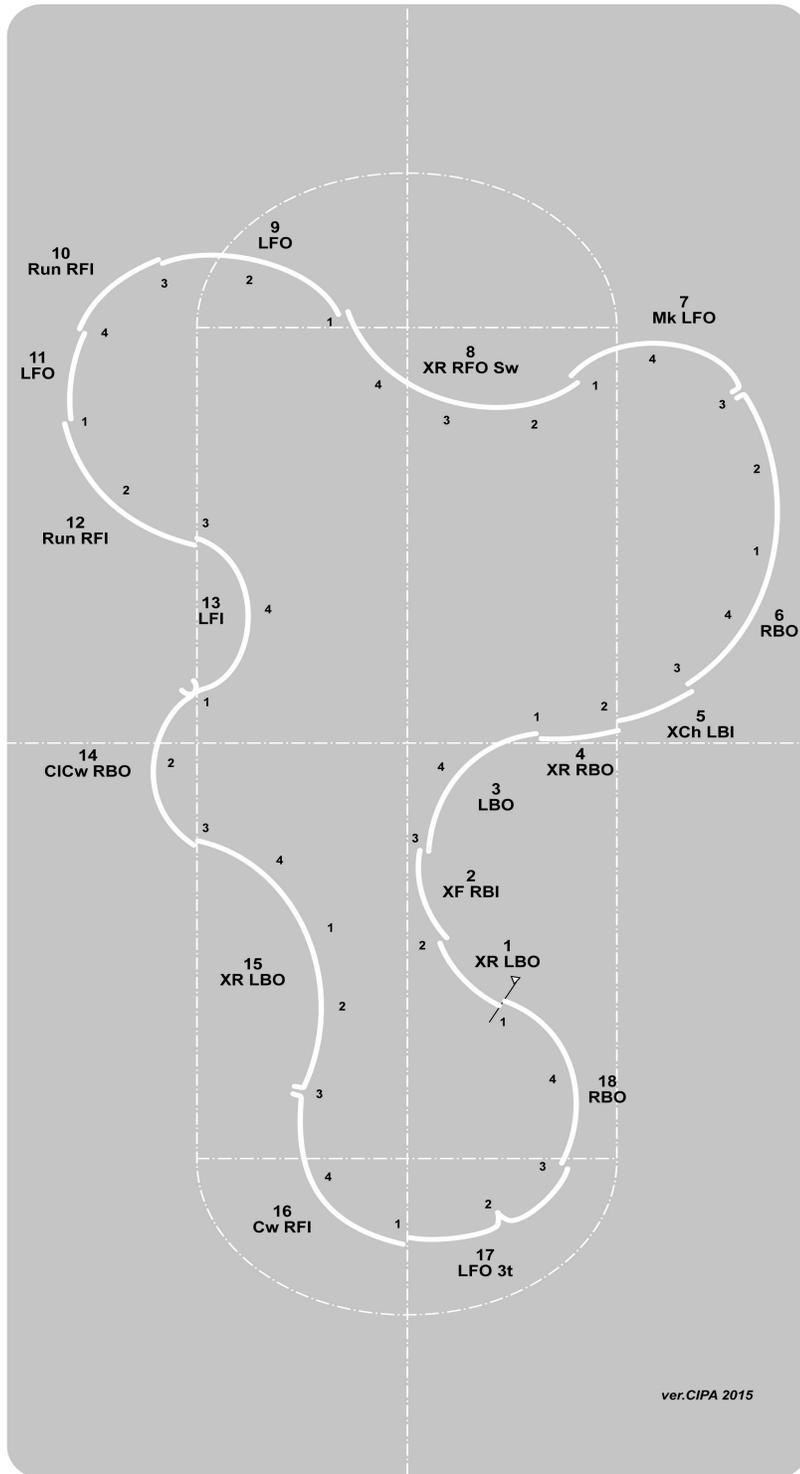
Sección 2:

1. **Pasos 9-10-11-12** ejecución y timing correcto del paso 9 (dos beats), 10 (un beat), 11 (un beat) y 12 (dos beats), sin desviarse de los filis prescritos.
2. **Pasos 13 (LFI) & 14 (CICw RBO):** ejecución correcta de estos pasos. **Paso 13** (LFI por dos beats) debe ser mantenido con un filo interno fuerte, sin desviarse del filo antes del choctaw (**paso 14**), debe ser ubicado detrás del talón y al exterior del pie izquierdo, hacia el lado largo de la barrera en un filo externo fuerte (de aproximadamente el mismo tamaño del paso 13).
3. **Paso 15 (XR LBO)** debe mantenerse en filo externo por cuatro beats, sin cambiar el filo antes del choctaw RFI (paso 16).
4. **Pasos 16 (Cw RFI) 17 (LFO-3t) & 18 (RBO):** ejecución correcta del choctaw, con los pies cerca entre ellos y manteniendo los filis antes/después del giro, permitiendo un stroke fuerte en el **paso 17**, seguido por un tres ejecutado en el tope del lóbulo. **Paso 18** debe ir hacia el lado largo de la barrera y debe terminar hacia el eje largo para poder reiniciar la danza correctamente.

Solo BLUES (88bpm)

No.	Pasos	Beats
1ra SECCIÓN		
1	XR LBO	1
2	XF RBI	1
3	LBO	2
4	XR RBO	1
5	XCh LBI	1
6	RBO *	4
7	Mk LFO	2
8	XR RFO Sw	2+2
2da SECCIÓN		
9	LFO	2
10	Run RFI	1
11	LFO	1
12	Run RFI	2
13	LFI	2
14	CiCw RBO	2
15	XR LBO *	4
16	Cw RFI	2
17	LFO-3t	1+1
18	RBO	2
*Pierna libre movimiento libre		

DENCH BLUES



FLIRTATION WALTZ

Música: Waltz $\frac{3}{4}$

Tiempo: 120 bpm

Posición: Kilian, Tandem, Kilian Reversa, Closed

Patrón: Fijo

Tenga en cuenta que para todas las danzas obligatorias para pistas más pequeñas de 25m x 50m, se permite cruzar los ejes largo y corto con el fin de aumentar la velocidad, la profundidad de los lóbulos y los filos y el uso del espacio, sin cambiar la simetría del patrón. En esta danza, cruzar los ejes se permite en los siguientes pasos:

- Pasos 3-4 y 17c-17d pueden cruzar el eje largo.

La danza comienza en la posición Kilian con dos strokes en los filos externos de tres tiempos cada uno: LFO y RFO.

Pasos 2 a 6 forman un lóbulo que utiliza el eje continuo de la pista como su línea de base, empezando con el paso 2 hacia el eje largo y terminando con el paso 6 lejos del eje largo.

Paso 3 (LFI) es un stroke de dos tiempos hacia el eje largo.

Pasos 4 y 5 se patinan en posición Tandem.

Paso 4, un mohawk abierto RBI de un tiempo (con el talón del pie libre ubicado en el empeine del pie de apoyo), comienza hacia el eje largo y se vuelve paralelo al mismo. Paso 5, un LBO de tres tiempos, comienza paralelo al eje largo y termina lejos del mismo.

Los pasos 6 a 10 se patinan en posición Kilian Reverse.

Paso 6, un mohawk RFO de tres tiempos, cruza el eje corto en el segundo tiempo del paso.

Paso 7 es un LFO de dos tiempos dirigido hacia el lado largo de la barrera; paso 8 es un RFI progresivo (run) de un tiempo dirigido hacia el lado largo de la barrera y terminando paralelo a la misma.

Paso 9 es un LFOI-swing de seis tiempos en el que la pareja realiza un cambio de filo en el cuarto tiempo mientras se realiza simultáneamente un swing al frente con la pierna libre que pasa cerca del pie de apoyo. Los tiempos del paso 9 se distribuyen de la siguiente manera:

- Los tres primeros tiempos del paso 9 se realizan en un filo externo empezando paralelo al lado largo de la barrera y que apunta hacia el eje largo.
- El cuarto tiempo, que con el cambio de filo a interno debe mostrar un cambio de inclinación, se inicia en la línea de base y continúa hacia el eje largo.
- El quinto tiempo, todavía en filo interno, es paralelo al eje largo.
- El sexto tiempo, filo interno dirigido hacia la esquina de la pista, vuelve a la línea de base.

Paso 10 es un RFI de dos tiempos dirigido hacia la esquina, haciendo curva para ponerse en paralelo al lado largo de la barrera en preparación para un mohawk abierto LBI (paso 11) de un tiempo, que termina hacia el lado corto de la barrera.

Los pasos 11 y 12 se patinan en posición Tándem.

Paso 12 es un RBO de tres tiempos dirigido hacia el centro del lado corto de la pista.

Durante la ejecución de los pasos 13-14-15, la pareja está en la posición Mano en Mano realizado por los patinadores que se sostienen con la mano izquierda, mientras que los brazos derechos están libres del agarre; el movimiento de los brazos derechos es opcional.

Paso 13 (tres tiempos para la mujer) representa la parte superior de la curva distribuidos a lo largo del lado corto de la pista. Comienza con un mohawk LFO seguido de un giro de tres en el tercer tiempo ejecutado en el eje largo.

Paso 13a, para el hombre, es un mohawk LFO de dos tiempos seguido por el paso 13b, un progresivo (run) de un tiempo se realiza simultáneamente con el giro de tres de la mujer.

Paso 14 (dos tiempos) para la mujer es un RBO que se aleja del eje largo, y para el hombre es un LFO progresivo (run), seguido por el paso 15, un chasse cruzado de un tiempo para ambos patinadores. Estos pasos están dirigidos hacia el lado largo de la barrera y representan el descenso del arco que comenzó con el paso 11.

Durante el paso 16 (seis tiempos), RBO stroke para la mujer y LFO stroke para el hombre, los patinadores realizan un swing en posición Vals, moviendo la pierna libre en el sentido del desplazamiento en el cuarto tiempo. La dirección del paso 16 comienza hacia el lado largo de la barrera en los primeros tres tiempos, a continuación, se aleja de la barrera y va hacia el eje largo en los últimos tres tiempos.

Al final del sexto tiempo, el hombre con la mano izquierda levanta la mano derecha de la mujer, y, manteniendo esta mano sobre la cabeza de su compañero, se prepara para la ejecución del paso 17.

Paso 17 para el hombre es un RFO de 6 tiempos. El movimiento de la pierna libre del hombre es opcional.

Paso 17 para la mujer es una rotación compuesta por una secuencia de cinco pasos (17a-17b-17c-17d-17e), de los cuales los primeros cuatro pasos son de un tiempo (17a-17-b-17c-17d), y el quinto y último paso (17e) es de dos tiempos. La dirección de los tres primeros pasos (17a-17b-17c) es hacia el centro de la pista; la dirección del cuarto paso (17d, mohawk abierto) es paralelo al eje largo; la dirección del quinto paso (17e) es hacia el centro del lado largo de la pista.

Los siguientes pasos, para la mujer, son: 17b, RFO mohawk y 17d, mohawk abierto.

La mano derecha del hombre y la mano izquierda de la mujer están libres hasta el final del paso 17d de la mujer, mientras que en el paso 17e la pareja reanuda la posición de Vals.

Durante el paso 18, los patinadores realizan un swing simultáneamente, desde adentro hacia el frente para el hombre, y de delante hacia atrás para la mujer, que se inicia hacia la barrera lado largo y termina hacia el eje largo.

En el paso 19, el hombre patina un RFOI de seis tiempos mientras la mujer realiza un LBO muy pronunciada (paso 19a) en preparación para el paso 19b, un choctaw RFI cerrado que comienza hacia el lado largo de la barrera y termina paralelo a ella después de tres tiempos. Este choctaw se debe ejecutar en la línea de base.

Mientras que la mujer realiza su choctaw cerrado (paso 19b), el hombre, en el cuarto tiempo, cambia filo del externo al interno, con un swing de la pierna libre desde atrás hacia el frente.

Durante el final del paso 19 de la mujer, el hombre suelta el agarre con la mano izquierda junto a la mano derecha de la mujer, asumiendo posición Kilian en el paso 19b.

En este cambio de atrás para adelante para la mujer, las manos de los patinadores quedan libres momentáneamente. La pareja mantiene la posición Kilian hasta el paso 22.

Paso 20 (LFO de dos tiempos), el paso 21 (RFI de un tiempo), y el paso 22 (LFO de tres tiempos) son progresivos que comienzan en paralelo al lado largo de la barrera y apuntan hacia el centro del lado corto de la pista. Al final del paso 22 los patinadores cruzan sus trazados, y el hombre comienza a mover a la mujer en posición Tandem en preparación para el paso 23.

Paso 23 (RFI de dos tiempos para ambos patinadores), que comienza en el eje largo, comienza la fase descendente de la curva final sobre el lado corto de la pista. El paso se realiza en la posición Tandem.

Paso 24 es un mohawk abierto LBI de un tiempo ejecutado en posición Kilian.

Paso 25 (RBO stroke), realizado en la posición Kilian con la pierna libre delante con respecto al pie de apoyo, apunta hacia el lado largo de la barrera y termina en paralelo a ella en la preparación para el mohawk LFO que concluye la danza.

Este mohawk debe repetirse al final de la secuencia final requerida de la danza.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención en particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso, y el patrón prescrito y filos.
- Ejecución técnica correcta de los mohawks abiertos (los pasos 4, 11, 20 y 29).
- La ejecución correcta de todos los mohawks requeridos en la danza.
- Corregir los cambios de posición para la pareja (pasos 3-4, 5-6, 10-11, 12-13, 15-16, 16-17, 17-18, 19a-20, 22-23).
- El cambio de filo en el paso 9 debe ser bien pronunciado en el tiempo 4 del paso.
- Los pasos 13-16 deben ser ejecutados de manera fluida y bien cadenciosa para crear mejor el carácter de un Vals.
- Preste atención a la sincronización durante la ejecución de los pasos 17a-b-c-d-e de la mujer.
- Paso 19b, choctaw cerrado: ejecución técnica correcta de los pies (dedo del pie libre se pone en la parte exterior del pie de apoyo) sin desviación de los filos prescritos.
- Cambio de filo sobre el cuarto tiempo del paso 19 del hombre con un swing adelante simultáneo de su pierna libre.
- El mohawk que concluye que conecta el paso 25 (RBO) con el paso 1 (LFO) ejecutado con el control correcto del torso, filos y postura.

FLIRTATION WALTZ COUPLES – KEY POINTS

Sección 1:

1. **Pasos 3-4:** pasos dirigidos hacia el eje largo en filos fuertes y claros; de un LFI de dos tiempos (paso 3) a un mohawk abierto RBI de un tiempo (paso 4): ejecución técnica correcta del mohawk abierto, ejecutado con el pie derecho libre, que se convierte en el pie de apoyo, poniendo en el empeine del pie izquierdo de apoyo. (Esta es la ejecución técnica de todos los mohawks abiertos requeridos en esta danza.)
2. **Paso 6 (RFO):** en la posición Kilian Reverse: precisión en la posición requerida y filo externo mantenido hasta el final del tercer tiempo sin desviación del filo.
3. **Pasos 7-8-9:** exactitud del timing de los pasos:
 - El paso 7: LFO de dos tiempos.
 - El paso 8: RFI de un tiempo.
 - Paso 9: LFOI-swing de seis tiempos; 3 tiempos sobre un filo externo y 3 tiempos sobre un filo interior, con el cambio de filo y el swing de la pierna libre ejecutado en el cuarto tiempo. Filos pronunciados y claros.
4. **Pasos 10-11:** desde un RFI de dos tiempos (paso 10) a un mohawk abierto LBI (paso 11) de un solo tiempo, con filos claros. Ejecución técnica correcta del mohawk abierto.

Sección 2:

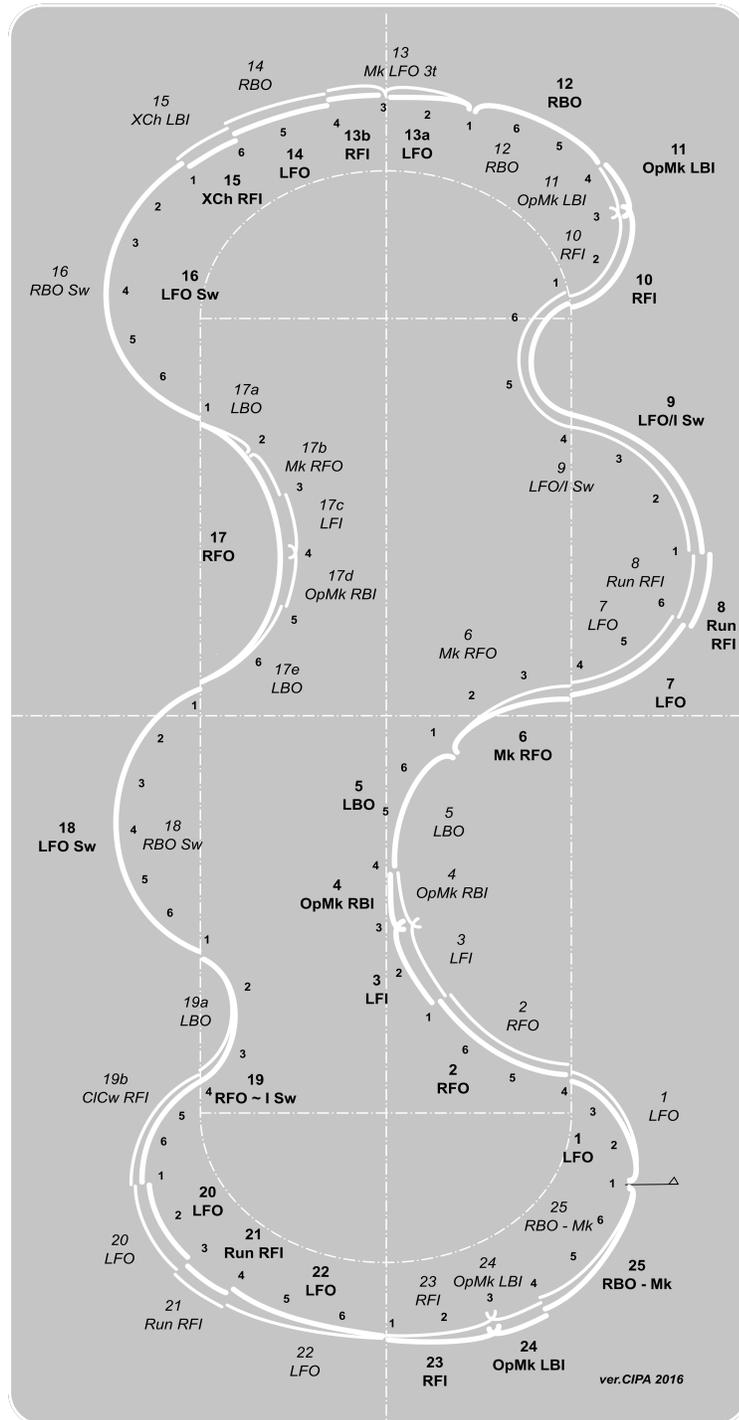
1. **Paso 13:** para la mujer un mohawk LFO-3t, la ejecución correcta de los giros tres en el tercer tiempo (no en el segundo tiempo); el tres se realizan en el eje largo. Paso 13a para el hombre es un mohawk LFO de dos tiempos seguido por el paso 13b, un progresivo de un tiempo (run) realizado simultáneamente con un tres de la mujer.
2. **Paso 17** para la mujer: precisión del timing / técnica / dirección y fluidez de rotación prescrita. La dirección de los tres primeros pasos (17a-17b-17c, de un tiempo cada uno) es hacia el centro de la pista; la dirección del paso 4 (17d, mohawk abierto de un tiempo) es paralelo al eje largo; la dirección del paso 5 (17e, por dos tiempos) es hacia el centro del lado largo de la pista.
3. **Pasos 19a-19b** para la mujer: el paso 19 a LBO es un filo externo muy fuerte de tres tiempos con dirección al eje largo y terminando lejos de él, seguido de un choctaw cerrado RFI (paso 19b), que comienza hacia el lado largo de la barrera y termina paralelo a ella.
4. **Pasos 23-24:** paso 23 es un RFI de dos tiempos, seguido del paso 24, un mohawk abierto LBI de un tiempo en filos claros con la ejecución técnica correcta del mohawk abierto.

5. **Paso 25** (RBO - mohawk LFO): stroke ejecutado en posición Kilian con la pierna libre delante con respecto al pie de apoyo, dirigido hacia el lado largo de la barrera. Paso 25 termina paralelo al lado largo de la barrera lateral en preparación para el mohawk LFO que concluye la danza. Este mohawk debe repetirse al final de la secuencia final requerida de la danza.

FLIRTATION WALTZ (120 bpm)

HOLD	No	Pasos de la mujer	Beats de la música			Pasos del hombre
1st SECTION						
Kilian	1	LFO		3		LFO
	2	RFO		3		RFO
	3	LFI		2		LFI
Tandem	4	Open MkRBI		1		Open MkRBI
	5	LBO		3		LBO
Reverse Kilian	6	MkRFO		3		MkRFO
	7	LFO		2		LFO
	8	RunRFI		1		RunRFI
	9	LFO/I Sw		3+3		LFO/I Sw
Tandem	10	RFI		2		RFI
	11	Open Mk LBI		1		Open Mk LBI
Hand in Hand (See Notes)	12	RBO		3		RBO
	13	Mk LFO 3t	2+1		2	Mk LFO
	13b				1	RFI
	14	RBO		2		LFO
15	XCh LBI		1		XCh RFI	
Waltz	16	RBO Sw		3+3		LFO Sw
See Notes	17a	LBO	1		6	RFO
	17b	Mk RFO	1			
	17c	LFI	1			
	17d	Open Mk RBI	1			
	17e	LBO	2			
Waltz	18	RBO Sw		3+3		LFO Sw
	19a	LBO	3		3+3	RFO/I Sw
Kilian	19b	CICw RFI	3			
	20	LFO		2		LFO
	21	RFI		1		RFi
	22	LFO		3		LFO
Tandem	23	RFI		2		RFI
Kilian	24	Open Mk LBI		1		Open Mk LBI
	25	RBO		3		RBO
		Mk to...				Mk to...

FLIRTATION WALTZ



FLIRTATION WALTZ – SOLO

By: Freida Peterson

Tiempo: 120 bpm

Música: Waltz $\frac{3}{4}$

Patrón: Fijo

Tenga en cuenta que para todas las danzas obligatorias para pistas más pequeñas de 25m x 50m, se permite cruzar los ejes largo y corto con el fin de aumentar la velocidad, la profundidad de los lóbulos y los filos y el uso del espacio, sin cambiar la simetría del patrón. En esta danza, cruzar los ejes se permite en los siguientes pasos:

- Los pasos 3-4 y 19 y 20 pueden cruzar el eje largo.

La danza comienza con dos strokes en filos externos de tres tiempos cada uno: LFO y RFO. Pasos 2 a 6 forman un lóbulo que utiliza el eje continuo de la pista como su línea de base, comenzando con el paso 2 hacia el eje largo y terminando con el paso 6 lejos del eje largo.

Paso 3 (LFI) es un stroke de dos tiempos hacia el eje largo.

Paso 4, un mohawk abierto RBI de un tiempo (con el talón del pie libre ubicado en el empeine del pie de apoyo), comienza hacia el eje largo y se vuelve paralelo al mismo. Paso 5, un LBO de tres tiempos, comienza paralelo al eje largo y termina lejos del mismo.

Paso 6, un mohawk RFO de tres tiempos, cruza el eje corto en el segundo tiempo del paso. Paso 7 es un LFO de dos tiempos dirigido hacia el lado largo de la barrera; paso 8 es un RFI progresivo (run) de un tiempo dirigido hacia el lado largo de la barrera y terminando paralelo a la misma.

Paso 9 es un LFOI-swing de seis tiempos en el que el patinador realiza un cambio de filo en el cuarto tiempo mientras se realiza simultáneamente un swing al frente con la pierna libre que pasa cerca del pie de apoyo. Los tiempos del paso 9 se distribuyen de la siguiente manera:

- Los tres primeros tiempos del paso 9 se realizan en un filo externo empezando paralelo al lado largo de la barrera y que apunta hacia el eje largo.
- El cuarto tiempo, que con el cambio de filo a interno debe mostrar un cambio de inclinación, se inicia en la línea de base y continúa hacia el eje largo.
- El quinto tiempo, todavía en filo interno, es paralelo al eje largo.
- El sexto tiempo, filo interno dirigido hacia la esquina de la pista, vuelve a la línea de base.

Paso 10 es un RFI de dos tiempos dirigido hacia la esquina, haciendo curva para ponerse en paralelo al lado largo de la barrera en preparación para un mohawk abierto LBI (paso 11) de un tiempo, que termina hacia el lado corto de la barrera.

Paso 12 es un RBO de tres tiempos dirigido hacia el centro del lado corto de la pista.

Paso 13 (tres tiempos) representa la parte superior de la curva distribuidos a lo largo del lado corto de la pista. Comienza con un mohawk LFO seguido de un giro de tres en el tercer tiempo ejecutado en el eje largo.

Paso 14 (dos tiempos) es un RBO stroke que se aleja del eje largo, seguido por el paso 15 (XF-LBI), un chasse cruzado de un tiempo. Estos pasos están dirigidos hacia el lado largo de la barrera y representan el descenso del arco que comenzó con el paso 11.

Durante el paso 16 (seis tiempos), el patinador ejecuta un stroke RBO-swing, moviendo la pierna libre en el sentido del desplazamiento en el cuarto tiempo. La dirección del paso 16 comienza hacia el lado largo de la barrera en los primeros tres tiempos, a continuación, se aleja de la barrera y va hacia el eje largo en los últimos tres tiempos.

Pasos 17-18-19-20-21 forman una rotación compuesta de una secuencia de 5 pasos:

- Paso 17 es un LBO stroke de un tiempo.
- Paso 18 es un mohawk RFO de un tiempo.

- Paso 19 es un LFI stroke de un tiempo.
- Paso 20 es un open mohawk de un tiempo.
- Paso 21 es un LBO stroke de dos tiempos.

La dirección de los primeros 3 pasos (17-18-19) es hacia el centro de la pista; la dirección del paso 4 (paso 20, open mohawk) es paralelo al eje largo en dirección al 5to paso (paso 21) dirigido al lado largo de la barrera.

Durante el paso 22, el patinador ejecutado un RBO-swing del frente hacia atrás, que empieza hacia el lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo.

Paso 23 (tres tiempos), un LBO muy pronunciado para el paso 24, un choctaw cerrado RFI que empieza hacia el lado largo de la barrera y termina paralelo a ella después de 3 tiempos. Este choctaw debe ser ejecutado en la línea de base.

Paso 25 (LFO de dos tiempos), paso 26 (RFI de un tiempo) y paso 27 (LFO de tres tiempos) y progresivos que empiezan paralelos al lado largo de la barrera y dirigido hacia la mitad del eje corto de la pista.

Paso 28 (RFI stroke de dos tiempos) que empieza en el eje largo, empieza la fase de descenso de la última curva en el lado corto de la pista.

Paso 29 es un mohawk abierto LBI de un tiempo.

Paso 30 (RBO stroke) ejecutado con la pierna libre al frente con respecto al patín de apoyo, dirigido hacia el lado largo de la barrera y termina paralelo a ella en preparación para el mohawk LFO que concluye la danza.

Este mohawk debe repetirse al final de la secuencia final requerida de la danza.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención en particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso, y el patrón prescrito y filos.
- Ejecución técnica correcta de los mohawks abiertos (los pasos 4, 11, 20 y 29).
- La ejecución correcta de todos los mohawks requeridos en la danza.
- El cambio de filo en el paso 9 debe ser bien pronunciado en el tiempo 4 del paso.
- Los pasos 13-16 deben ser ejecutados de manera fluida y bien cadencioso para crear mejor el carácter de un Vals.
- Preste atención al timing durante la ejecución de los pasos 17-18-19-20-21.
- Paso 24, choctaw cerrado: ejecución técnica correcta del pie (dedo del pie libre ubicado en la parte externa del patín de apoyo) sin desviación de los filos prescritos.
- El mohawk que concluye que conecta el paso 30 (RBO) con el paso 1 (LFO) ejecutado con el control correcto del torso, filos y postura.

FLIRTATION WALTZ SOLO – KEY POINTS

Sección 1:

- 1. Pasos 3-4:** pasos dirigidos hacia el eje largo en filos fuertes y claros; de un LFI de dos tiempos (paso 3) a un mohawk abierto RBI de un tiempo (paso 4): ejecución técnica correcta del mohawk abierto, ejecutado con el pie derecho libre, que se convierte en el pie de apoyo, poniendo en el empeine del pie izquierdo de apoyo. Esta es la ejecución técnica de todos los mohawks abiertos requeridos en esta danza.
- 2. Paso 6 (RFO):** precisión en la posición requerida y filo externo mantenido hasta el final del tercer tiempo sin desviación del filo.
- 3. Pasos 7-8-9:** exactitud del timing de los pasos:
 - El paso 7: LFO de dos tiempos.
 - El paso 8: RFI de un tiempo.
 - Paso 9: LFOI-swing de seis tiempos; 3 tiempos sobre un filo externo y 3 tiempos sobre un filo interno, con el cambio de filo y el swing de la pierna libre ejecutado en el cuarto tiempo. Filos pronunciados y claros.

4. **Pasos 10-11:** desde un RFI de dos tiempos (paso 10) a un mohawk abierto LBI (paso 11) de un tiempo, con fillos claros. Ejecución técnica correcta del mohawk abierto.

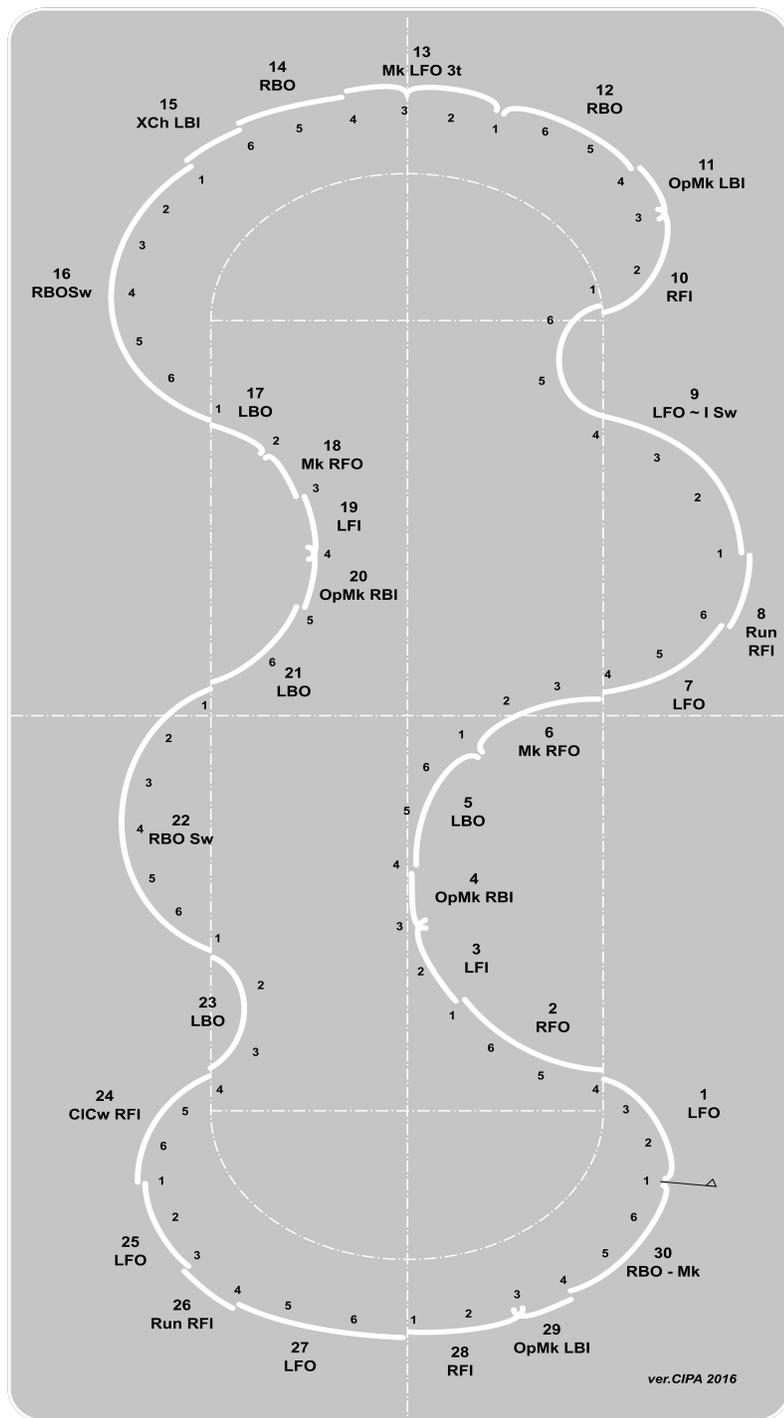
Sección 2:

1. **Paso 13:** mohawk LFO-3t, la ejecución correcta del giro tres en el tercer tiempo (no en el segundo tiempo); el tres se realiza en el eje largo.
2. **Pasos 17-18-19-20-21:** precisión del timing / técnica / dirección y fluidez de rotación prescrita. La dirección de los tres primeros pasos (17-18-19, de un tiempo cada uno) es hacia el centro de la pista; la dirección del paso 4 (20, mohawk abierto de un tiempo) es paralelo al eje largo; la dirección del paso 5 (21, por dos tiempos) es hacia el centro del lado largo de la pista.
3. **Pasos 23-24:** paso 23 es un LBO en filo externo fuerte por tres tiempos, en dirección primero al eje largo y terminando alejando del mismo, seguido del paso 24, un choctaw cerrado RFI que empieza hacia el lado largo de la barrera y termina paralelo a ella.
4. **Pasos 28-29:** paso 28 es un RFI de dos beats seguido por el paso 29, un Mohawk abierto LBI de un tiempo en fillos claros con ejecución técnica correcta del mohawk abierto.
5. **Paso 30 (RBO – mohawk LFO):** stroke ejecutado con la pierna libre al frente respecto al pie de apoyo, dirigido hacia el lado largo de la barrera. Paso 30 termina paralelo al lado largo de la barrera en preparación para para el mohawk LFO que concluye la danza. Este mohawk debe repetirse al final de la última secuencia requerida de la danza.

FLIRTATION WALTZ SOLO 120 bpm

No	Pasos	Beats
1RA SECCIÓN		
1	LFO	3
2	RFO	3
3	LFI	2
4	OpenMk RBI	1
5	LBO	3
6	Mk RFO	3
7	LFO	2
8	Run RFI	1
9	LFO/I Sw	3+3
10	RFI	2
11	Open Mk LBI	1
12	RBO	3
13	Mk LFO 3t	2+1
14	RBO	2
15	XCh LBI	1
16	RBO Sw	3+3
17	LBO	1
18	Mk RFO	1
19	LFI	1
20	Open Mk RBI	1
21	LBO	2
22	RBO Sw	3+3
23	LBO	3
24	CICw RFI	3
25	LFO	2
26	Run RFI	1
27	LFO	3
28	RFI	2
29	Open Mk LBI	1
30	RBO	3
	Mk to...	

FLIRTATION WALTZ SOLO



FOURTEEN STEPS

Por Franz Scholler

Música: Marcha 4/4 o 2/4

Tempo: 108 bpm

Posición: Waltz (1- 8; 14) y Parcial Outside (9 - 13)

Patrón: Fijo

La danza empieza con una secuencia de progresivos de tres pasos formando una curva hacia la barrera, y luego alejándose de ésta, seguida de un swing roll de cuatro beats curvado hacia el lado opuesto.

Esto va seguido por otra secuencia de progresivos para ambos patinadores después de la cual la mujer se gira hacia adelante en el paso 8 y patina cerca y al lado del hombre. Los hombros de los patinadores deberían estar paralelos entre sí y paralelos (en línea) al trazado. Después del mohawk del hombre en el paso 9, éste debería detener su rotación con los hombros y los hombros de ambos patinadores deberían permanecer aproximadamente planos en relación con el trazado del final de la pista.

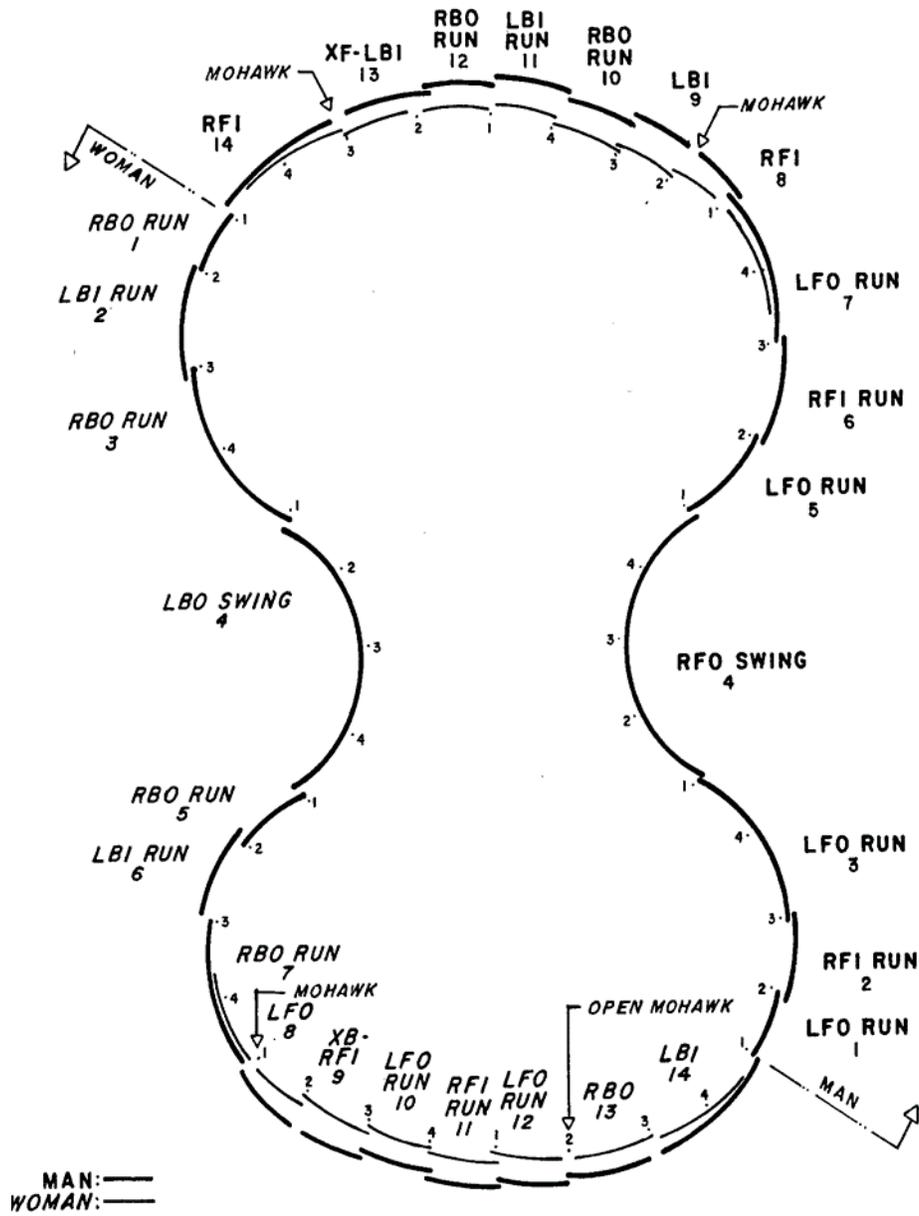
En el paso 9 (RFI) la mujer cruza su pie por detrás para un cross chasse, pero los pasos 10, 11 y 12 son progresivos; por el contrario, en el paso 13 el hombre cruza por delante.

En los pasos del 1 al 7, el hombre y la mujer deberían estar exactamente mirándose uno al otro; los hombros deberían estar paralelos. Los trazados de los patinadores deberían seguirse el uno al otro.

LA LISTA DE PASOS FOURTEEN STEPS

Posición	Pasos	Hombre	Mujer	Beats
Waltz	1	LFO Run	RBO Run	1
	2	RFI Run	LBI Run	1
	3	LFO Run	RBO Run	2
	4	RFO Swing	LBO Swing	4
	5	LFO Run	RBO Run	1
	6	RFI Run	LBI Run	1
	7	LFO Run	RBO Run Mohawk	2
	8	RFI Open Mohawk	LFO	1
Partial Outside	9	LBI	XB RFI Chasse	1
	10	RBO Run	LFO Run	1
	11	LBI Run	RFI Run	1
	12	RBO Run	LFO Run Open Mohawk	1
	13	XF LBI Mohawk	RBO	1
Waltz	14	RFI	LBI	2

THE FOURTEEN STEP



FOURTEEN STEP PLUS – SOLO

Original de 14 Step por Franz Scholler

Adaptación de 14 Step Plus para Solo Danza por Ron Gibbs

Música: March 6/8 o 4/4

Tempo: 108 bpm

Patrón: Fijo

Requisitos de competición - 2 secuencias (para un patrón un circuito)

Esta danza ha sido adaptada del 14 Step (para parejas), incorporando ambos pasos, damas y varones.

Pasos 1, 2 (RFI run), 3, y 14, 15 (LBI run), 16 forman los lóbulos de las barreras y deben ser patinados con curvas profundas y Buenos filos en dirección al lado largo de la barrera y terminando hacia el eje largo.

Paso 3 y paso 16 son filos externos Fuertes hacia el centro de la pista y no deben cambiar en preparación para los pasos 4 y 17.

Pasos 4 (RFO swing) y 17 (LBO swing) deben ir hacia el eje largo y se vuelve paralelo a él, y termina hacia el lado largo de la barrera. Este swing externo debe ser patinado en filos externos Fuertes durante cuatro beats cada uno, con la pierna libre pasando en el beat 3 del paso y termina en línea con el trazado de la pierna de apoyo.

Pasos 5 y 18 deben ir inicialmente hacia el lado largo de la barrera y empiezan un arco perfectamente circular que atraviesa alrededor del eje corto de la pista.

Pasos 7 y 20 son filos externos de dos beats que empiezan paralelos al lado largo de la barrera y terminan alejándose de ella.

Paso 8 (RFI) y 9 (mohawk LBI) son de un beat cada uno. Ejecutando el Mohawk abierto (paso 9) el pie izquierdo debe ser ubicado al interior del empeine derecho.

Debe prestarse mucho cuidado en la dirección de los siguientes tres pasos hacia el pico del arco, con el paso 12 (RBO) empezando en el eje largo.

Paso 13 (XF-LBI-3t-3t) es de tres beats y consiste en:

- En el primer beat: un cross adelante a un LBI (XF-LBI);
- En el segundo beat: un tres de LBI a LFO;
- En el tercer beat: un tres de LFO a LBI.

La posición de la pierna libre durante los treses es de libre interpretación. La rotación de la parte superior del cuerpo debe ser controlada para permitir la ejecución correcta de los giros mientras se mantiene en el arco prescrito.

Paso 14 (RBO) debe ser patinado en el tiempo con la música y no tarde debido a una pérdida de control sobre los doble tres.

Paso 21 es un mohawk a un LFO el cual, a lo largo de los pasos 22 (Xch-RFI), 23 (LFO) y 24 RFI (run), que van hacia el pico del arco de la esquina.

Paso 25 es un LFO y paso 26 es un mohawk abierto RBO, cada uno de un beat. Paso 25 empieza en el eje largo con un mohawk abierto (paso 26) ejecutado después del eje largo. Estos filos deben ser externos sin aplanar o desviar el arco. Al final de este mohawk abierto el dedo del pie libre debe ser traído detrás del talón del pie derecho (el de apoyo) y ubicarse al exterior del mismo para el paso 27, un Mohawk cerrado LFO de un beat.

Paso 27 debe ser un mohawk cerrado con la pierna libre extendida al frente al final del giro.

Paso 28 es un RFI run de un beat (no un chasse) y no debe ser cruzado. El timing de este paso es muy importante, como también el timing de la secuencia entera de pasos 25, 26, 27, 28.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención en particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso y el patrón descrito.
- Pasos 3 y 16 deben ser patinados en filos externos, sin desviarse del filo en preparación para el siguiente paso.
- Pasos 4 (RFO swing) y 17 (LBO swing) deben ir hacia el eje largo y deben ser patinado en un filo externo fuerte, terminando hacia el lado largo de la barrera.
- Pasos 5 y 8 deben ir inicialmente hacia el lado largo de la barrera.
- Paso 9 (open mohawk LBI) debe ser ejecutado correctamente, con el talón del pie izquierdo ubicado en el empeine del pie derecho al final del paso 8 (RFI).
- Precisión en el timing y del paso 13 (XF-LBI-3t-3t), un paso de tres beat, XF en el primer beat, 3t-LFO en el segundo beat y 3t-LBI en el tercer beat.
- Filos externos deben ejecutarse en el paso 25 (LFO de un beat) y 26 (mohawk RBO de un beat), con el paso 26 (mohawk abierto) siendo ubicado al empeine del pie izquierdo. Al finalizar el paso 26, la pierna libre debe ser ubicada al exterior del talón del pie derecho en preparación al paso 27 (mohawk cerrado LFO, no talón con talón).
- Paso 27 debe ser un mohawk cerrado y no un paso adelante. La pierna libre debe terminar en posición adelante para el paso 28 (RFI run).
- Paso 28 (RFI run de un beat) no es un chasse y no debe ser cruzado.
- Precisión en el timing de los pasos 25, 26, 27 y 28 es importante.

14 STEP PLUS – KEY POINTS

Sección 1:

1. **PASO 4 (RFO swing):** ejecución correcta del Roll (filo adelante externo a filo adelante externo) dirigido hacia el centro de la pista y terminando hacia el lado largo de la barrera, dibujando un filo simétrico de cuatro beats, con la pierna libre balanceándose en el tercer beat del paso (en el tope del lóbulo) sin desviarse del filo externo durante el paso.
2. Ejecución correcta de los **pasos 8 (RFI) y 9 (Open mohawk LBI)**, con el pie izquierdo ubicado en el empeine del pie derecho y cercano a él, manteniendo el filo interno antes/después del giro.
3. **PASO 13 (XF LBI-3t-3t):** ejecución correcta del XF y de los treses, cruzando con los pies paralelos y cercanos y manteniendo el filo correcto antes/después de los giros, en el timing correcto.

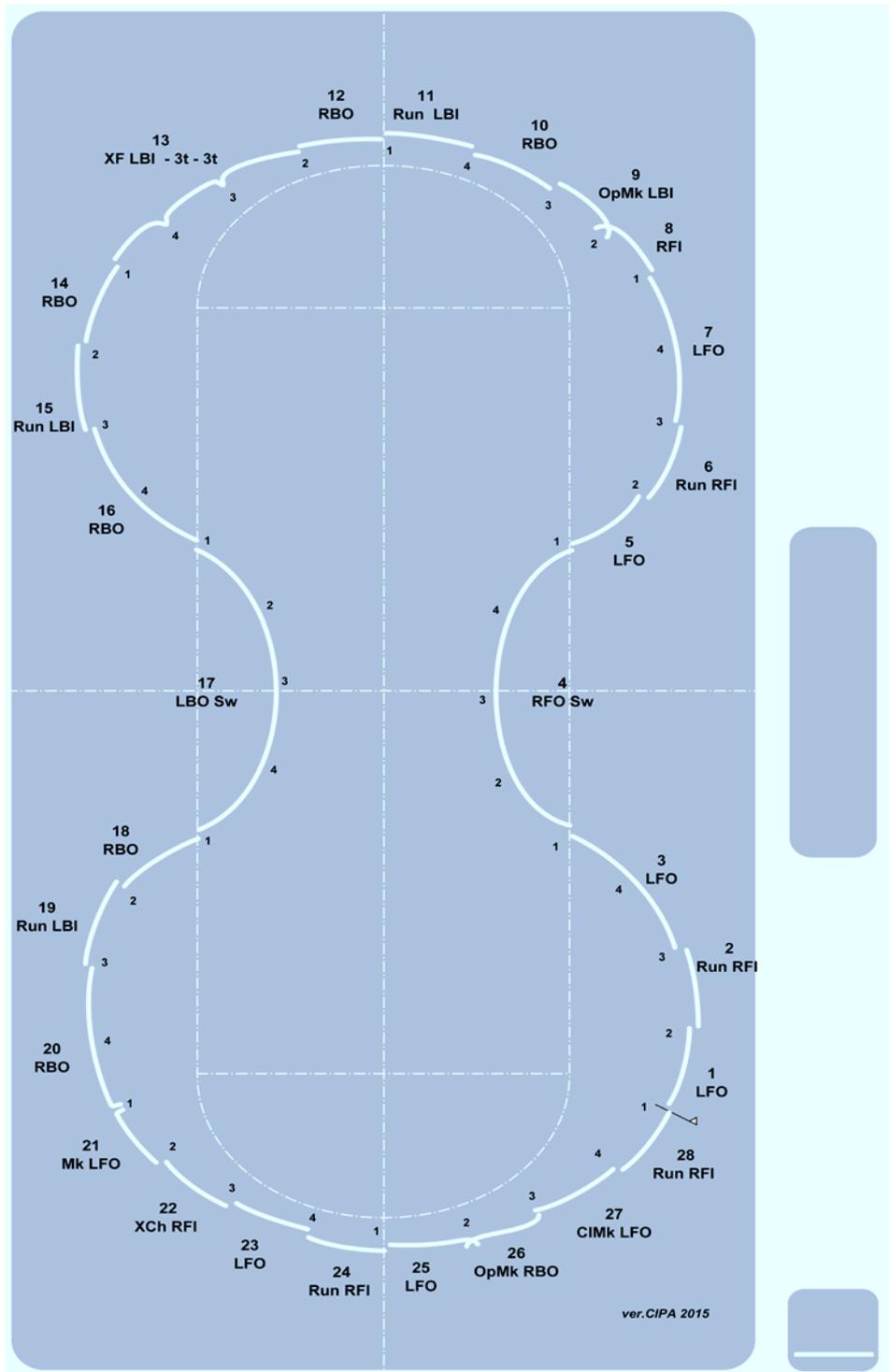
Sección 2:

1. **PASO 17 (LBO swing):** ejecución correcta del Roll (filo atrás externo a filo atrás externo) hacia el centro de la pista y terminando hacia el lado largo de la barrera, dibujando un filo simétrico de cuatro beats, con la pierna libre en el beat tres del paso (en el tope del lóbulo) sin desviarse del filo externo durante el paso.
2. **PASO 21 (LFO) & 22 (Xch RFI):** ejecución correcta del Mohawk y Xch, manteniendo el filo correcto en cada paso, cruzando con el pie paralelo y cerca e inmediatamente regresando a una “and position” después del Xch.
3. **PASOS 25 (LFO) y 26 (open mohawk RBO):** ejecución correcta del mohawk, cada paso de un beat y debe ser ejecutado con filos externos claros con el paso 26 siendo ubicado en el empeine del pie izquierdo.
4. **PASO 27:** al final del paso 26, el dedo del pie libre debe ser traído detrás del talón del pie derecho y ubicado al exterior del mismo para el paso 27, un mohawk cerrado de un beat. La pierna libre debe ser extendida al frente al final del paso 27.
5. **PASO 28:** es un RFI run de un beat. No es un chasse y no debe ser cruzado.
6. Prestar atención en el timing de los pasos 25, 26, 27 y 28.

14STEP Plus (108bpm)

No	Pasos	Beats
1ra SECCIÓN		
1	LFO	1
2	Run RFI	1
3	LFO	2
4	RFO Sw	2+2
5	LFO	1
6	Run RFI	1
7	LFO	2
8	RFI	1
9	OpMk LBI	1
10	RBO	1
11	Run LBI	1
12	RBO	1
13	XF LBI-3t-3t	1+1+1
2da SECCIÓN		
14	RBO	1
15	Run LBI	1
16	RBO	2
17	LBO Sw	2+2
18	RBO	1
19	Run LBI	1
20	RBO	2
21	Mk LFO	1
22	XCh RFI	1
23	LFO	1
24	Run RFI	1
25	LFO	1
26	OpMk RBO	1
27	CIMk LFO	1
28	Run RFI	1

THE 14 STEP PLUS



HARRIS TANGO

Por Paul Krechow and Trudy Harris

Música: Tango 4/4

Tempo: 100 bpm

Posición: Outside o Tango (1-3; 7-10; 14), Reverse o Reversa Tango (4-6; 11-13; 21), Closed (15; 22C), Open (16-20; 22A – 22B).

Patrón: Fijo

CAMBIOS:

- Pasos 1, 4, 7, 11 y 14 (para ambos) y paso 8 (solo para el hombre) son X-ROLLS (XR). Durante estos pasos es posible “regresar” en el trazado anterior dado por el incremento del lóbulo a favor del filo – antes no era posible “regresar”.

Aclaración: paso 22 el giro tres para la mujer es en el beat dos (2).

La Danza:

La danza empieza en posición de Tango, con la mujer a la derecha del hombre.

Todos los cross rolls: pasos 1, 4, 7, 8 (solo para el hombre), 11, 14, puede mostrar un incremento en la presión en el filo externo, ej. Un “regreso” en el trazo previo ejecutado por el incremento del lóbulo a favor del filo.

Pasos 1-2, de un beat cada uno, son respectivamente para el hombre un cross roll de frente XR RFO (paso 1) seguido por un crossed chasse XB LFI (paso 2) y para la mujer un cross roll atrás XR LBO seguido por un crossed chasse XF RBI. Son patinados paralelamente al eje largo y debe mostrar fillos definidos.

Paso 3, un RFO de cuatro beats para el hombre y un LBO para la mujer, cruzando el eje largo en el segundo beat del paso y terminando perpendicular al largo de la barrera. La pareja, después de completar el stroke con la pierna libre estirada en línea con el trazo de la pierna de apoyo, retorna la pierna libre en el tercer beat (movimiento que puede ser interpretado libremente) y moverse a posición Reverse Tango, el cambio de posición empieza en el tercer beat y termina en el cuarto beat. Los cambios sucesivos de posición en los pasos 6, 10 y 13 son ejecutados de la misma manera.

La siguiente secuencia de pasos (4, 5 y 6) empieza para el hombre con un XR LFO (paso 4) seguido por un crossed chasse XB RFI (paso 5) y un LFO de cuatro beats (paso 6); para la mujer con un XR RBO (paso 4) seguido por un crossed chasse XF LBI (paso 5) a un RBO de cuatro beats (paso 6); esta secuencia empieza hacia la barrera en el lado largo de la pista y termina hacia el centro de la pista, paralelo al eje corto.

Durante los pasos 4 y 5 la pareja está en posición Reverse Tango y durante la ejecución del paso 6 toman la posición Tango. En el último beat del paso 6, la pareja cruza el eje corto y queda paralelo a él.

El lóbulo formado por los pasos 7, 8, 9 y 10 empieza en posición Tango y termina en posición Reverse Tango.

En el paso 7 (dos beats), el hombre se mueve al lado de la mujer, y ejecuta un cross roll XR RFO de frente profundo en el primer beat hacia el eje largo seguido por un rocker externo en el Segundo beat que debería mostrar un filo externo pronunciado en la salida. A continuación un cross roll XR LBO (paso 8) y un crossed chasse XF RBI (paso 9), de un beat. Para la mujer el paso 7 es un cross roll atrás XR LBO (de dos beats), seguido por un mohawk RFO (paso 8) hacia el eje largo y un crossed chasse XB LFI (paso 9), ambos de un beat cada uno.

La pareja debe ejecutar un filo de cuatro beats, paso 10, que empieza paralelo al eje largo y terminar perpendicular al lado largo de la barrera con un LBO para el hombre y un RFO para la mujer, durante el cual la mujer se mueve desde la derecha a la izquierda del hombre en posición Reverse Tango.

El siguiente lóbulo consiste en una secuencia de pasos 11, 12 y 13 que empieza con una posición Reverse Tango y va perpendicular al lado largo de la barrera y concluye en el paso 13 (cuatro beats) hacia el eje largo en posición de Tango.

Paso 14 (dos beats para ambos patinadores), es para la mujer un cross roll XR RFO en el primer beat, directamente hacia el eje largo de la pista, seguido por un tres en el segundo beat; para el hombre es un

cross roll XR LBO, directamente hacia el eje largo de la pista, seguido por un regreso de la pierna libre para preparar el siguiente paso.

Paso 15 (cuatro beats), en posición Waltz, empieza con un stroke LBO para la mujer y para el hombre un mohawk RFO. Paso 15 termina con un swing para ambos patinadores que, en el segundo beat de este paso, cruza el eje largo y desciende hacia el lado corto de la pista.

Pasos 16, 17, 18 y 19 forman un arco más grande y más acentuado comparado con el arco formado por los pasos 12, 13 y 14 que empieza cerca al lado corto de la pista y se vuelve paralelo al lado largo de la pista con el paso 18 y termina hacia el eje largo en el paso 19. Durante la secuencia de pasos desde el 16 hasta el 20, la pareja asume y mantiene una posición Foxtrot.

Paso 16 para la mujer es un choctaw RFI seguido por el paso 17 LFO, para el hombre un LFO seguido por un run RFI, ambos de un beat cada uno.

Pasos 18 y 19 cada uno de dos beats.

Paso 20 (stroke de cuatro beats), que empiezan con un RFO desde una posición “parallel and” para la mujer y un LFI desde una posición “angular and” para el hombre, es patinado hacia el eje largo y termina paralelo a él con un swing-roll de la pierna libre al frente en el tercer beat del paso.

Paso 21, de cuatro beats en posición Promenade, empieza con un mohawk cerrado (LBO para la mujer y un RBI para el hombre) que cruza el eje corto de la pista paralelo al eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera.

Paso 21 debe ser ejecutado con buenos filos, y durante el mohawk cerrado la pareja debe permanecer cerca y lado a lado.

Paso 22 es de seis beats para la mujer y se divide de la siguiente manera:

- Primer beat: choctaw a RFI en posición Foxtrot.
- Segundo beat: un tres de RFI a RBO en posición Foxtrot.
- Segundo, tercer, cuarto, quinto y sexto beat del paso 22: un RBO mantenido por cinco beats en posición Tango.

El hombre, correspondiente al paso 22 de la mujer, ejecuta:

- Un choctaw abierto (22a) en un filo LFO en posición Foxtrot por un beat, direccionado a la barrera (lado largo de la pista).
- Un chasse RFI (22b) de un beat.
- Un LFO (22c) de cuatro beats en posición Tango que va paralelo al eje largo antes del reinicio de la danza en posición Tango.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención en particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso, el patrón descrito y posiciones.
- Ejecución precisa de los cross rolls, crosses, y crossed chasses.
- Pasos 3, 6, 10, y 13 son pasos de cuatro beats en filos externos, sin cambiar de filo en el cuarto beat y no plano.
- El paso 7 del hombre, XR RFO rocker debe ser en evidente filo externo.
- Paso 7 XR LBO para la mujer debe ser en evidente filo externo.
- Paso 8 para la mujer es un mohawk RFO hacia el eje largo.
- El unísono de la pareja y el timing durante los pasos 7 y 8.
- El cross roll en el paso 14 es un filo externo profundo.
- Paso 15 del hombre mohawk RFO.
- Paso 16 es un choctaw RFI para la mujer.
- Paso 20 RFO para la mujer es un stroke, no un cross al frente.
- Paso 21 es un mohawk cerrado y dura cuatro beats, en filos definidos, no plano, con una buena posición lado a lado y con los hombros paralelos entre sí.
- Paso 22: la pareja debe retornar su dirección hacia el centro de la pista y paralelo al eje largo antes de ejecutar el reinicio.

HARRIS TANGO – KEY POINTS

SECCIÓN 1:

- PASOS 1, 4, 7, 8 (solo para el hombre), 11, 14:** son cross-rolls (XR).
- PASOS 3, 6, 10, 13:** cuatro beats en un filo externo, sin cambiar el filo en el cuarto beat.
- PASOS 7, 8:** paso 7 para el hombre (XR-RFO-rocker) y paso 8 para el hombre (XR-LBO) deben ser claramente filos externos; paso 7 para la mujer (XR-LBO) y paso 8 para la mujer (mohawk RFO hacia el eje largo) deben ser filos externos claros. Durante este paso es importante para la pareja tener un buen unísono.
- PASO 14:** XR para ambos patinadores ejecutado con un cambio de inclinación, seguidos por un tres de la mujer. El lóbulo debe ser profundo.

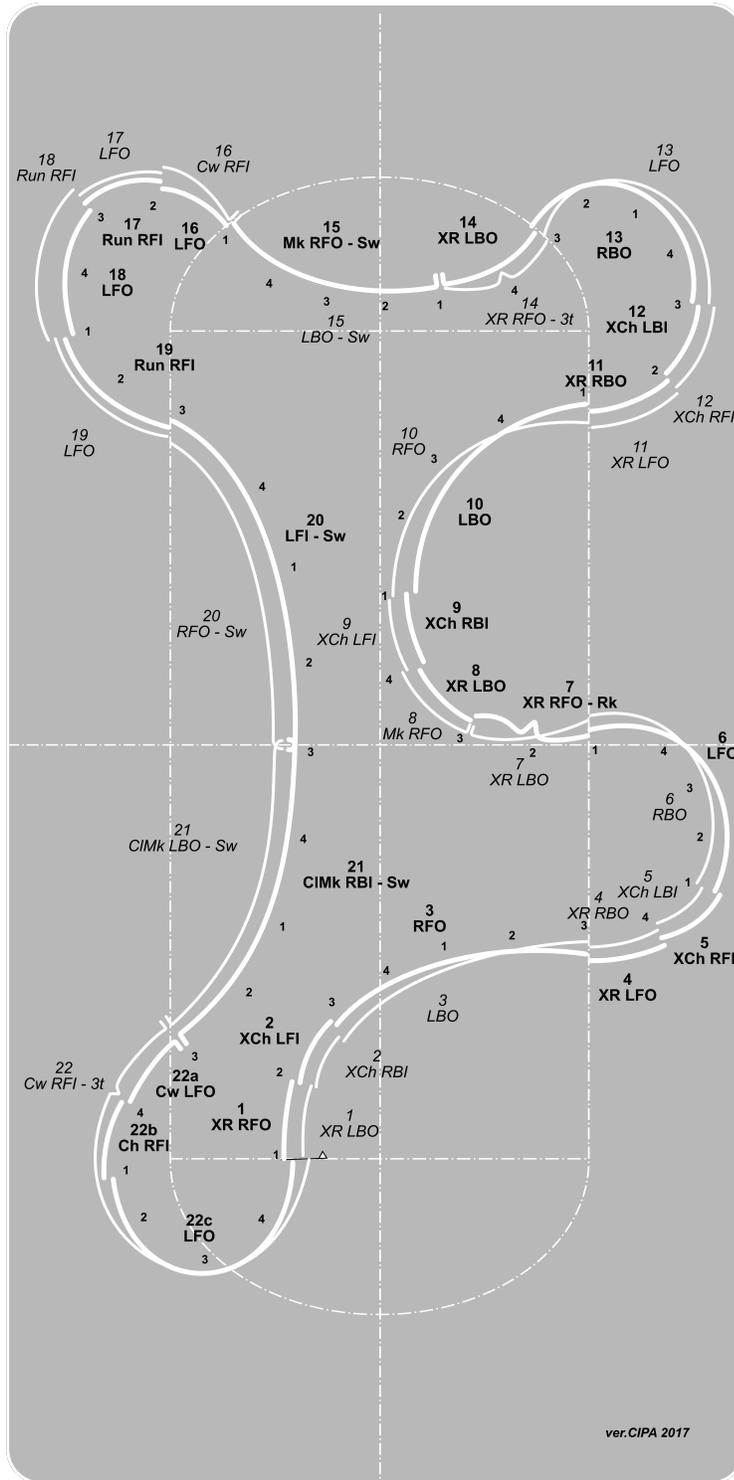
SECCIÓN 2:

- PASO 16 (para la mujer):** ejecución correcta del Choctaw un RFI; el talón del pie derecho es traído detrás del talón del pie izquierdo en preparación para este paso, sin pisar ancho.
- PASO 20:** un paso stroke para la mujer llevado desde una “and position” paralela, y NO progresiva (run) o un cross roll; durante el swing, ambos patinadores deben mantener los filos correctos por cuatro beats (externo para la mujer e interno para el hombre).
- PASO 21:** mohawk cerrado seguido por un swing con unísono de las piernas libres en el beat 3 del paso.
- PASO 22:** ejecución correcta del choctaw y los filos correctos antes/después del giro y también timing correcto del tres (para la mujer) y del chassé (para el hombre) en el beat 2 del paso; al final de este paso (22c) es importante que la pareja vaya paralela al eje largo para ser capaz de ejecutar un reinicio correcto. Filo fuerte antes del 3t de la mujer.

HARRIS Tango (100bpm)

POSICIÓN	No.	Pasos de mujer	BEATS de Música		Pasos de hombre
1RA SECCIÓN					
Tango	1	XR LBO		1	XR RFO
	2	XCh RBI		1	XCh LFI
Ver texto	3	LBO *		2+2	RFO *
Tango Reverse	4	XR RBO		1	XR LFO
	5	XCh LBI		1	XCh RFI
Ver texto	6	RBO *		2+2	LFO *
	7	XR LBO	2	1+1	XR RFO Rk
Tango	8	Mk RFO		1	XR LBO
	9	XCh LFI		1	XCh RBI
Ver texto	10	RFO *		2+2	LBO *
Tango Reverse	11	XR LFO		1	XR RBO
	12	XCh RFI		1	XCh LBI
Ver texto	13	LFO *		2+2	RBO *
Tango	14	XR RFO-3t	1+1	2	XR LBO
2DA SECCIÓN					
Waltz	15	LBO Sw		2+2	Mk RFO Sw
Foxtrot	16	Cw RFI		1	LFO
	17	LFO		1	Run RFI
	18	Run RFI		2	LFO
	19	LFO		2	Run RFI
	20	RFO Sw		2+2	LFI Sw
T.Promenade	21	CIMk LBO Sw		2+2	CIMk RBI Sw
Foxtrot	22a	Cw RFI-3t *	1+1+4	1	Cw LFO
Waltz	22b			1	Ch RFI
	22c			4	LFO *
*Pierna libre movimiento libre					

HARRIS TANGO



IMPERIAL TANGO

Por R. E. Gibbs

Música: Tango4/4

Posición: Foxtrot (1-5); Kilian (6-16).

Requisitos competitivos: 4 secuencias

Tiempo: 104 bpm

Patrón: Fijo

Pasos 1, 2 & 3A secuencia de RUN curvados hacia el centro de la pista.

Paso 3 LFO durante dos beats con la pierna libre mantenida atrás, un flat de un beat con la pierna libre mantenida al lado del pie portante, seguido de un LFI de un beat con la pierna libre delante.

Paso 4 Es un mohawk abierto, girado independientemente, empujado con el empeine, seguido por paso 5 LBO.

Paso 6 RFO de dos beats.

Paso 7 Cross roll LFO con giro de tres. En este paso la pareja acaba en la posición Kilian.

Paso 8 RBO seguido por el paso 9 LBI chasse cruzado por delante, siendo acabado el movimiento del chasse con el paso 10, un RBO de dos beats.

Pasos 11 & 12 LFO, RFI chasse cruzado por detrás.

Paso 13 LFO seguido por un RBO mohawk cerrado, paso 14, los hombros deberían estar en línea con la trayectoria.

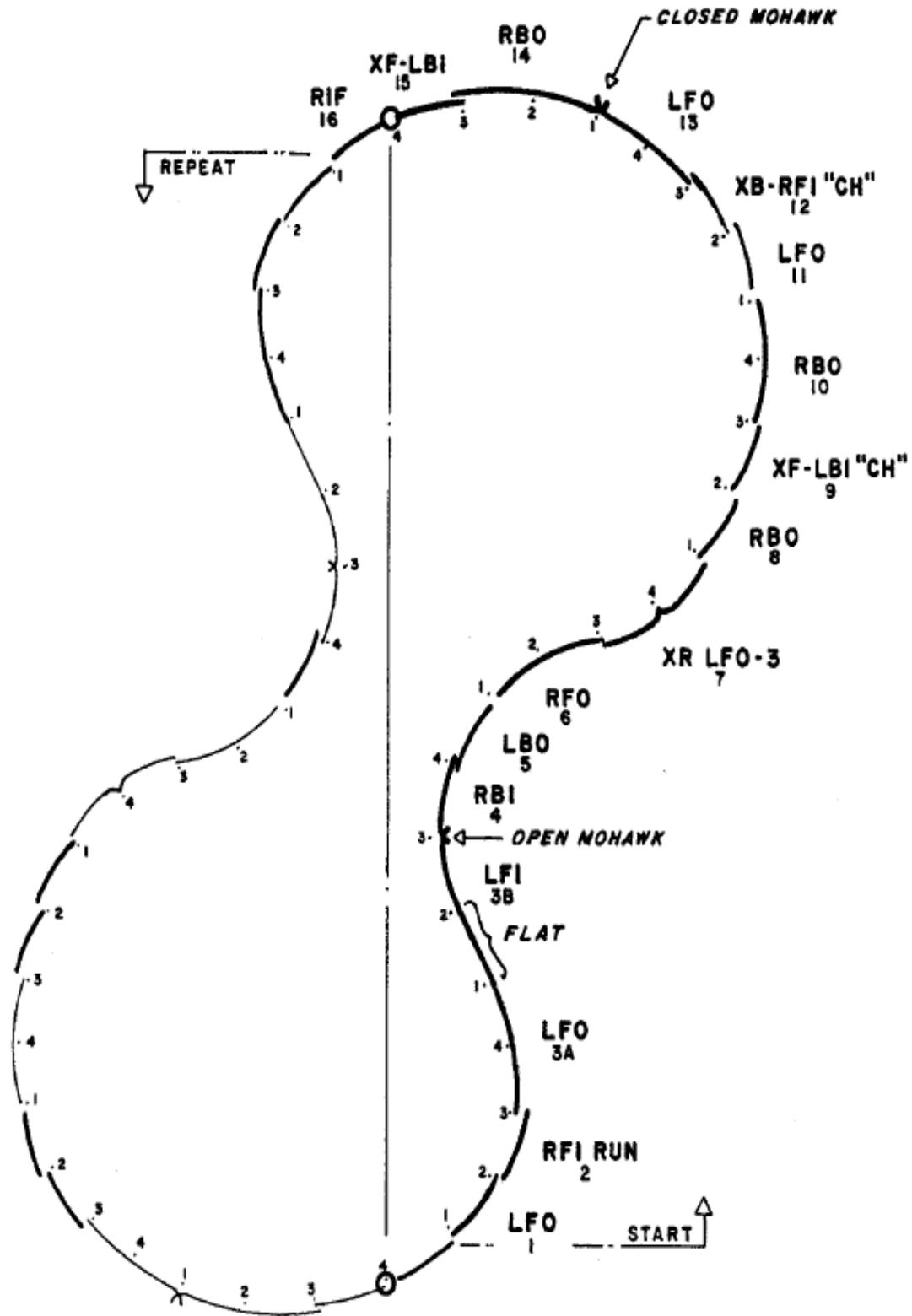
La secuencia se completa con los dos pasos finales (pasos 15 y 16), LBI cruzado por delante, seguido por RFI.

Al finalizar el Paso 16, el agarre se cambia a Foxtrot.

LA LISTA DE PASOS

Posición	Pasos	Hombre	Mujer	Beats
Foxtrot	1	LFO Run	LFO Run	1
	2	RFI Run	RFI Run	1
	3	LFO Flat LFI Open Mohawk	LFO Flat LFI Open Mohawk	2+1+1
	4	RBI	RBI	1
	5	LBO	LBO	1
Kilian	6	RFO	RFO	2
	7	Cross Roll LFO Three to LBI	Cross Roll LFO Three to LBI	1 + 1
	8	RBO	RBO	1
	9	XF LBI Chasse	XF LBI Chasse	1
	10	RBO	RBO	2
	11	LFO	LFO	1
	12	XB RFI Chasse	XB RFI Chasse	1
	13	LFO Mohawk	LFO Mohawk	2
	14	RBO	RBO	2
	15	XF LBI	XF LBI	1
	16	RFI	RFI	1

IMPERIAL TANGO



ROCKER FOXTROT

Por Eva Keats y Erik Van der Weyden

Música: Foxtrot 4/4
Posición: Abierta y Cerrada
Requisitos Competitivos: 4 secuencias

Tiempo: 104 bpm
Patrón: Fijo

La danza, que comienza en la línea media de la pista (mitad del lado corto), forma tres lóbulos hacia el lado largo de la barrera y dos hacia el centro de la pista. El patrón de la danza cubre la mitad de la pista, por lo tanto, una vuelta alrededor de la pista se compone de dos secuencias de la danza.

Los pasos del 1 al 4 son los mismo para ambos patinadores, son patinados en posición Foxtrot y forman un lóbulo que se abre inicialmente hacia el lado largo de la barrera y sucesivamente se convierte en paralelo a ella. Este lóbulo consiste en un LFO (paso 1) un cross chasse XCh-RFI (paso 2), un LFO progresivo (run, paso 3), seguido de un RFI progresivo (run, paso 4).

Paso 5 para la mujer es un progresivo LFO-swing-rocker de cuatro tiempos ejecutados mientras el hombre patina un LFO progresivo (5a) y un RFO (5b) cada dos beats; estos pasos van dirigidos inicialmente hacia el centro de la pista, a continuación, paralelo al eje largo, y finalmente hacia el lado largo de la barrera.

El rocker de la mujer en el segundo beat (paso 5), precedido de un swing delante de la pierna derecha libre, que facilita la ejecución del giro, es ejecutado por la mujer solo después de que el pie libre pasó el pie de apoyo y al mismo tiempo la mujer cruza el trazado del pie de apoyo del hombre (paso 5^a).

La pareja asume una posición de Vals en el paso 5b.

Al final del rocker, la mujer realiza una flexión suave de la rodilla del pie de apoyo que coincide con la flexión de la rodilla del hombre en el paso 5b (RFO). El movimiento de la pierna libre de la mujer en el tercer y cuarto tiempo del paso 5 es libre de interpretación.

En el paso 6 del hombre realiza un LFO dirigido hacia el lado largo de la barrera seguido de un tres (en el segundo tiempo), mientras que la mujer realiza un RBO de dos tiempos. La pareja mantiene la posición de Vals a través de los pasos 7a, y en el paso 7b reanuda la posición Foxtrot.

Paso 7a para el hombre (dos tiempos), compuesto de un RBO comenzando hacia el lado largo de la barrera y convirtiéndose en paralelo a ella, es seguido por un mohawk LFO, 7b (dos tiempos), que se aleja de la barrera y hacia el eje largo.

Para el paso 7 de la mujer que es un mohawk LFO por cuatro tiempos en el que el movimiento de la pierna libre es libre de interpretación. Con el paso 7b la pareja vuelve a posición Foxtrot. El control de esta posición después del mohawk del hombre, es importante porque en la rotación de este paso, si no se controla con una buena postura, tiende a hacer que la mujer se mueva en frente y lejos del hombre.

Paso 8 es, para ambos patinadores, un XR-RFO dirigido hacia el eje largo donde la pareja debe realizar un cambio evidente de inclinación de la línea de base del cuerpo y un cambio de trayectoria del paso anterior.

Paso 9 es un progresivo (run) de dos tiempos que comienza hacia el eje largo y se convierte en paralelo al mismo.

Paso 10, un RFO progresivo (run) que se trae hacia el lado largo de la barrera, completa el lóbulo comenzado por el paso 8.

Con el paso 11, un LFO de dos tiempos ejecutados por la pareja con la pierna libre extendida atrás, el hombre está obligado a mantener a su pareja cerca de su cadera derecha para preparar y facilitar la ejecución del paso siguiente (mohawk cerrado), dirigido hacia la barrera del lado largo y termina paralela a ella.

Paso 12, mohawk cerrado RBO (dos tiempos), realizado con la punta del pie libre colocado en la parte exterior del talón del pie de apoyo, se ejecuta en paralelo a la barrera de lado largo y termina lejos de ella.

Después del mohawk cerrado, los patinadores siguen una rotación lenta del cuerpo en sentido horario combinado con presión suficiente en el filo exterior en preparación para el paso 13.

Durante el paso 13, XF-LBI, cruzar el trazo de los pies se produce debido al cambio en la posición de la mujer que, después de haber sido hecha para quedar ligeramente detrás del hombre, le permite colocar su pie en un RFI (paso 14).

Step 14, a mohawk RFI which concludes the dance bringing the couple parallel to the short side of the rink, must be skated by the man without stepping over the woman's foot.

Paso 14, un mohawk RFI que concluye la danza con lo que la pareja en paralelo al lado corto de la pista, debe patinar al lado del hombre sin pasar por encima del pie de la mujer.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso, y el patrón prescrito y posiciones.
- Ejecución del crossed chasse (paso 2) con los pies cerrado y paralelos.
- Paso 5: ejecución correcta del rocker de la mujer en el segundo tiempo con filos bien definidos; el patín de apoyo de la mujer debe cruzar el trazado del pie de apoyo.
- Pasos 5a, 5b y 6 para el hombre deben ser claros filos externos.
- Paso 6 para el hombre es un LFO (no un cross-roll); paso 6 para la mujer (RBO) debe estar dirigido hacia el lado largo de la barrera y no paralelo a ella; paso 6 para la mujer es un stroke.
- Paso 7: la pareja debe permanecer cerca y mantener una posición Foxtrot sin separarse.
- Paso 11 debe ser un filo externos dirigido inicialmente hacia el lado largo de la barrera y sucesivamente paralelo a la misma.
- Ejecución técnica correcta del Mohawk cerrado (paso12).
- Paso 13 para ambos patinadores un XF-LBI mantenido en filo interno a través del paso: con frecuencia la mujer, porque se mueve detrás del hombre, tiende a cambiar su filo a externo.
- En el paso 14, mohawk RFI, el hombre debe evitar pasar por encima del pie de la mujer.

ROCKER FOXTROT – KEY POINTS

SECCIÓN 1

1. Paso 5: ejecución correcta del Run-Swing-Rocker, manteniendo el filo externo antes/después del giro, dirigido hacia el centro de la pista. El rocker de la mujer debe ser precedido por un swing adelante de la pierna libre (no un dropped chasse), todo en el beat 1 del paso. La ejecución del rocker de la mujer es en el tiempo dos con filos bien definidos. El pie de apoyo de mujer debe cruzar el trazado del pie de apoyo del hombre (paso 5a).
2. Paso 6: ejecución correcta del roll (filo atrás externo a un stroke externo atrás) en posición Vals (no Tango).

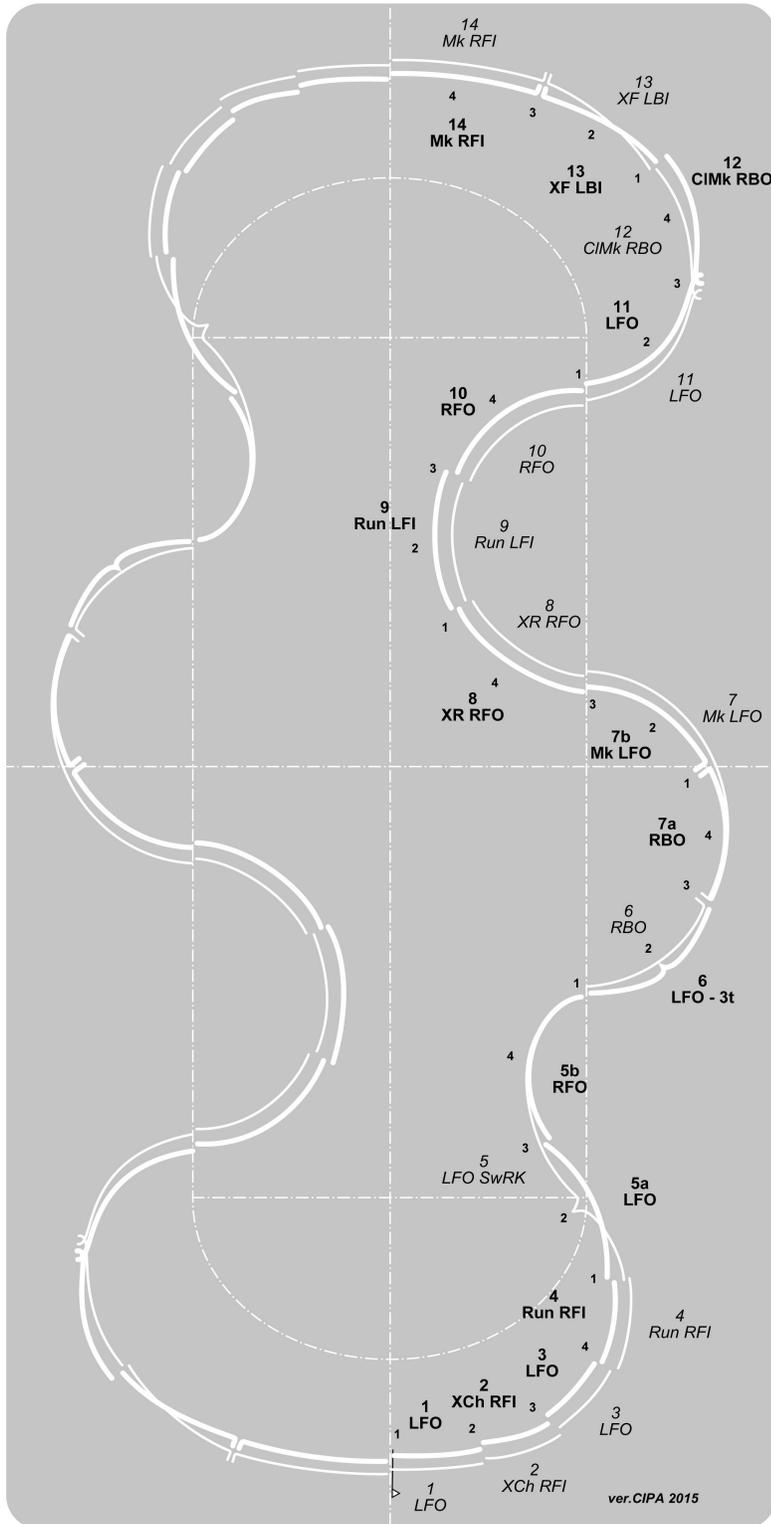
SECCIÓN 2

1. **Pasos 11-12:** (LFO run y RBO): ejecución correcta del mohawk cerrado, (el pie libre se convierte en el pie de apoyo ubicado en la parte exterior del patín de apoyo y se hace sucesivamente un stroke del pie izquierdo a una posición adelante); mantener el control de la posición Foxtrot de la pareja durante la ejecución del mohawk cerrado.
2. **Paso 13:** ejecución correcta del cross adelante, paso 13, para ambos miembros de la pareja un XF-LBI manteniendo el filo interno a través del paso (con frecuencia la mujer, porque se mueve detrás del hombre, tiende a cambiar el filo a externo).
3. Paso 14: ejecución correcta del Mohawk, manteniendo el control de la posición de Foxtrot; el hombre debe pasar sobre el pie de la mujer. El filo debe ser interno, pero es comúnmente ejecutado mal en plano (con frecuencia la mujer, porque se mueve detrás del hombre, tiene a cambiar su filo a externo, o el hombre, porque pasa sobre el pie de la mujer, tiene a cambiar el filo a plano o externo).

ROCKER FOXTROT (104bpm)

HOLD	No .	Mujer	Beats	Hombre	
1st SECTION					
Foxtrot	1	LFO	1	LFO	
	2	XCh RFI	1	XCh RFI	
	3	LFO	1	LFO	
	4	Run RFI	1	Run RFI	
	5a	LFO SwRk	1+1+2	2	LFO
5b	2			RFO	
Waltz	6	RBO	2	1+ 1	LFO-3t
	7a	Mk LFO *	4	2	RBO
7b	2			Mk LFO	
Foxtrot	8	XR RFO	2		XR RFO
	9	Run LFI	2		Run LFI
	10	RFO	2		RFO
	11	LFO	2		LFO
	12	CIMk RBO	2		CIMk RBO
	13	XF LBI	2		XF LBI
	14	Mk RFI	2		Mk RFI
* free leg free movement					

ROCKER FOXTROT



ROCKER FOXTROT – SOLO

Por Eva Keats y Erik Van der Weyden

Música: Foxtrot 4/4

Tiempo: 104 bpm

Patrón: Fijo

La danza, que comienza en la línea media de la pista (media del lado corto), forma tres lóbulos hacia el lado largo de la barrera y dos hacia el centro de la pista. El patrón de la danza cubre la mitad de la pista, por lo tanto, una vuelta alrededor de la pista se compone de dos secuencias de la danza.

Los pasos del 1 al 4 forman un lóbulo que se abre inicialmente hacia el lado largo de la barrera y sucesivamente se convierte en paralelo a ella. Este lóbulo consiste en un LFO (paso 1) un cross chasse XCh-RFI (paso 2), un LFO progresivo (run, paso 3), seguido de un RFI progresivo (run, paso 4).

Paso 5 es una progresivo LFO-swing-rocker de cuatro tiempos dirigidos inicialmente hacia el centro de la pista, a continuación, paralelo al eje largo, y finalmente hacia el lado largo de la barrera.

El rocker, realizado en el segundo tiempo (del paso 5), está precedido por un movimiento hacia adelante de la pierna libre derecha, lo que facilita la ejecución del giro, y es ejecutado por el patinador sólo después de que el pie libre ha pasado el pie de apoyo. Al final del rocker, el patinador realiza una flexión suave de la rodilla de apoyo, y el movimiento de la pierna libre del patinador en el tercer y cuarto tiempo es libre de interpretación.

En el paso 6 el patinador realiza un RBO de dos tiempos dirigido hacia el lado largo de la barrera.

Paso 7 es un mohawk LFO de cuatro tiempos que comienza en paralelo a la barrera lateral largo y luego se aleja de ella, terminando hacia el eje largo; el movimiento de la pierna libre es libre de interpretación durante el tercer y cuarto tiempo de este paso.

Paso 8 es un XR-RFO dirigido hacia el eje largo donde el patinador debe realizar un cambio evidente de inclinación de la línea de base del cuerpo y un cambio de trayectoria desde el paso anterior.

Paso 9 es un LFI progresivo (run) durante dos tiempos que comienza hacia el eje largo y se convierte en paralelo a la misma.

Paso 10, un RFO progresivo que es llevado hacia el lado largo de la barrera, y completa el lóbulo comenzado en el paso 8.

Con el paso 11, un LFO de dos tiempos ejecutados con la pierna libre extendida atrás, el patinador se dirige hacia el lado largo de la barrera en preparación para el paso siguiente (paso 12).

Paso 12, mohawk cerrado RBO (dos tiempos), realizado con la punta del pie libre ubicado en la parte exterior del talón del pie de apoyo, es ejecutado en paralelo a la barrera del lado largo y termina lejos de ella. Después del mohawk cerrado, el patinador sigue una rotación lenta del cuerpo en sentido de las manecillas del reloj combinado con presión suficiente en el filo externo en preparación para el paso 13.

Paso 13 es XF-LBI, manteniendo la curva en un filo interno por dos tiempos.

Paso 14 es un mohawk RFI que concluye la danza, llevando al patinador paralelo al lado corto de la pista.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso, y el patrón prescrito y filos.
- Ejecución del crossed chasse (paso 2) con los pies cerrado y paralelos.
- Paso 5: ejecución correcta del progresivo-swing-rocker en el tiempo dos con filos bien definidos.
- Paso 6, RBO, es dirigido hacia el lado largo de la barrera y no paralelo a la misma; es paso es un stroke.
- Paso 11 debe ser un filo externo dirigido inicialmente hacia el lado largo de la barrera, y sucesivamente paralelo a la misma.
- Ejecución correcta del Mohawk cerrado (paso 12).

- Paso 13 es un XF-LBI manteniendo el filo interno sin cambiar a un filo externo.
- Paso 14, mohawk RFI: ejecución técnica correcta.

ROCKER FOXTROT (SOLO) - KEY POINTS

SECCIÓN 1

1. Paso 5: ejecución correcta del Run-Swing-Rocker, manteniendo el filo externo antes/después del giro, dirigido hacia el centro de la pista. El rocker debe ser precedido por un swing Adelante de la pierna libre (no dropped chasse), todo en el tiempo uno del paso. La ejecución del rocker es en el beat dos con filos bien definidos.
2. Paso 6: ejecución correcta del RBO con un stroke.
3. Paso 8: XR-RFO: ejecución correcta del cross-roll con un cambio claro de inclinación.

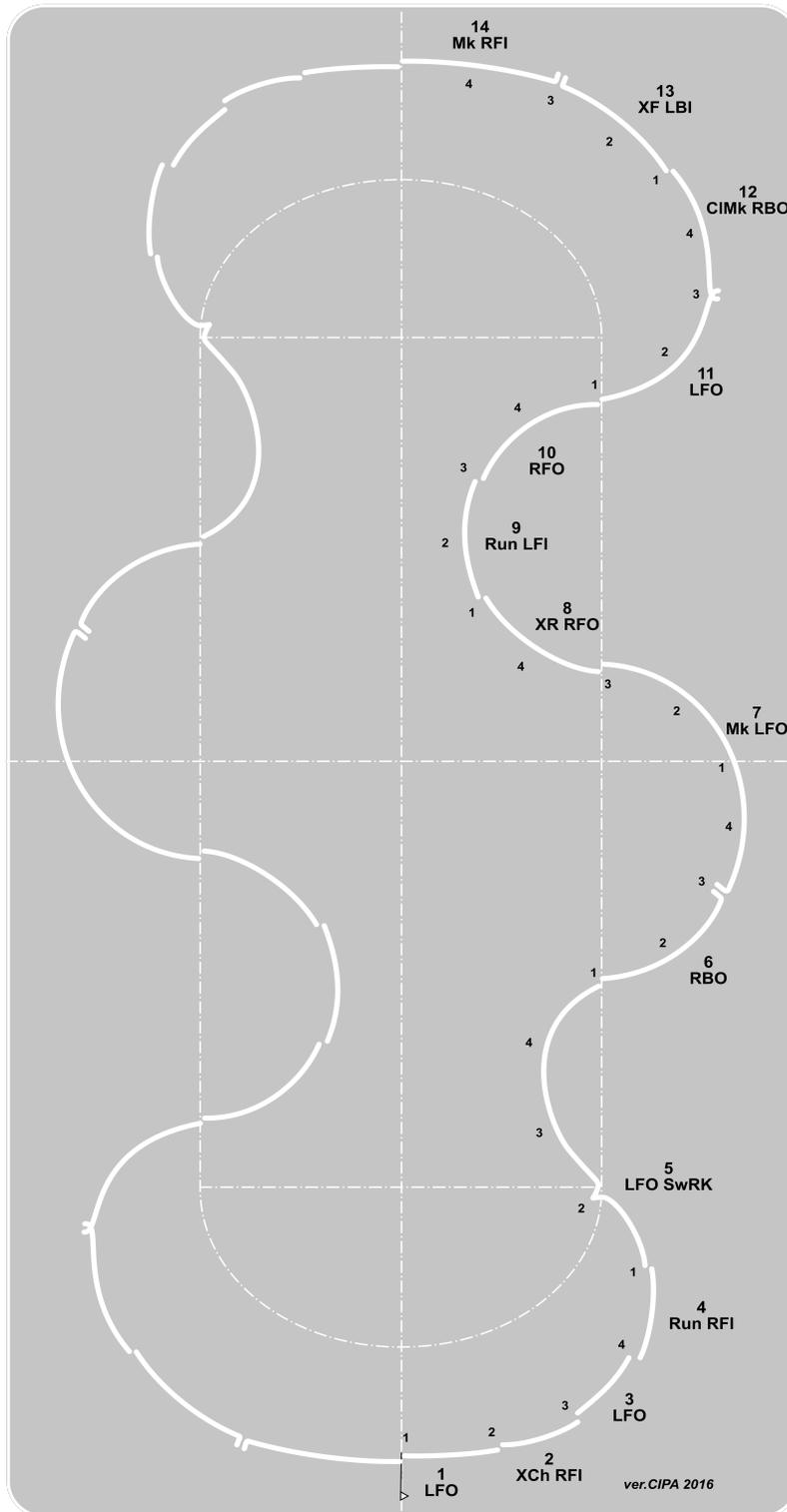
SECCIÓN 2:

1. Pasos 11-12: (LFO run y RBO): ejecución correcta del mohawk cerrado (el pie libre se convierte en el pie de apoyo ubicándolo fuera del patín de apoyo y sucesivo stroke del pie izquierdo a una posición adelante).
2. Paso 13: ejecución correcta del cross adelante. Paso 13 un XF-LBI manteniendo el filo interno durante todo el paso.
3. Paso 14: ejecución correcta del mohawk RFI. El filo debe ser interno; es comúnmente incorrecto en un filo externo o plano.

ROCKER FOXTROT – Solo (104bpm)

No	Paso	Beats	
1	LFO	1	
2	XCh RFI	1	
3	LFO	1	
4	Run RFI	1	
5a	LFO SwRk	1+1+2	4
5b			
6	RBO	2	
7a	Mk LFO *		4
7b			
8	XR RFO	2	
9	Run LFI	2	
10	RFO	2	
11	LFO	2	
12	CIMk RBO	2	
13	XF LBI	2	
14	Mk RFI	2	
* free leg free movement			

ROCKER FOXTROT SOLO



TERENZI WALTZ – SOLO

Originated by: Jackie Terenzi

Tempo: 168 bpm

Música: Waltz

Patrón: Fijo

La danza empieza hacia el lado largo de la barrera con el **paso 1**, un LFO-3t de 6 beats en total. El tres es ejecutado en el tercer beat del paso, y el filo interno se mantiene con una suave acción de la rodilla. El movimiento de la pierna libre es opcional.

Paso 2, 3, 4: Un RBO (Paso 2 de dos beats) en dirección al lado largo de la barrera y se vuelve paralelo a ella, seguido por un Ch LBI (paso 3, de un beat), paralelo al lado largo de la barrera; paso 4 es un RBO-swing (de 6 beats) con un swing atrás de la pierna libre en el cuarto beat del paso. Este paso se aleja de la barrera para ser perpendicular al eje largo.

Paso 5 es un LBO de tres beats en dirección al eje largo, seguido por un Mk RFO de dos beats (**paso 6**) y un run LFI de un beat (**paso 7**).

Paso 8 es un RFO swing de seis beats, el balanceo de la pierna libre en el cuarto beat del paso. Este paso se aleja del eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera.

Paso 9 es un LFO de tres beats en dirección al lado largo de la barrera.

Paso 10 es un RFI de dos beats que va hacia el lado largo de la barrera y termina con un mohawk abierto, **paso 11** (Op Mk LBI) (talón ubicado al interior del pie de apoyo), por un beat, paralelo al lado largo de la barrera.

Paso 12 es un RBO de tres beats que se aleja de la barrera en preparación para el Mk LFO (**paso 13**), seguido por un Ch RFI (**paso 14**) de un beat, paralelo al lado corto de la barrera.

Paso 15 es un LFO de tres beats que se aleja del lado corto de la barrera hacia el eje largo.

Paso 16 es un XR RFO de tres beats, que hace una curva con un evidente cambio de inclinación, y se vuelve perpendicular al eje largo.

Paso 17 XB-LFIO de tres beats, de los cuales dos beats están en filo interno y el tercer beat es un filo externo; el cambio de filo es en el tercer beat del paso, coordinado con un movimiento atrás de la pierna libre en preparación del **paso 18**, de tres beats XB-RFI paralelo al lado corto de la barrera.

Paso 19 un LFO-3t de tres beats en total. El tres es ejecutado en el tercer beat hacia el lado largo de la barrera. **Paso 20** un RBO de tres beats hacia el lado largo de la barrera y termina paralelo a ella, seguido por un Mk LFO de dos beats (**paso 21**) y un Ch RFI de un beat (**paso 22**).

Paso 23 es un LFO-swing (de seis beats), balanceando la pierna libre al frente en el cuarto beat del paso. Este paso se aleja de la barrera y termina hacia el centro de la pista.

Paso 24 es un RFO de tres beats, hacia el eje largo. **Paso 25** es un LFI de dos beats, paralelo al eje largo y termina con un mohawk abierto, **paso 26** (Op Mk RBI) (talón ubicado al interior del pie de apoyo), de un beat, paralelo al eje largo.

Paso 27 es un LBO-swing (de seis beats), balanceando la pierna libre atrás en el cuarto beat del paso. Este paso se aleja del eje largo y termina hacia la barrera.

Paso 28 es un RBO de dos beats – **paso 29** run LBI (de un beat) hacia el lado largo de la barrera y haciendo curva en preparación para el **paso 30**, un RBO de dos beats que empieza paralelo al lado largo de la barrera y se aleja de ella para ser paralela al lado corto de la barrera, con un Ch LBI, **paso 31**, de un beat. **Paso 32** es un RBO de tres beats que empieza paralelo al lado corto de la barrera y asciende hacia el eje corto.

La secuencia de pasos 30, 31, 32 es repetida idénticamente usando el pie izquierdo con los **pasos 33, 34, 35**, que forman un lóbulo que se dirige inicialmente hacia el eje largo, y sucesivamente se aleja del eje largo con el paso 35, LBO hacia el lado corto de la barrera.

Paso 36 es un RBO de tres beats, seguido por un Mohawk que concluye la danza y se dirige hacia el lado corto de la barrera en preparación para el primer paso de la danza, LFO-3t.

Paso 1 debe ser repetido tres veces (al principio de la primera secuencia, al principio de la segunda secuencia y al final de la segunda secuencia de la danza).

TERENZI WALTZ – KEY POINTS

Sección 1

1. **Paso 1:** LFO-3t de seis beats total. El tres es ejecutado en el tercer beat del paso, y el filo interno es sostenido con una flexión suave de la rodilla.
2. **Pasos 4 y 8** (RBO y RFO): balanceo de la pierna libre en el beat 4.
3. **Pasos 5** (LBO, por tres beats), **6** (mohawk RFO, por dos beats), **7** (run LFI por un beat), y **8** (RFO-swing, por seis beats) del centro del lóbulo; técnica correcta y timing para cada paso.
4. **Pasos 10–11–12–13:** forman un arco profundo en filis bien definidos; prestar atención a la técnica y timing de los pasos. Paso 11 es de un beat, Mohawk LBI.
5. **Paso 16** (XR-RFO) y **paso 17** (XB-LFIO) están distribuidos respectivamente, uno antes del eje largo y uno después; prestar atención a la ejecución técnica: el XR requiere un cambio de inclinación con respecto al paso anterior con un filo externo fuerte, y paso 17, un XB ejecutado con los pies cerca y paralelos en un filo interno de dos beats y un cambio de filo a externo de un beat, regresando la pierna libre para cruzar atrás en preparación al paso 18 (XB-RFI).

Sección 2

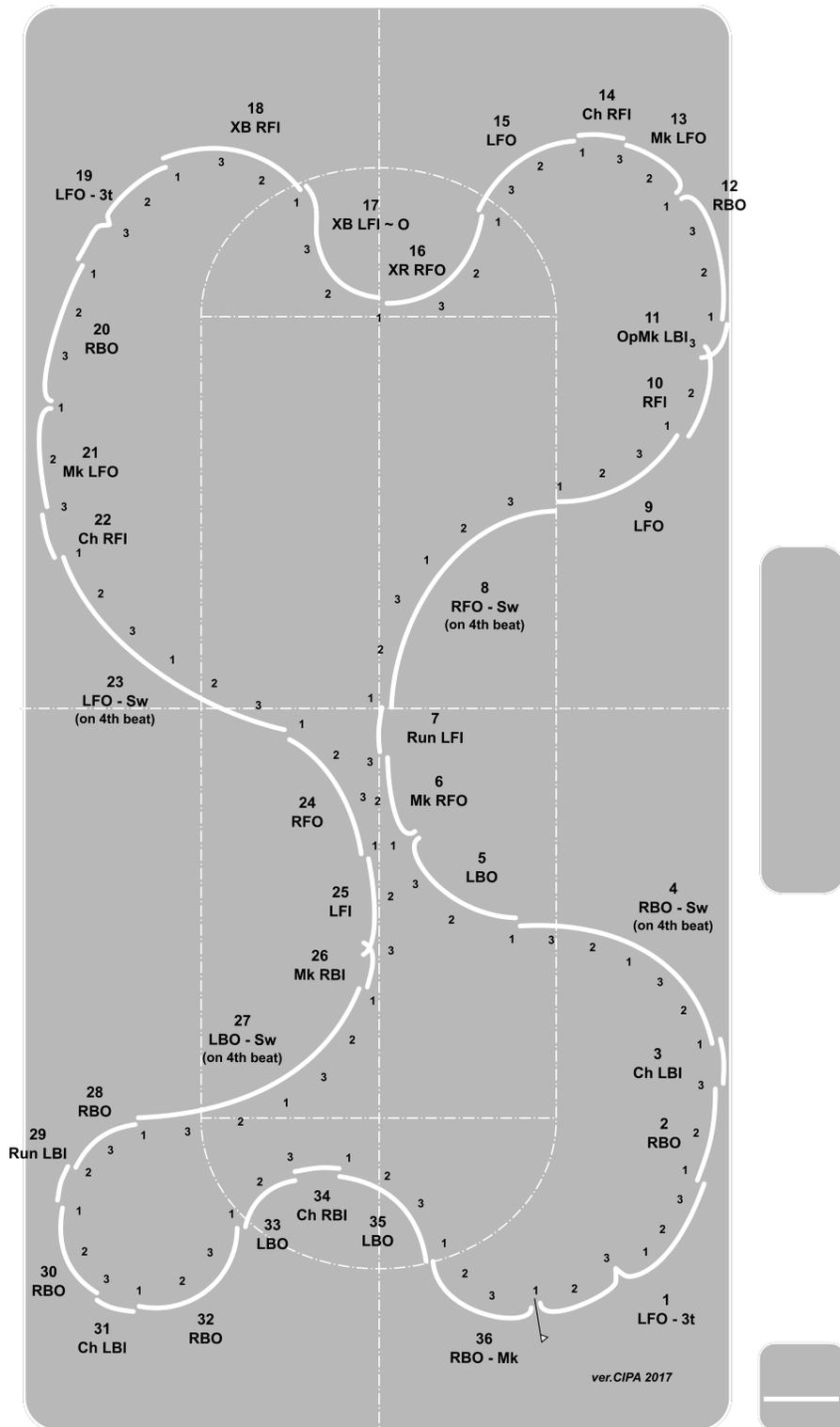
1. **Paso 21** (mohawk LFO, de dos beats): prestar atención a la inclinación en el LFO y a la técnica.
2. **Paso 23 y 27** (LFO y LBO): balanceo de la pierna libre en el beat 4.
3. **Paso 25** (LFI, por dos beats), **26** (open mohawk RBI, por un beat), **27** (LBO-swing, por seis beats): técnica correcta y timing de cada paso.
4. **Pasos 30–31–32 & 33–34–35:** ejecución técnica correcta y timing con filis bien presionados que muestren lóbulos pronunciados y definidos (no una secuencia de pasos paralelos al lado corto de la barrera).

TERENZI WALTZ SOLO 168 bpm

No	Pasos	Beats es música
1	LFO-3t	2+4
2	RFO	2
3	Ch-LBI	1
4	RBO sw	3+3
5	LBO	3
6	Mk RFO	2
7	Run-LFI	1
8	RFO-sw	3+3
9	LFO	3
10	RFI	2
11	Open Mk LBI	1
12	RBO	3
13	Mk LFO	2
14	Ch-RBI	1
15	LFO	3
16	XRoll-RFO	3
17	XB- LBI/O	2+1
18	XB-RFI	3
19	LFO 3t	2+1
20	RBO	3
21	Mk-LFO	2
22	Ch-RFI	1
23	LFO sw	3+3
24	RFO	3
25	LFI	2
26	Op Mk RBI	1
27	LBO-sw	3+3
28	RBO	2
29	Run-LBI	1
30	RBO	2
31	Ch-LBI	1
32	RBO	3
33	LBO	2
34	Ch-RBI	1
35	LBO	3
36	RBO	3

*mohawk a LFO-3t

TERENZI WALTZ



APÉNDICE 4. DANZAS SENIOR

CASTEL MARCH

Por Odoardo Castellari

Música: March 4/4 or 2/4

Posición: Kilian (1-9, 20-27, 31-35) Kilian Reverse (10-13b, 17-19) Closed (14-16b)

Requisitos competitivos - 2 secuencias

Tempo: 100 bpm

Patrón: Fijo

Todos los pasos, que no están descritos, son RUNS.

Todos los pasos que son iguales para el hombre y la mujer se muestran un sólo tiempo en el diagrama.

Los pasos 1 al 8 (incluido) son en posición de Kilian.

El paso 6. Los Patines de la Pareja en Mohawk cerrado y permanece en la posición de Kilian.

Los pasos 9 -10. El paso 9 es una cruzado Adelante, entonces la pareja se separan para pasar de Izquierdo Adentro Atrás a Derecho Interno Adelante (paso 10). El pie Izquierdo empieza un medio giro de tres con el pie Derecho Cerrado y paralelo, entonces el pie Derecho patina en Derecho Interno Adelante. Al final del paso la pierna libre cruzó detrás del pie que patina. La pareja patina separada, girando en sentido opuesto de las agujas del reloj. La mujer va atrás del hombre y la pareja termina en posición Kilian Reversa.

Paso 13 para el Hombre – 13a / 13b para la Mujer. Los patinadores hacen un Izquierdo Externo Adelante Cross Roll; en el segundo beat el hombre patina un giro de tres mientras la mujer hace un Derecho Interno Adelante Chasse.

Los pasos 14 y 15 son en posición Cerrada (Waltz).

Los pasos 16a / 16b para el Hombre – 16 para la Dama. El Hombre realiza un Derecho Externo Atrás y Chasse Izquierdo; la Dama realiza Izquierda Adelante Externo y termina en giro de tres.

Los Pasos que 17 y 18 son en posición de Kilian Reverse.

El Paso 19. Empieza con la pareja en la posición Kilian Reverse Derecho Atrás Externo; la pierna izquierda que es Adelante tiene que pasar hacia atrás (swing) con un movimiento fuerte, para preparar el próximo paso.

El Paso 20. Con la ejecución del Mohawk cerrado (Izquierdo Adelante Externo) la pareja estará en posición Kilian, la pierna derecha va adelante y estirada. La posición de Kilian se debe sostener hasta el paso 27.

Los pasos 23 y 24: ellos son dos pasos muy cortos, sólo hechos en un Beat de la música; con el paso 23 (Derecho Adelante Externo) los patinadores hacen un Cruce Adelante y rápidamente patina un filo Izquierdo Adelante Interno cruzado hacia atrás.

El Paso 25. Es un paso corto; es un Chasse en dónde el pie libre hace un Swing Adelante.

El Paso 28a-b-c-d. Es un paso particular de cinco beats de música que empieza en la posición de Kilian: 28a – Izquierdo Adelante Externo Run (1° beat); 28b – El pie Derecho se ubica casi, paralelo al pie izquierdo e inmediatamente la pareja entra en un empuje, durante el 2° beat (el empuje: el pie izquierdo y Derecho deben estar juntos en el suelo; la rodilla izquierda esta flexionada y empujó Adelante; la pierna Derecha se estira atrás);

28c – la pareja permanece en Filo Izquierdo Externo y el patín Derecho, mientras se desliza en el suelo, Swing Adelante; la pareja cambia a la posición Tándem (la dama esta adelante, los patines izquierdos se ubican en la misma línea), se estiran ambas piernas;

28d – (4° y 5° beat) la pierna Derecha regresa (el pie Derecho está cerrado cerca del pie Izquierdo) para que la pareja cambia de Adelante Externo a Izquierda Adelante Externo, la dama va al lado izquierdo del hombre;

en esta posición se sostienen las manos izquierdas de los patinadores y alzadas por encima de la cabeza de la dama, las manos derechas sujetadas en la cadera derecha de la dama. Este agarre se sostiene durante el paso 29 y 30.

El Paso 30. (Este paso empieza en la misma posición del paso 28d) Cross Roll Izquierdo Adelante; la pareja hace un giro de tres sobre el 2° beat.

El Paso 31. En la posición Kilian; esta posición se sostiene hasta el final de la Danza.

Los pasos de 35 a 37. El paso 35 es un Cross Roll Derecho Adelante, el paso 36 se realiza con ambos patines en el suelo (Flat, los patinadores traen su pie Izquierdo cerca del Derecho, mientras se apoya todo su peso en la Izquierda y empujando la pierna Derecha Adelante); entonces se alza del suelo el pie Derecho, la pareja patina un paso corto Derecho Adelante Interno (El Paso 37).

LA LISTA DE PASOS THE CASTEL MARCH

Posición	Pasos	Hombres	Beats	Mujeres	Beats
Kilian	1	LFO	1	LFO	1
	2	RFI	1	RFI Run	1
	3	LFO	1	LFO	1
	4	RFO - XF	1	RFI - XF	1
	5	LFI - XB	1	LFI - XB	1
	6	RBI - Closed Mohawk	1	RBI - Closed Mohawk	1
	7	LBO	2	LBO	2
	8	RBO	1	RBO	1
	9	LBI - XF	1	LBI - XF	1
Kilian Reverse	10	RFI	2	RFI	2
	11	LFO	1	LFO	1
	12	RFO - Cross Roll	1	RFO - Cross Roll	1
	13a	LFO - Cross Roll	2	LFO - Cross Roll	1
	13b			RFI - Chasse	1
Closed	14	RBO	1	LFO	1
	15	LBI	1	RFI	1
	16a	RBO	1	LFO - Three Turn	2
	16b	LBI - Chasse	1		
Kilian Reverse	17	RBO	1	RBO	1
	18	LBO - XB	1	LBO - XB	1
	19	RBO - XB Swing	2	RBO - XB Swing	2
Kilian	20	LFO - Closed Mohawk	2	LFO - Closed Mohawk	2
	21	RFI	1	RFI	1
	22	LFO	1	LFO	1
	23	RFO - XF Muy Corto	½	RFO - XF Muy Corto	½
	24	LFI - XB Muy Corto	½	LFI - XB Muy Corto	½
	25	RFO - Paso Corto	1	RFO - Paso Corto	1
	26	LFI - XF	2	LFI - XF	2
	27	RFI	1	RFI	1
Ver Notas	28a	LFO	5	LFO	5
	28b	EMPUJE		EMPUJE	
	28c	LFO - Swing		LFO - Swing	
	28d	LFI - Cambio de Filo		LFI - Cambio de Filo	
	29	RFO	2	RFO	2
	30	LFO - Cross Roll - 3	2	LFO - Cross Roll - 3	2
Kilian	31	RBO	2	RBO	2
	32	LFO - Mohawk	1	LFO - Mohawk	1
	33	RFI - XB	1	RFI - XB	1
	34	LFO	2	LFO	2
	35	RFO - Cross Roll	1	RFO - Cross Roll	1
Ver Notas	36	LF - Flat (Pie Derecho Adelante)	1	LF - Flat (Pie Derecho Adelante)	1
	37	RFI - Paso Corto	1	RFI - Paso Corto	1

ICELAND TANGO

Por Miss K.Schmidt

Música: Tango 4/4

Tiempo: 100 bpm

Posición: Tango Promenade (1-3), Foxtrot (4; 10-13), Waltz (5-7; 17B-18), Tango (8-9), Parcial Tango (14A-17A)

Patrón: Fijo

Requisitos competitivos - 2 secuencias

CAMBIOS:

- Paso 9 (4 beats): es un X-roll (XR) para ambos patinadores – anteriormente XF y XB.

Aclaraciones:

- Paso 9 (XR LFO-I-Sw para la mujer, XR-RBO-I-Sw para el hombre): hay 4 beats en total, de los cuales 3 son en filo externo y 1 en filo interno con un rockover (LFO-LFI para la mujer y RBO-RBI para el hombre) – anteriormente no estaba especificado.
- Paso 16 (total 4 beats): para la mujer, hay 3 beats en filo externo y un cambio de filo a interno en el cuarto beat del paso. Para el hombre, hay 3 beats en filo interno y un cambio de filo a externo en el cuarto beat del paso – anteriormente no estaba especificado.

La Danza:

Los primeros pasos de la danza, pasos 1 y 2 (un run progresivo para el hombre) de un beat cada uno, y el paso 3 (un run progresivo para la mujer) de dos beats, forman un lóbulo que intersecta la línea de base continua de la pista y que se abre inicialmente hacia el eje largo y termina al final del paso 3, hacia la esquina de la pista.

Durante los pasos 1, 2 y 3 de la danza, la pareja en posición de Promenade en fillos opuestos, que es importante para la simetría espejo de la pareja.

Paso 4 (cuatro beats) empieza con un choctaw cerrado (para la mujer RBO, para el hombre LBI) empujando la pierna libre al frente con respecto al patín de apoyo. En el paso 4, la pareja pasa de posición Promenade a Foxtrot.

Durante la ejecución del choctaw en el paso 4, el pie de la pierna libre que se vuelve el pie de apoyo, debe ser ubicado al exterior del pie de apoyo. La dirección de este paso es inicialmente paralela al lado corto y termina hacia el centro de la pista. En el paso 4 el balanceo de la pierna es opcional.

Paso 5, un filo externo de cuatro beats ejecutado en posición de Waltz, donde balancear la pierna libre es opcional, empieza hacia el centro de la pista y termina hacia el lado largo de la barrera.

Pasos 6 y 7 (run), de un beat cada uno, direccionado hacia la barrera.

Paso 8 (de seis beats en total) incluye un cambio de filo en el tercer beat y un tres en el quinto beat; este paso es direccionado inicialmente hacia el eje largo y luego se vuelve paralelo a él y finalmente hacia el lado largo de la barrera. El balanceo de la pierna libre durante la ejecución del paso 8 es opcional.

Se divide como sigue:

- 2 beats en filo externo (RBO para la mujer, LFO para el hombre) donde la pareja está en posición de Waltz en el primer beat y se mueve a posición de Tango en el segundo beat;
- 2 beats en filo interno (RBI para la mujer, LFI para el hombre), donde en el primer beat ocurre un cambio de filo (correspondiente al beat 3 del paso); el hombre, durante el cambio de filo, es ubicado a la izquierda de la mujer (que se queda a la derecha del hombre);
- 2 beats en filo externo: donde en el primero de estos beats se ejecuta un tres, para la mujer forma un atrás interno a adelante externo (RFO) y para el hombre de interno adelante a atrás externo (LBO); el tres corresponde al beat 5 del paso y la pareja asume una posición de reverse Tango.

Paso 9, por cuatro beats, es un cross roll (al frente para la mujer XR LFOI, y atrás para el hombre XR RBOI), en posición Reverse Tango, en dirección inicialmente hacia el lado largo de la barrera y luego hacia el eje largo, y es patinado con la pierna libre sostenida en línea con la pierna de apoyo durante los primeros dos beats, luego en el tercer beat un swing externo para ambos patinadores (al frente para la mujer y atrás para

el hombre). En el cuarto beat del paso 9, la pareja ejecuta un cambio de filo (durante un beat) de externo a interno con un rockover de la línea base del cuerpo para facilitar la dirección del paso 10.

Pasos 10, 11 y 12 forman una secuencia de pasos en una curva ubicada paralela al lado corto de la pista ejecutado en posición Foxtrot.

Paso 10, de un beat, es para la mujer un stroke abierto y para el hombre un choctaw LFO hacia el lado corto de la barrera en posición Foxtrot en la cual la pareja patina con filos opuestos simétricos.

Paso 11, por un beat, es un LFO para la mujer y un run progresivo RFI para el hombre.

Paso 12, por dos beats, un run progresivo (RFI) para la mujer y un LFO para el hombre, empezando en el eje largo.

Paso 13 (por cuatro beats), donde para los dos primeros es en posición Foxtrot y para los últimos dos beats en posición Promenade, está compuesto de:

- Un LFO para la mujer y un RFI para el hombre (en el primer beat), hacia el lado largo de la barrera;
- Un balanceo adelante de la pierna libre para ambos patinadores, en el segundo beat, acentuado por una flexión marcada de la rodilla de apoyo;
- Un tres para la mujer que termina en filo LBI y un bracket para el hombre a un RBO hacia el eje largo. Estos giros son ejecutados en el tercer beat del paso con las rodillas de apoyo flexionadas antes y después de los giros.

Del paso 14 hasta el paso 16 la pareja asume una posición Partial Tango donde la posición paralela de los hombres debe ayudar al control de la dirección y la fluidez de estos pasos, y la pierna libre, balanceándose al unísono, demuestra el unísono de la pareja.

Paso 14 para la mujer, un RFO swing de cuatro beats, empieza con un choctaw durante el cual la pierna libre, después de ejecutar el stroke y de ser sostenida atrás por dos beats, es traída al frente con un swing en el tercer beat. La dirección de este paso es inicialmente hacia el eje largo y termina, al final del swing, hacia el lado largo de la barrera.

El hombre simultáneamente ejecuta el paso 14a (XB LBO) por dos beats hacia el eje largo, estirando la pierna libre al frente, y el paso 14b (XF RBI) por dos beats con la pierna libre atrás en línea con el trazado del pie de apoyo, en unísono con el movimiento de la pierna libre de la mujer, hacia el lado largo de la barrera.

Paso 15 para la mujer, un LBI swing de cuatro beats, empieza hacia la barrera con un choctaw cerrado con la pierna libre que termina estirada al frente, y termina hacia el eje largo con un balanceo atrás de la pierna libre (en el tercer beat), que es dividido por el eje corto; para el hombre (LFO swing) es un choctaw seguido por un balanceo al frente de la pierna libre en el tercer beat hacia el eje largo.

Paso 16 para la mujer, un RFOI swing de cuatro beats, es otro choctaw hacia el eje largo seguido por un swing en el tercer beat que va hacia la barrera, a diferencia del paso 14, termina con un cambio de filo en el cuarto beat de externo a interno (de RFO a RFI) para preparar el siguiente paso.

Paso 16 para el hombre, un RBIO swing de cuatro beats, es un choctaw cerrado con la pierna libre que termina estirada al frente, y su dirección termina hacia la barrera con el swing atrás de la pierna libre (en el tercer beat) y un cambio de filo de interno a externo (de RBI a RBO) para preparar el siguiente paso.

Paso 17 para la mujer (por dos beats) empieza con un LFO en el primer beat en dirección paralela al lado largo de la barrera y termina con un tres a LBI, en el segundo beat, hacia el lado corto de la pista. Para el hombre el paso 17a es un mohawk LFO de un beat seguido por un run progresivo RFI (paso 17b) de un beat. Paso 17 empieza en posición Foxtrot y, en el paso 17b del hombre, cambia a posición Waltz.

Paso 18, de dos beats, en posición Waltz, es un stroke en un filo externo profundo (RBO para la mujer, LFO para el hombre) que empieza paralelo al lado corto y es direccionado hacia el centro de la pista.

El Choctaw de la mujer, de RBO (paso 18) a LFI (paso 1), es necesario poder ejecutar el reinicio de la danza, consecuentemente debe ser repetido dos veces.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención en particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso, el patrón descrito y posiciones.
- **Paso 3** debe ser un filo bien definido y mantenido por los beats requeridos, tomando en cuenta no cambiar el filo antes del choctaw (paso 4).
- **Paso 4:** un choctaw, NO un mohawk.
- **Paso 8:** timing y ejecución correctos (como requerido en la descripción de la danza, ver las notas).
- **Paso 9:** el cambio de filo (rockover) al final del cuarto beat debe ser evidente.
- **Paso 13:** debe ser ejecutado con fluidez, con un swing al frente de la pierna libre y el tres y el bracket ejecutados en los tiempos correctos (ver notas).
- **Pasos 14-16:** los fillos deben mantenerse con firmeza, y los balanceos de las piernas libre ejecutados con fluidez y con el ritmo de patinaje apropiado.
- **Todos los Choctaws de frente y espalda** deben ser ejecutados con el patín libre ubicado cerca y al exterior del talón del patín de apoyo.
- **Pasos 14-18:** los fillos deben ser bien ejecutados, los swings de las piernas libre ejecutados con unísono perfecto y fluidez.
- **Pasos 17 y 18** son fillos pronunciados que forman un lóbulo estrecho que permite reiniciar la danza en el mismo punto en el que la secuencia anterior comenzó.
- **El choctaw for the woman**, de RBO (18) a LFI (1) es un giro que es necesario para poder ser capaz de ejecutar el reinicio de la danza, consecuentemente debe ser repetido dos veces.
- **El unísono del movimiento de la pierna libre** es un requerimiento esencial de esta danza.

***NOTA – posición Promenade:** la pareja va hacia la misma dirección de desplazamiento con la mujer a la izquierda del hombre. La mano derecha del hombre está en el omoplato izquierdo de la mujer con la mano izquierda de la mujer en el hombro izquierdo del hombre; los dos brazos se sobreponen y los codos se colocan un encima del otro. El brazo izquierdo del hombre y el brazo derecho de la mujer están estirados atrás con respecto al pecho con las manos sostenidas a la altura de los hombros. La posición Promenade es dada por la dirección avanzada del pecho con respecto a los brazos flexionados de los patinadores.

ICELAND TANGO – PUNTOS CLAVES

SECCIÓN 1:

1. **PASO 3:** para ambos patinadores, debe mantenerse por dos beats evitando un cambio de filo antes de ejecutar el próximo paso (paso 4).
2. **PASO 4:** Choctaw cerrado con ambos patinadores que mantienen un filo por dos beats sin cambiar de filo antes/después del giro y con técnica correcta de ejecución; el lóbulo debe estar bien definido y la pareja debe terminar hacia el centro de la pista.
3. **PASO 5:** filo externo por cuatro beats hacia el centro de la pista y terminando hacia el lado largo de la barrera.
4. **PASO 8** ejecución correcta del cambio de filo (en el beat 3 del paso) y un tres (en el beat 5 del paso); lóbulos profundos, timing correcto, cambio de filo en el tercer beat, tres en el quinto beat del paso.
5. **PASO 9:** cross roll en el primer beat, swing de la pierna libre en el tercer beat, cambio de filo y rockover del cuerpo simultáneamente en el cuarto beat.
6. **PASO 10:** Choctaw para el hombre hacia el eje corto de la pista.

SECCIÓN 2:

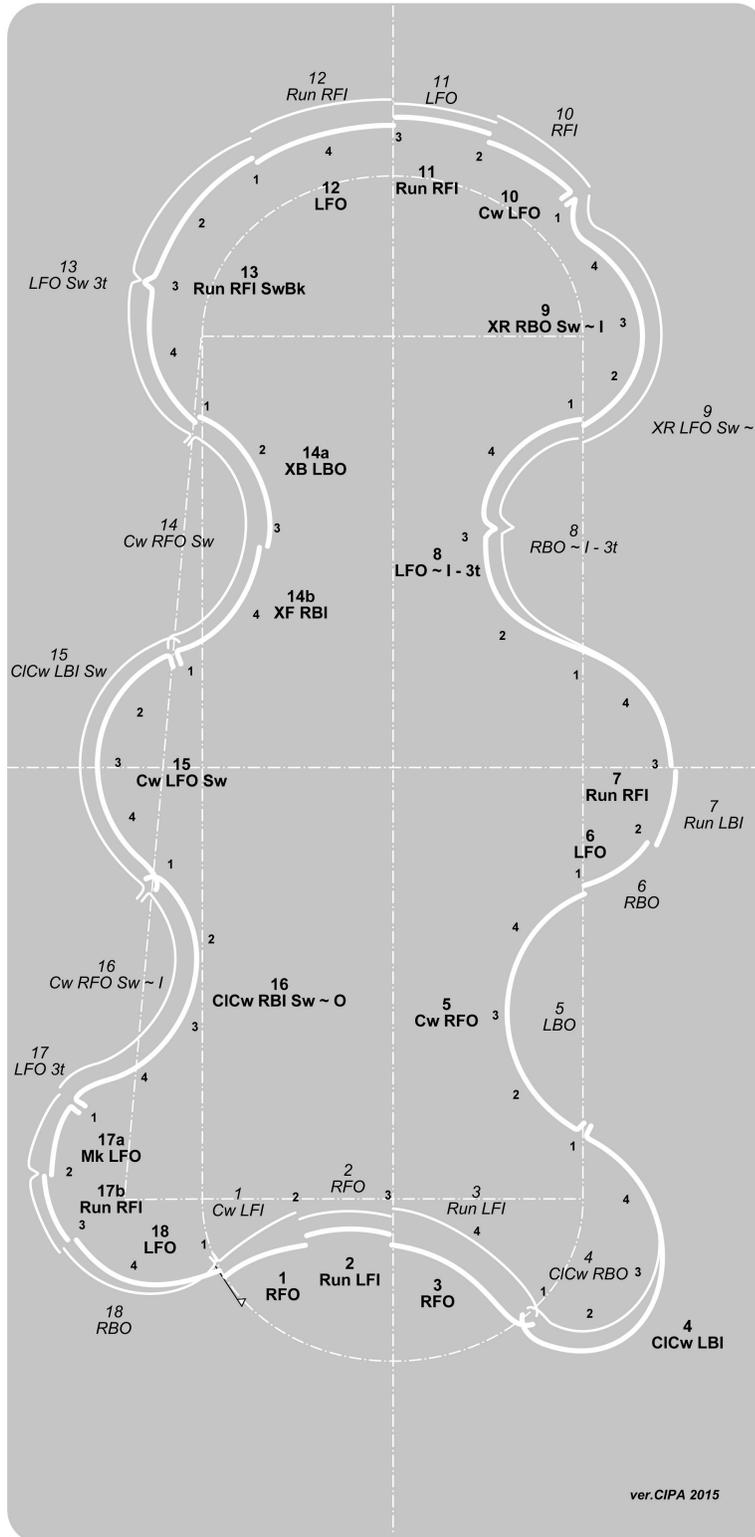
1. **PASO 13:** ejecución correcta del RFI bracket para el hombre y LFO-3t para la mujer; ejecución correcta con el timing correcto y fillos pronunciados en la entrada y salida; fluidez de la ejecución, cercanía de los patinadores durante los giros.
2. **PASO 14a-14b (para el hombre):** dos crosses con los pies cerca, el primero es un filo externo y el segundo es un filo interno.
3. **PASO 14 (para la mujer), 15 y 16 (para ambos patinadores):**
 - Técnica correcta de la ejecución de los choctaws;

- Profundidad de los lóbulos y mantener los filos durante los swing;
 - Movimiento sincronizado de las piernas libres de los patinadores durante los swing.
4. **PASO 16:** ejecución correcta de Choctaws y movimiento Swing, con un cambio de filo en el último beat del paso, hacia el lado largo de la barrera.
 5. **PASO 17:** la mujer ejecuta un tres en el segundo beat del paso, para el hombre un Mk LFO (17a) seguido por un progresivo (run).
 6. **PASO 18:** filo externo para ambos patinadores que termina hacia el eje largo en el centro de la pista.

ICELAND Tango (100bpm)

POSICIÓN	No .	Pasos de mujer	BEATS Música	Pasos de hombre	
1ra SECCIÓN					
Tango Promenade	1	Cw LFI	1	RFO	
	2	RFO	1	Run LFI	
	3	Run LFI	2	RFO	
Foxtrot	4	CICw RBO *	4	CICw LBI *	
Waltz	5	LBO *	4	Cw RFO *	
	6	RBO	1	LFO	
	7	Run LBI	1	Run RFI	
Ver texto	8	RBO/I * 3t	2+2+ 2	LFO/I * 3t	
Tango	9	XR LFO Sw/I	2+1+ 1	XR RBO Sw/I	
Foxtrot	10	RFI	1	Cw LFO	
	11	LFO	1	Run RFI	
2da SECCIÓN					
Foxtrot	12	Run RFI	2	LFO	
	13	LFO Sw3t	1+1+ 2	Run RFI SwBk	
Tango Partial	14 a	Cw RFO Sw	2+ 2	2	XB LBO
	14 b			2	XF RBI
	15	CICw LBI Sw	2+2	Cw LFO Sw	
	16	Cw RFO Sw/I	2+1+ 1	CICw RBI Sw/O	
Foxtrot	17 a	LFO 3t	1+ 1	1	Mk LFO
Waltz	17 b			1	Run RFI
		18	RBO	2	LFO
* pierna libre movimiento libre					

ICELAND TANGO



ITALIAN FOXTROT

Por Odoardo Castellari

Música: Foxtrot 4/4

Tiempo: 96 bpm

Posición: Waltz (1-14A; 26-27B; 31), Tanderm (14B-17), Kilian (18-25B; 28)

Patrón: Fijo

Requisitos competitivos - 2 secuencias

NOTA: Todos los pasos son progresivos a menos que se indique lo contrario.

Foxtrot vivo y armonioso con muchos cambios complejos de posición y trabajo de pies complejo.

Los pasos 1 y 2 se realizan en posición externo parcial, con la mujer ligeramente a la derecha del hombre. El paso 3 se patina en posición cerrada.

El paso 5 empieza en posición cerrada con los patinadores directamente "Uno frente al otro"; la mujer se mueve hacia la izquierda del hombre en el tercer beat. La pierna libre se balancea (hacia adelante para el hombre, hacia atrás para la mujer) en el tercer beat. El cambio de filo se ejecuta en la segundo beat.

Los pasos del 6 al 13 se realizan en posición cerrada.

El paso 10 es una característica especial de esta danza. Es un paso muy vivo con un rápido movimiento de la pierna libre. Inmediatamente después del impulso, el pie libre es llevado al lado del pie que patina para que el pie libre esté en la posición "AND" (paralela) al final de la primer beat. En la segundo beat los patinadores llevan con fuerza la pierna libre hacia el lado, mientras se cambia el filo de externo a interno.

Los pasos 11 y 12 se realizan con la mujer ligeramente hacia la izquierda del hombre.

El paso 14 es un giro de tres LFO "dropped" (el filo final es mantenido durante menos de un beat de la música) para la mujer, el cual se debe girar en frente del hombre mientras éste realiza su chasse elevado (pasos 14a y 14b). La posición del brazo durante este paso es opcional.

Los pasos del 15 al 17 se deben realizar en posición Tandem.

Los pasos 16 y 17 se deben realizar con filos externos. Deberían tener un carácter ligero y saltarín. La pierna libre debería ser empujada ligeramente hacia adelante en estos pasos.

Los pasos del 18 al 24 se realizan en posición Kilian.

En el paso 25a, la posición del brazo es opcional. Los pasos 25b, 26 y 27 se realizan en posición cerrada. El paso 28 se realiza en posición Kilian.

El paso 29 empieza en posición Kilian con la mujer a la derecha del hombre. Después del impulso, el hombre guía la mujer hacia adelante y hacia su lado izquierdo para que el final del paso la mujer esté a la izquierda del hombre. Al final de este paso los brazos izquierdos son levantados por encima de la cabeza de la mujer para que ésta pueda dar un paso hacia adelante mientras pasa por debajo de los brazos izquierdos.

En los pasos 30a y 30b, la mujer debe dar un paso adelante hacia el lado derecho del hombre. Los patinadores deben soltarse completamente durante el giro tres de la mujer.

En el paso 31 se hace en la posición de Waltz cerrado. Las piernas libres deben dirigir el movimiento inmediatamente después del impulso. El paso acaba con un cambio corto de filo para preparar el primer paso de la danza.

LA LISTA DE PASOS ITALIAN FOXTROT

Posición	Pasos	Hombre	Beats	Mujer	Beats
Waltz	1	LFO	1	RBO	1
	2	XB-RFI Chasse	1	XF-LBI Chasse	1
	3	LFO	1	RBO	1
	4	RFI	1	LBI	1
	5	LFOI Swing	2+2	RBOI Swing	2+2
	6	RFI	1	LFO	1
	7	LBI Open Mohawk	1	XB-RFI Chasse	1
	8	RBO	1	LFO	1
	9	LBI	1	RFI	1
	10	RBOI	1+1	LFOI	1+1
	11	LBO	1	RFO	1
	12	XF-RBI Chasse	1	XB-LFI Chasse	1
	13	LBO	2	RFO	2
	14A	RBO	1	LFO Three LBI	1+1
Tandem	14B	LBI Chasse	1		
	15	RBO	2	RBO	2
	16	LBO	1	LBO	1
	17	RBO	1	RBO	1
Kilian	18	LFI Choctaw	2	LFI Choctaw	2
	19	RFI	2	RFI	2
	20	LFO	1	LFO	1
	21	XB-RFI Chasse	1	XB-RFI Chasse	1
	22	LFO	1	LFO	1
	23	RFI	1	RFI	1
	24	LFO	2	LFO	2
	25A	XF RFO	1	XF RFO Three RBI	1+1
	25B	LFI Chasse	1		
Waltz	26	RFO	2	LBO	2
	27A	XF LFO Three LBI	1+1	XB RBO	1
	27B			XF LBI Chasse	1
Kilian	28	RBO	2	RBO	2
Ver nota	29	XB LBO	2	XB LBO	2
	30A	RFO Mohawk	1	RFO Three RBI	1+1
	30B	LFI Chasse	1		
Waltz	31	RFOI	1+1	LBOI	1+1

MIDNIGHT BLUES

By: Roy, Sue, and Mark Bradshaw and Julie MacDonald, 2001
(with changes Lorenza Residori - Marie Gaudy 2015)

Música: Blues 4/4

Tempo: 88 bpm

Patrón: fijo

Posiciones: Promenade, Waltz, Kilian, Reverse Kilian, Tandem, Tango, Partial Tango, Foxtrot

El Midnight Blues debe ser patinado con filos fuertes y acción profunda de las rodillas para lograr la expresión lenta, rítmica, relajada, tranquila y deseada. Se permite la interpretación individual de la pareja para agregar el carácter de blues, siempre que los pasos, posiciones de las piernas libres y posiciones / agarres se mantengan y sean acentuadas y enfatizadas. La danza debe ser patinada con el patrón completo y lóbulos profundos, como se describe en el diagrama.

Pasos 1, 2, 3, y 4 forman un lóbulo desde la línea de base en dirección al eje largo, luego se vuelve paralelo a él con el paso 3, mientras el paso 4 desciende hacia el lado largo de la barrera, cerca el eje corto.

La danza empieza con la pareja en posición Promenade, en espejo, patinando el **paso 1** Cw LFI para la mujer y Cw RFO para el hombre, y el **paso 2** RFO para la mujer y run LFI para el hombre, de 1 beat cada uno, en dirección al centro de la pista.

En el **paso 3a** (1 beat), la mujer ejecuta un run LFI por $\frac{1}{2}$ beat seguido por un tres de $\frac{1}{2}$ beat (en el conteo 3 de la música), ejecutado con el pie de la pierna libre sostenido cruzado detrás del pie de apoyo (cross-pie-tres). Durante el tres de la mujer, la pareja asume momentáneamente la posición de Waltz.

Paso 3b (1 beat) para la mujer está compuesto por un Mk RFO de $\frac{1}{2}$ beat seguido por un tres de $\frac{1}{2}$ beat durante el cual el pie de la pierna libre es sostenido cruzado detrás de la pierna de apoyo (cross-pie-tres). Durante el mohawk, la mujer se mantiene sostenida de la mano izquierda del hombre con su mano derecha, que es bajada al nivel de la cadera para asumir, al final del tres (paso 3b), posición Reverse Kilian.

El hombre, en el **paso 3**, ejecuta un RFO de $1 \frac{1}{2}$ beat, regresando la pierna libre en preparación para el tres ($\frac{1}{2}$ beat), simultáneamente con el tres de la mujer en su paso 3b, durante el cual el pie de la pierna libre es cruzado atrás de la pierna de apoyo (cross-pie-tres).

Pasos 4a-4b para el hombre es como sigue:

- Paso 4a: (XB LBO) ($3 \frac{1}{2}$ beats) el hombre pasa a la mujer y cruza su trazado para asumir la posición Reverse Kilian. Durante los $3 \frac{1}{2}$ beats, la posición se mueve de Reverse Kilian a Tandem, ejecuta una elevación de la pierna libre, al final del cual prepara el siguiente paso (4b).
- Paso 4b: (Cw RFI) ($\frac{1}{2}$ beat) para el hombre, regresando su pierna libre a posición "and", ejecuta un cambio de posición deslizando la mujer a su izquierda para asumir la posición Waltz. En el paso 4b, el hombre, simultáneamente al cambio de filo de la mujer en el último $\frac{1}{2}$ beat de su paso 4, continúa la dirección del lado largo de la barrera y empieza el siguiente lóbulo.

En el **paso 4**, la mujer ejecuta un XB LBOI (4 beats total), durante el cual por los primeros $3 \frac{1}{2}$ beats, ella ejecuta una elevación de la pierna libre coordinada con la elevación de la pierna izquierda del hombre (donde la posición de la pareja se mueve de Reverse Kilian a Tandem) es un filo externo, mientras en el último $\frac{1}{2}$ beat, ella cambia su filo a interno, regresando su pierna derecha a posición "and".

Paso 5 (LFO para el hombre y RBO para la mujer) y **paso 6** (run RFO para el hombre y run LBO para la mujer), (1 beat cada uno) son patinados en posición Waltz. Paso 5 empieza en el eje corto.

Paso 7 (RBOI 3t para la mujer y LFOI 3t para el hombre) (6 beats en total) consiste en un cambio de filo en el tercer beat y un tres en el cuarto beat del paso. Este paso va inicialmente en dirección al eje largo, luego es paralelo a él y termina hacia el lado largo de la barrera. Balancear la pierna libre es opcional durante la ejecución del paso 7.

Paso 7 (6 beats en total) dividido como sigue:

- 2 beats en filo externo (RBO para la mujer, LFO para el hombre): este paso empieza en el primer beat con la pareja en posición Waltz, y en el segundo beat cambia a posición Tango.
- 1 beat en filo interno en posición Tango: en este beat hay un cambio de filo de RBO a RFI para la mujer y de LFO a LFI para el hombre (correspondiendo al tercer beat).
- 3 beats en filo externo (en el primero de estos tres beats, un tres de RBI a RFO para la mujer y un tres de LFI a LBO para el hombre). El tres corresponde al cuarto beat del paso. Al final de los tres la pareja asume posición Waltz.

En el **paso 8** el hombre patina un XS RBI mientras la mujer patina un run LFI en dirección al lado largo de la barrera.

Paso 9a para el hombre es un wide step (Wd LBI) de un beat seguido por un RBO (**paso 9b**) de dos beats, concluyendo con un regreso de la pierna libre, que termina flexionada y sostenida al lado interno de la pierna de apoyo (tuck).

En el **paso 9** la mujer patina un wide step (Wd RFI 3t) tres beat en total. El wide step de un beat es ejecutado hacia el lado largo de la barrera (coordinado con el wide step del hombre), el tres en el segundo beat es sostenido por dos beats en un RBO concluyendo con el regreso de la pierna libre, que termina flexionada y sostenida al lado de la parte interna de la pierna de apoyo (tuck) en el último beat. Al final del tres de la mujer, la pareja asume posición Kilian en dirección al lado largo de la barrera, y se vuelve paralelo a ella durante la ejecución del tuck.

Paso 10 (1 beat) para el hombre es un XS LBI, y para la mujer un Mk LFO en posición Waltz.

Paso 11, el hombre empieza su paso largo (9 beats en total) distribuido como sigue:

- DCh RBO en el primer beat del paso, empezando paralelo al lado largo de la barrera y se aleja de ella.
- Un tres en el segundo beat del paso, con la pierna libre flexionada al frente, terminando hacia el lado corto de la barrera. Al final de tres la pareja asume la posición Foxtrot.
- Un bracket de RFI a RBO (5 beats en total) ejecutado en el tercer beat del paso. El bracket es ejecutado paralelo al lado corto de la barrera y concluye manteniendo la pierna libre extendida atrás por un beat. El hombre lleva sus pies juntos y sucesivamente regresa la pierna libre para ser extendida atrás en los beats 5 y 6, para completar la secuencia de pasos de la mujer.

Al final del tres de la mujer (paso 11b), la posición de los patinadores es cara a cara, Mano en Mano (la mano derecha de la mujer sostiene la mano izquierda del hombre, y su mano izquierda sostiene la mano derecha del hombre), con sus hombros paralelos.

- Un cambio de filo a RBI en el beat 8 por 1 ½ beat, ejecutado con un swing adelante de la pierna libre. Durante el cambio de filo a interno, el hombre soporta el tobillo izquierdo de la mujer con su tobillo izquierdo, acentuando el filo con una suspensión de la rodilla de la pierna de apoyo. Este filo, que pasa el eje largo, hace curva y se aleja de él. El hombre está a la derecha de la mujer y lado a lado, manteniendo la posición Mano en Mano con los hombros de la pareja paralelos.
- En el último medio beat de los nueve beats, el hombre ejecuta un Rocker interno de RBI a RFI, en dirección al lado largo de la barrera.

Paso 11a: la mujer patina un run RFI (1 beat).

Paso 11b (2 beats) es un DCh LFO en el primer beat, con regreso de la pierna libre al frente en posición Foxtrot, seguido por un tres de un beat y termina con la pierna libre extendida atrás, simultáneamente con el bracket el hombre. Paso 11b termina en un LBI paralelo al lado corto de la barrera y al final del tres de la mujer y del bracket del hombre, la pareja asume posición Promenade.

Paso 11c (6 beats en total), la mujer ejecuta:

- En el primer beat del paso: un DCh RBO.
- En el segundo beat: un tres (de RBO a RFI), terminando con un filo interno sostenido por tres beats. Durante el tres, la pierna libre es traída cerca a la pierna de apoyo y sucesivamente extendida atrás. Durante el RBO de la mujer, el brazo izquierdo del hombre y el brazo derecho de la mujer (que están

agarrados), son elevados para permitir a la mujer ejecutar el tres debajo de los brazos, luego asumiendo, cara a cara, la posición Mano en Mano al final del giro.

- En el quinto beat del paso 11c (correspondiente al beat ocho del hombre en el paso 11): la mujer ejecuta un cambio de filo de RFI a RFO, manteniendo el filo externo por 1 ½ beat con la pierna libre flexionada atrás. Durante el cambio de filo a externo, con la pierna libre flexionada atrás, la mujer se mueve a la derecha del hombre y su tobillo izquierdo es soportado por el tobillo izquierdo del hombre, acentuando el filo con una suspensión de la rodilla de la pierna de apoyo. Este filo hace curva y se vuelve paralelo al eje corto. En este paso, la mujer está a la derecha del hombre y lado a lado, manteniendo la posición Mano en Mano.

Paso 12 para el hombre es un LFO 3t (2 beats).

Paso 12a para la mujer es un XF LBI de 1 beat, seguido por un doble tres (de LBI a LFO a LBI, ¼ + ¼ beat) en el segundo beat del paso, seguido por el **paso 12b**, un Ch RBO (1/2 beat). Durante este paso, la mujer gira el doble tres debajo del brazo derecho sostenido a la mano izquierda del hombre (mientras el otro brazo permanece agarrado con el de su pareja al nivel del abdomen), y al final del tres, asumen momentáneamente posición Foxtrot en RBO.

Paso 13: el hombre patina un RBO de dos beats, en posición Waltz, y un Mk LFO (**paso 14**) de dos beats, donde la pareja asume posición Foxtrot. La dirección de este paso empieza paralelo al lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo.

Paso 13a: la mujer patina un Mk LFO de un beat seguido por el **paso 13b**, un Ch RFI de un beat y el **paso 14**, LFO de dos beats.

En el **paso 15**, la mujer patina un XR RFO Sw de 4 beats. Su pierna libre se balancea al frente en el tercer beat del paso y es sostenida al frente en el cuarto beat. El hombre patina un XR RFO 3t (4 beats). Su tres es ejecutado en el segundo beat del paso, con la pierna libre sostenida cerca al pie de apoyo y luego extiende su pierna libre atrás en línea con su trazado en el beat tres para coincidir con el swing adelante de la mujer. La posición de la pareja al final del tres del hombre es Reverse Partial Tango. Este paso va inicialmente en dirección al eje largo, luego se aleja de él para descender hacia el lado largo de la barrera cerca del eje corto.

Paso 16 es un LFO 3t para la mujer de dos beats, pasando de posición Foxtrot a Tango en el tres. El tres es ejecutado en el segundo beat del paso.

El hombre patina un Cw LFO (**paso 16a**), en posición Foxtrot y un XCh RFI (**paso 16b**) en posición Tango.

En el **paso 17**, la mujer ejecuta un RBO y el hombre un LFO de dos beats en un filo externo para ambos. Este paso empieza paralelo al lado largo de la barrera y hace curva hacia el eje largo.

Paso 18a (XR RFO) y **paso 18b** (XB LFI IB 3t): el hombre ejecuta un cross roll a un RFO (1 beat) en posición Tango, seguido del paso 18b (2 beats en total) que consiste en:

- Un XB LFI (1 beat) con la pierna libre extendida al frente, donde la pareja se mueve a posición Foxtrot.
- Un Ina Bauer* (1 ½ beats) en posición Tandem.
- Un tres (½ beat) de LFI a LBO, manteniendo ambos pies en la superficie de la pista, durante el cual la pareja asume posición Kilian.

En el **paso 18** (XR LBO 3t IB 3t) (4 beats total) como sigue:

- Un XR LBO (correspondiente al paso 18a del hombre) (1 beat) en posición Tango.
- Un tres (de LBO a LFI) (1 beat), correspondiente al paso 18b del hombre, con la pierna libre extendida al frente, momentáneamente en posición Foxtrot.
- Un Ina Bauer* (1 ½ beats) en posición Tandem, en el cual el Ina Bauer va hacia el eje largo, y se vuelve paralelo a él, y luego se mueve hacia el lado largo de la barrera.
- Un tres (½ beat) de LFI a LBO, manteniendo ambos pies en la superficie de patinaje, durante el cual la pareja asume posición Kilian.

***Ina Bauer:** el peso del cuerpo está sobre ambos pies en la superficie de patinaje con el pie izquierdo en filo LFI y la pierna correspondiente flexionada; el pie derecho es soportado atrás en filo RBI con la pierna extendida en dirección opuesta al pie izquierdo. Los pies tienen trazados separados.

Paso 19 (1 ½ beats) está compuesto por un XS RBI seguido por un rápido wide step LBI (**paso 20**) (½ beat).

En el **paso 21** el hombre patina un RBO (4 beats total) mientras la mujer patina un RBO (1 beat) seguido por treses rápidos (de RBO a RBI a RBO por ½ beat cada uno) seguido por una extensión delante de la pierna libre. La mujer ejecuta los treses debajo de su brazo izquierdo, que está agarrada con la mano izquierda del hombre. Al final de la rotación de los treses de la mujer, la pareja asume posición Kilian, pasando suavemente a posición Tandem en preparación para el siguiente paso.

Pasos 22 (Mk LFO), **23** (run RFI) y **24** (LFO) (1 beat each), empiezan hacia el lado corto de la barrera, hacen curva y se alejan de él. La pareja está en posición Kilian.

Paso 25 (run RFIO 3t 3t) (9 beats total) para el hombre es como sigue:

- Un run RFI (1 beat) en posición Kilian.
- Un cambio de filo de RFI a RFO en el segundo beat del paso, en el cual la pareja asume posición Tango, retornando su pierna libre en coordinación con la pierna libre de la mujer (al final del rocker).
- Un filo externo (RFO) mantenido por un total de cuatro beats, durante el cual el hombre ejecuta una inclinación del pecho adelante en el cuarto beat del paso, coordinado con el “layback” de la mujer en posición Tango. La postura entre la pareja debe ser lado a lado; el movimiento de la pierna libre es opcional.
- Un tres (de RFO a RBI) de un beat en posición Waltz, en el beat seis del paso.
- Un tres (de RBI a RFO) de un beat en posición Reverse Tango, en el beat siete del paso. El filo externo se mantiene por lo que queda del paso.
- Durante los dos tres, el hombre mueve a su pareja de su derecha, al frente y luego a su izquierda (posición Reverse Tango). En los últimos dos beats del paso 25 del hombre (correspondiente al paso 25b de la mujer), la pareja asume la posición Waltz.

Paso 25a para la mujer consiste en siete beats:

- Un run RFI (1 beat).
- Un RFI Rk (de RFI a RBI) en el segundo beat del paso.
- Un “layback” en el cuarto beat del paso, en posición Tango, con el torso de la mujer flexionado hacia atrás y paralelo a la superficie de la pista. El movimiento de la pierna libre es opcional.
- Un tres (de RBI a RFO) (1 beat) en el sexto beat del paso en posición Waltz.
- Un tres (de RFO a RBI) (1 beat) en el séptimo beat del paso en posición Reverse Tango.

Paso 25b para la mujer es un LBO (2 beats) en posición Waltz, seguido de un XR RBO (**paso 26a**) (1 beat) en posición Reverse Tango, hacia el eje largo, y un XCh LBI (**paso 26b**) (1 beat), coordinado con el tres del hombre. La dirección del XCh LBI de la mujer es hacia el lado corto de la barrera y con este paso la pareja empieza a cambiar de posición, pasando a Kilian en el paso 27.

Paso 26 para la mujer es un XR LFO 3t (2 beats), con el tres en el segundo beat del paso. El cross roll es ejecutado en posición Reverse Tango.

Paso 27: ambos patinadores ejecutan un RBO (1 beat) en posición Kilian, en dirección al lado corto de la barrera, se vuelve paralelo a él con un XS LBI, **paso 28**.

Paso 29 es un RBO (1 beat) seguido por un Ch LBI (**paso 30**) (1 beat).

Paso 31 para la mujer es un RBO Sw (4 beats) con un swing de la pierna libre en el tercer beat, donde la pareja asume posición Foxtrot. Para el hombre **paso 31a** es un RBO (2 beats) con una extensión al frente de la pierna libre, seguido por el **paso 31b**, un XF LBI ejecutado en el tercer beat (paso 31 de la mujer) con una extensión atrás de la pierna libre mantenida en el cuarto beat, en unísono con el swing de la mujer. En el paso 31b la pareja asume posición Foxtrot.

La pareja concluye la danza en dirección al eje largo, preparando el primer paso de la danza: un Cw RFO para el hombre y un Cw LFI para la mujer en posición Promenade.

Para la ejecución de la danza obligatoria, el este paso debe repetirse tres veces (al principio de la danza, al final de la primera repetición y al final de la segunda repetición).

Para la ejecución de la danza como elemento requerido insertado en la Style Dance, el primer paso debe ser repetido dos veces (al principio de la danza y al terminar la danza misma).

Glosario:

- Tuck: la pierna libre es flexionada y cerca con el pie en contacto con la pierna de apoyo.
- Cross Pie Tres: un tres ejecutado con la pierna libre cruzada detrás del pie de apoyo a la altura del talón.
- Layback: una flexión atrás del torso.

MIDNIGHT BLUES (PAREJAS) – KEY POINTS

Sección 1:

1. Paso 1: Cw LFI para la mujer y Cw RFO para el hombre en dirección al eje largo. Ejecución correcta de filo y en posición Promenade.
2. Pasos 3a-3b para la mujer y paso 3 para el hombre: ejecución correcta y timing requerido para los pasos de la mujer 3a (run LFI 3t) y 3b (Mk RFI 3t) con el pie de la pierna libre cruzado atrás del pie de apoyo. El segundo tres de la mujer coordinado con el tres del hombre, paso 3 (RFO 3t), ejecutado con el pie de la pierna libre cruzado detrás del pie de apoyo. Atención a la ejecución correcta y el timing de los treses.
3. Paso 7 (6 beats total), RBOI 3t para la mujer y LFOI 3t para el hombre: un cambio de filo en el tercer beat del paso y un 3t en el cuarto beat. Ejecución correcta del timing del cambio de filo en el tercer beat y el tres en el cuarto beat.
4. Paso 11 para el hombre (9 beats total) durante el cual él ejecuta un tres en el segundo beat, un bracket en el tercero y un cambio de filo en el octavo beat, a un filo interno sostenido por 1½ beats, durante el cual el tobillo de la pierna libre soporta el de la mujer, y un rocker en el último ½ beat del paso.
Pasos 11b-11c para la mujer: ejecución correcta y timing correspondiente al paso del hombre, con un LFO 3t (coordinado con el bracket del hombre) con las piernas libres en unísono, un RBO 3t ejecutado debajo de los brazos enlazados, un cambio de filo en el que el tobillo izquierdo del hombre soporta el tobillo izquierdo de la mujer, manteniendo un filo externo por 1 ½ beats, y un RFO rocker en el último ½ beat del paso 11c.
Preste atención a la ejecución correcta, timing y fillos requeridos antes y después del giro.

Sección 2:

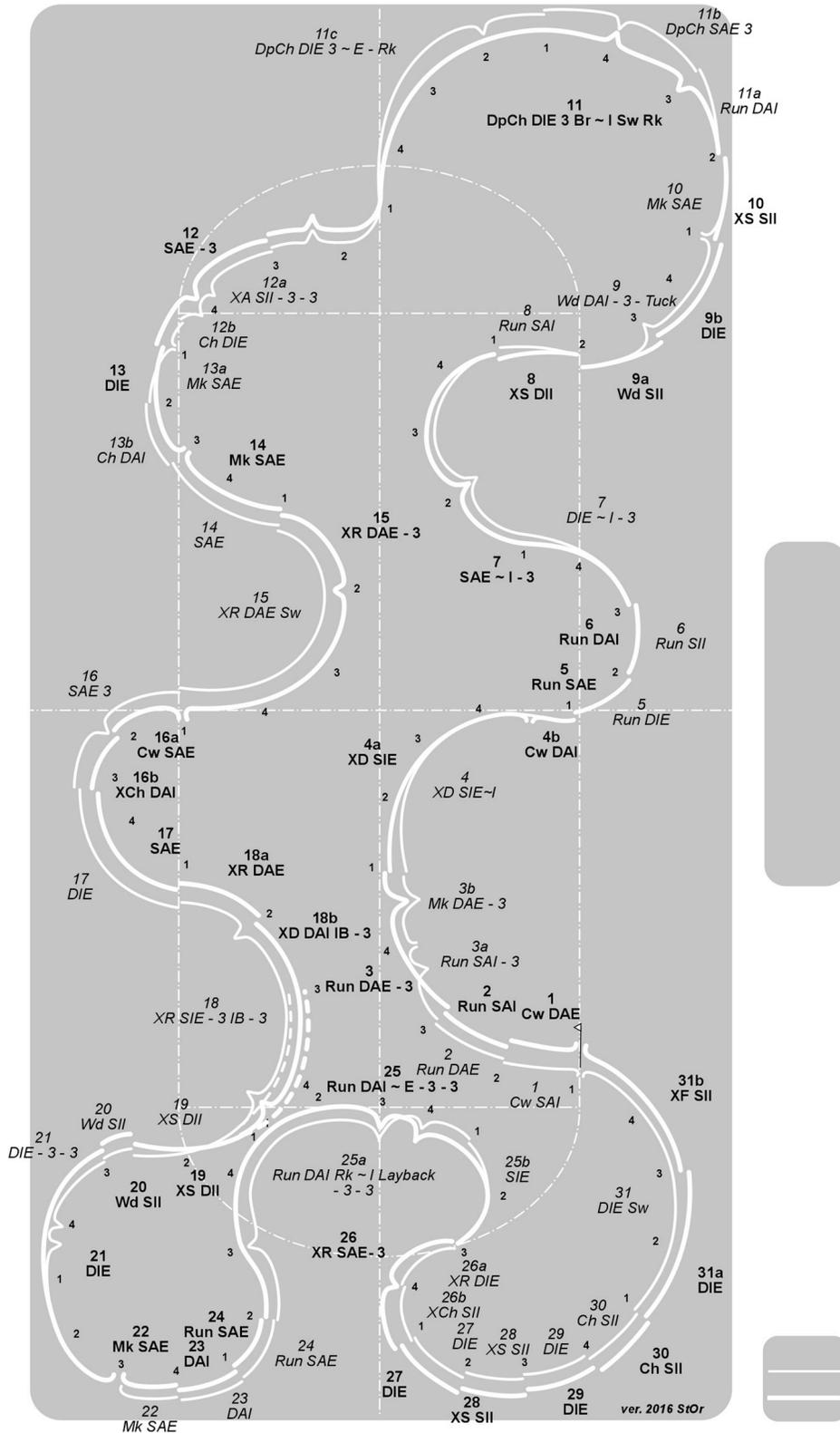
1. Pasos 12a (XF LBI 3t 3t) y 12b (Ch RBO) para la mujer: ejecución correcta y timing de los dos tres ejecutados rápidamente en ½ beat, como el rápido Ch RBO en el conteo "and", en preparación para el siguiente paso Mk LFO (paso 13a).
2. Paso 18 (XR LBO 3t Ina Bauer) para la mujer y pasos 18a-18b (XR RFO - XB LFI Ina Bauer) para el hombre: ejecución correcta, timing, fillos y unísono de la pareja durante la ejecución de estos pasos y el Ina Bauer (ver descripción).
3. Paso 21 para la mujer (RBO 3t 3t): ejecución correcta y timing de los dos tres (½ beat cada uno), unísono de las piernas libres durante la elevación, filo externo mantenido a través del final del paso.
4. Paso 21 para la mujer (run RFI rocker layback 3t 3t): ejecución técnica correcta como de la posición de la pareja y su desplazamiento durante la ejecución de los treses. Paso 25 para el hombre (run RFIO 3t 3t) (9 beats total).
Prestar atención a la ejecución técnica correcta de estos pasos, como de las posiciones de la pareja (simetría/cuerpos paralelos durante el layback de la mujer) y el movimiento de la pareja durante los dos treses.

Midnight Blues Parejas (88bpm)

Posición	No.	Pasos del hombre	Beats de música		Pasos de la mujer	
SECCIÓN 1						
Promenade	1	Cw RFO		1	Cw LFI	
	2	run LFI		1	RFO	
* ver notas	3a	RFO	1 ½		run LFI cross-foot-3t *	
* ver notas	3b	cross-foot-3t *	½		Mk RFO cross-foot-3t *	
Reverse Kilian a Tandem a Waltz	4a	XB LBO (+elevación pierna libre)	3 ½ +		XB LBOI (+ elevación pierna libre)	
	4b	Cw RFI	½			
Waltz	5	LFO		1	RBO	
	6	run RFI		1	run LBI	
Tango a	7	LFOI 3t (en 4to beat)	2+1+3		RBOI 3t (en 4to beat)	
Waltz	8	XS RBI		1	run LFI	
Kilian	9a	Wd LBI	1		1 + 2	
	9b	RBO(tuck)	2		Wd RFI 3t (tuck)	
Waltz	10	XS LBI		1	Mk LFO	
Promenade * ver notas	11a	DCh RBO	1 +		run RFI	
	11b	3t Bk to	1+5+		DCh LFO 3t	
	11c	RBO (ver notas)			1 + 3	DCh RBO 3t
		RBOI (en 8vo beat) RBI Rk	1 ½ + ½		1 ½ + ½	RFIO RFO Rk
SECCIÓN 2						
	12a	LFO 3t	1 + 1		1+ ¼ + ¼	
	12b				½	
Waltz	13a	RBO	2		1	
	13b				1	
Foxtrot a Reverse Partial Tango	14	Mk LFO		2	LFO	
	15	XR RFO 3t	1 + 3		2 + 2	
Foxtrot a Tango	16a	Cw LFO	1 +		1 + 1	
	16b	XCh RFI	1		LFO 3t	
Waltz	17	LFO		2	RBO	
Tango a	18a	XR RFO	1		1	
	Foxtrot a Kilian	18b	XB LBI Ina Bauer LFI 3t	1 + 1 ½	1 + 1	
½				½		
	19	XS RBI		1 ½	XS RBI	
	20	Wd LBI		½	Wd LBI	
* ver notas a Kilian	21	RBO	4		1	
					½ + ½ + 2	
	22	Mk LFO		1	Mk LFO	
	23	run RFI		1	run RFI	
	24	LFO		1	LFO	
Kilian a * ver notas	25a	run RFIO 3t 3t	1 + 4		1 + 4	
			1 + 3		1 + 1	
Waltz	25b			2	LBO	
Reverse	26a	XR LFO 3t	1+1		1	

Tango a						
Foxtrot a	26b				1	XCh LBI
Kilian	27	RBO			1	RBO
	28	XS LBI			1	XS LBI
	29	RBO			1	RBO
	30	Ch LBI			1	Ch LBI
	31a	RBO	2 +		2 +	RBO
Foxtrot a Promenade (paso 1)	31b	XF LBI	2		2	Sw (en el 3rd beat)
* cross-foot-3t : tres ejecutado con el pie libre cruzado detrás de la pierna de apoyo.						

Midnight Blues



MIDNIGHT BUES – SOLO

Por: Roy, Sue, y Mark Bradshaw y Julie MacDonald, 2001: couple)

(por: Lorenza Residori - Daniel Morandin - Marie Gaudy 2015: solo dance)

Música: - Blues 4/4

Tempo: - 92 bpm

Patrón: fijo

Paso 1: choctaw LFI hacia el eje largo (1 beat), seguido por el paso 2.

Paso 2: (RFO Sw Br Br Ct) (7 beats total), como sigue:

- RFO en el primer beat del paso hacia el eje largo;
- Swing con la pierna libre adelante en el segundo beat del paso, y sostenida al frente en el tercer beat, empezando hacia el eje largo y se vuelve paralelo a él;
- Bracket externo (de RFO a RBI) en el cuarto beat del paso, empezando a alejarse del eje largo;
- Bracket interno (de RBI a RFO) en el quinto beat del paso, que continua en la misma dirección al paso anterior;
- Counter externo (de RFO a RBO) en el sexto beat del paso, que termina casi paralelo al eje largo en el séptimo beat. Con el final del counter y el inicio del siguiente paso, el patinador cruza el eje corto.
- Los movimientos de la pierna libre en beat 4 al 7 son opcionales.

Paso 3: (XR LBO) (2 beats) este paso empieza paralelo al eje largo y desciende hacia el lado largo de la barrera. La elevación de la pierna libre es opcional.

Paso 4: (XB RBO) (1 beat), paralelo al eje corto, es seguido por el **paso 5**, un cross stroke (XS LBI) (1 beat) dirigido hacia el lado largo de la barrera.

Paso 6: (RBO) (1 beat) y **paso 7:** run LBI (1 beat).

La secuencia de pasos 4,5,6,7 y los primeros dos beats del paso 8, forman un lóbulo que se dirige hacia el lado largo de la barrera, se vuelve paralelo a ella, y luego se aleja con el paso 7 y los primeros dos beats del paso 8.

Paso 8: (run RBOI 3t) (6 beats total) consiste en un cambio de filo en el tercer beat y un tres en el cuarto beat; este paso se dirige inicialmente hacia el eje largo, se vuelve paralelo a él y termina hacia el lado largo de la barrera de la pista. El movimiento de la pierna libre durante la ejecución del paso 8 es opcional.

Paso 9: (XS LFI) (1 beat) es un cross stroke paralelo al lado corto de la barrera, seguido por el **paso 10**, wide step RFI 3t (2 beats). Durante el paso 10, el wide step es ejecutado hacia el lado largo de la barrera en el primer beat, el tres (RFI a RBO), en el segundo beat, continua la curva hacia el lado largo de la barrera. El movimiento de la pierna libre es opcional.

Paso 11: (XS LBI) (1 beat) es un cross stroke que curva y se vuelve paralelo al lado largo de la barrera.

Paso 12: (Dr Ch RBO 3t) por 4 beats total, como sigue:

- Un dropped chasse en el primer beat, empezando paralelo al lado largo de la barrera y alejándose de ella;
- Un giro tres (de RBO a RFI) en el segundo beat del paso con la pierna libre flexionada al frente, cerca a la pierna de apoyo. El tres empieza paralelo al lado corto de la barrera y termina con una extensión atrás de la pierna libre en los siguientes beats, la curva comienza en dirección al eje largo y se vuelve casi paralelo a él.

Paso 13: (LFO) (2 beats) hacia el centro de la pista, paralelo al eje largo, seguido por el **paso 14** (XR RFO) (1 beat) y **paso 15** (run LFI Sw Ct) por 4 ½ beats total como sigue:

- Un run LFI en el primer beat, seguido por un swing adelante de la pierna libre en el segundo beat, y sostenido al frente en el tercer beat; la dirección en el tercer beat es perpendicular al eje largo;

- Un counter interno (de LFI a LBI) con dirección perpendicular al lado largo de la barrera, con la pierna libre atrás al final del giro por 1 ½ beats; el filo de salida que empieza paralelo al eje corto, se mueve hacia el lado largo de la barrera, y termina hacia el eje corto.

Paso 16: (Ch RBI) (½ beat), seguido por el **paso 17** (LBO) (2 beats), paralelo al eje corto.

Paso 18: (RBO) (2 beats) empieza hacia el lado largo de la barrera y se vuelve paralelo a ella para prepararse para el siguiente paso, **paso 19**, (Mk LFO) (2 beats), que empieza paralelo al lado largo de la barrera y se mueve hacia el eje largo.

Paso 20: (XR RFO 3t) (4 beats). El tres es ejecutado en el segundo beat del paso, en el eje corto, con la pierna libre sostenida cerca a la pierna de apoyo y luego extendiendo atrás durante los beats tres y cuatro. Este paso empieza hacia el eje largo y se aleja de él para descender hacia la barrera.

Paso 21: (Cw LFO) (1 beat) seguido por un XCh RFI (**paso 22**).

Paso 23: (LFO) (2 beats) en un filo externo empezando paralelo al lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo.

Paso 24: (XR RFO) (1 beat). En este paso el patinador prepara el **paso 25** (XB LFI IB 3t) (3 beats total), compuesto por cross atrás de un beat seguido por un Ina Bauer por 1 ½ beats (**Ina Bauer:** el peso del cuerpo está sobre los dos pies en la superficie de patinaje con el pie izquierdo adelante en un LFI con la pierna correspondiente flexionada; el trazo del otro pie está atrás y cerca al eje largo en un RBI opuesto al pie izquierdo con la pierna extendida; los pies están en diferentes trazados). Al final del paso 25, un tres rápido es ejecutado (de LFI a LBO) (½ beat), manteniendo el pie derecho en la superficie de patinaje. La dirección de los pasos 24-25 es inicialmente hacia el eje largo, se vuelve paralelo a él durante el Ina Bauer, y se aleja con el tres.

Paso 26: (1 ½ beats) está compuesto por un XS RFI cross stroke empezando con los dos pies en el piso y terminando con un empuje, con el pie izquierdo elevándose del piso cruzado atrás de la pierna de apoyo, seguido por un rápido wide step LBI (**paso 27**) por ½ beat.

Paso 28: (RBO 3t 3t) (4 beats total) está compuesto por un RBO (por 1 beat) seguido por dos treses rápidos (de RBO a RFI, y de RFI a RBO), por ½ beat cada uno, terminando en un filo externo con la pierna libre al frente. Los treses rápidos son ejecutados paralelos al lado largo de la barrera y en los últimos dos beats el filo el RBO hace curva alejándose de ella.

Paso 29 (Mk LFO) (1 beat) se aleja del lado largo de la barrera y se vuelve paralelo al lado corto de la barrera con el **paso 30** (run RFI) (1 beat) hacia el eje largo.

Paso 31: (LFO Rk) (2 beats) empieza por un beat en un LFO paralelo al eje largo, seguido por un rocker en el segundo beat del paso que termina en un LBO y continúa paralelo al eje largo.

Paso 32: (XB RBI 3t) (4 beats total) en el que el tres es ejecutado en el tercer beat del paso, el cual inicia hacia el centro de la pista y se vuelve paralelo al eje corto.

Paso 33: (ClCw LBI) (1 ½ beats) termina con la pierna libre al frente con respecto a la pierna de apoyo, seguido por un wide step RBI, **paso 34** (½ beat) y **paso 35** (LBO) (1 beat) que desciende hacia el lado corto de la barrera.

Paso 36: (XS RBI) (1 beat) es un cross stroke que hace la curva hacia el eje largo, seguido por el **paso 37**, un empuje lateral (Thrust) LBI (2 beats), ejecutado con la pierna izquierda apoyada flexionada y la derecha extendida hacia afuera con la rueda interna delantera apoyada en la superficie de patinaje. El paso 37 empieza paralelo al eje largo y hace la curva hacia el lado corto de la barrera.

Paso 38: (RBO) (1 beat) empieza paralelo al lado corto de la barrera y va hacia el lado largo de la barrera, seguido por el **paso 39**, (XS LBI) (1 beat), que continúa la dirección del paso previo, hacia el lado largo de la barrera y se vuelve paralelo a ella.

Paso 40: (RBO Sw) (4 beats) con un swing atrás de la pierna libre en el tercer beat del paso, que empieza paralelo al lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo en preparación del choctaw LFI (paso 1 de la danza).

NOTA: el Choctaw LFI (paso 1), es esencial para poder ejecutar el reinicio de la danza, por lo tanto, debe ser repetido al final de la danza.

Para la ejecución de la danza obligatoria, este paso debe ser repetido tres veces (al principio, al final de la primera repetición y al final de la segunda repetición).

Para la ejecución de la danza, como elemento obligatorio a ser incluido en la Style dance, este paso debe ser repetido dos veces (al principio y al final de la repetición).

MIDNIGHT BLUES SOLO - KEY POINTS

Sección 1:

- Paso 1:** choctaw LFI hacia el eje largo con ejecución técnica correcta y filos antes y después del giro.
- Paso 2:** RFO bracket-RBI bracket-RFO counter con ejecución técnica correcta y filos antes y después de cada giro; los giros requeridos deben formar lóbulos pronunciados por la profundidad de los filos.
- Paso 8:** RBOI 3t por seis beats en total con el cambio de filo en el tercer beat del paso y el tres en el cuarto beat.

Sección 2:

- Paso 15:** (Run LFI Sw Ct): por 4 ½ beats total, distribuidos así:
 - Un run LFI en el primer beat, seguido por un swing adelante de la pierna libre en el segundo beat y sostenida al frente en el tercer beat;
 - Un counter interno (de LFI a LBI) con la pierna libre sostenida atrás y al final del giro por 1 ½ beats; ejecución correcta del counter con el timing requerido y los filos antes y después del giro.
- Paso 25:** (XB LFI Ina Bauer 3t): ejecución técnica correcta del Ina Bauer con la pierna izquierda flexionada, la pierna derecha extendida atrás, pies en trazados separados y en direcciones opuestas (pie izquierdo en interno adelante y pie derecho en interno atrás); el pie izquierdo en un trazo que es más adentro respecto al derecho, el cual, mientras hace la curva, está más cercano al eje largo.
- Paso 28:** (RBO 3t 3t) ejecución correcta de los dos tres, timing correcto (½ beat cada uno), filo correcto RBO al final de segundo tres y elevación de la pierna libre.

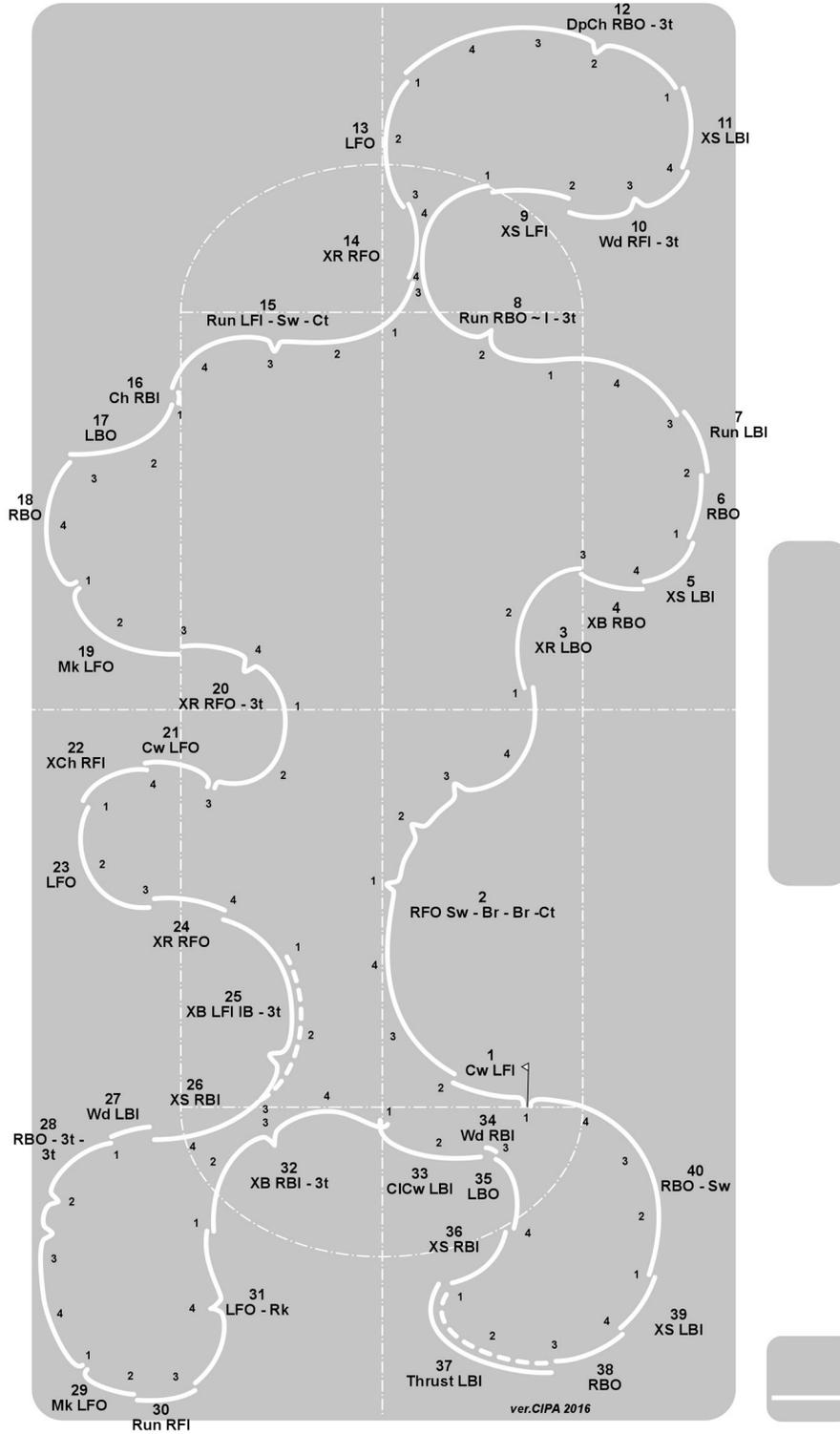
Sección 3:

- Pasos 31-32-33:** ejecución técnica correcta del LFO Rk en el segundo beat (paso 31 por dos beats); XB RBI 3t (paso 32 por cuatro beats) con filos bien pronunciados en la entrada y salida del tres; Cw LBI (paso 33 por 1 ½ beats) con la pierna libre al frente al final del giro.
- Paso 37: empuje lateral (Thrust) LBI:** filo interno pronunciado con técnica correcta, máxima amplitud de movimiento, y la rueda interna delantera del pie derecho apoyada atrás en la superficie de patinaje, y la pierna derecha extendida.
- Paso 40: (RBO Sw Cw):** swing en el tercer beat del paso, manteniendo un filo externo a través del final de cuarto beat en preparación para el paso 1 (choctaw LFI), con ejecución correcta de los filos antes y después del choctaw.

Midnight Blues		
Paso No.	Paso	Beats
SECCIÓN 1		
1	Cw LFI	1
2	RFO Sw Br Br Ct	1+2+1+1+2
3	XR LBO	2
4	XB RBO	1
5	XS LBI	1

6	RBO	1
7	Run LBI	1
8	Run RBOI 3t *	2+1+3
9	XS -LFI	1
10	Wd RFI 3t *	1+1
11	XS LBI	1
12	DCh RBO 3t	1+3
13	LFO	2
14	XR RFO	1
SECCIÓN 2		
15	run LFI Sw-Ct	3+1 ½
16	Ch RBI	½
17	LBO	2
18	RBO	2
19	Mk LFO	2
20	XR RFO 3t	1+1+2
21	Cw LFO	1
22	XCh RFI	1
23	LFO	2
24	XR RFO	1
25	XB LFI Ina Bauer LFI 3t (with both feet on floor)	1+1 ½ + ½
26	XS RBI	1 ½
27	Wd LBI	½
28	RBO 3t 3t	1+ ½ + ½ + 2
29	Mk LFO	1
30	run RFI	1
31	LFO Rk	1+1
32	XB RBI 3t	2+2
33	CICw LBI	1 ½
34	Wd RBI	½
35	LBO	1
36	XS RBI	1
37	LBI Thrust (RBI Lateral Lunge)	2
38	RBO	1
39	XS LBI	1
40	RBO Sw	2+2
*movimiento libre de la pierna libre		

Midnight Blues Solo



PASO DOBLE

Por Reginald Wilkie and Daphne Wallis

Música: Paso Doble 2/4

Tempo: 112 bpm

Posición: Outside (1-16), Closed (17-20B), Open (21-28B)

Patrón: Fijo

Requisitos competitivos - 2 secuencias

Todos los filos son de un beat, excepto uno de dos beats (paso 17) y uno de tres beats (paso 28) para la mujer, y dos de dos beats (pasos 17 y 20) y uno de tres beats (paso 28) para el hombre.

Las posiciones de la pareja cambian durante la danza. Los pasos del 1 al 15 se patinan en posición Externo, los pasos del 16 al 20 en posición Waltz Cerrada y los pasos del 21 al 28 en posición Abierta,

La danza empieza con un progresivo seguido de dos chasses (pasos 4 y 6), hacia adelante para el hombre y hacia atrás para la mujer. El hombre mantiene a la pareja a su derecha, cadera con cadera (posición Externo), hasta el paso 15.

Los pasos 8 y 9 son, sin embargo, bastante inusuales. Se patinan en flat (plano) con ambos patines en el suelo y el pie deslizándose pasando muy de cerca al lado del otro pie. El hombre acerca su pie derecho (paso 8) al izquierdo con ambas rodillas estiradas, trasladando todo su peso a su lado derecho y flexionando mucho entonces la rodilla, permitiendo que la pierna izquierda, que mantiene muy erguida, se empuje hacia adelante sin que se levante del suelo.

Para el paso 9 sus pies están al revés, llevando atrás el pie izquierdo hacia el pie derecho, entonces se flexiona la rodilla izquierda, empujando la pierna derecha, que está estirada, hacia adelante. Durante los pasos 8 y 9 el pie portante debe estar justo debajo del patinador.

Los pasos de la mujer son similares, pero patinando hacia atrás. En el paso 8 de la mujer el peso se traslada al pie izquierdo, el cual está flexionado mientras el pie derecho se desliza hacia adelante. Seguidamente se traslada el peso al pie derecho mientras que el pie izquierdo se desliza hacia adelante en el paso 9.

El paso 10 no debe ser pasado por alto, sino que los pies deben ser elevados claramente del suelo. El siguiente cambio de filo (paso 11) debería ser realizado enérgicamente por ambos patinadores y el efecto que se debe conseguir en el patrón es una curva pronunciada hacia el externo. Los pasos del hombre del 12 al 16 consisten en un cruzado por delante RFI (12) y RFI progresivo (14) así como un mohawk empezado con cruzado por detrás (15, 16) mientras su pareja realiza un LBI, cruzado por detrás (paso 12), RBO (13), LBI, cruzado por detrás (14), RBO (15) y un cruzado por delante LBI (16).

El siguiente filo de dos beats en el paso 17, en el que el hombre extiende su pierna libre por delante para igualar a la de la mujer, que es mantenida detrás en su correspondiente filo RFI, es el primer filo de dos beats de la danza, y el primero de cuatro filos consecutivos realizados en posición cerrada. Entonces el hombre hace un chasse cruzado hacia atrás, LBI, cruzado por delante (paso 19), entonces un RBO de dos beats (20) y, girando hacia adelante a posición abierta, realiza un chasse (22) y progresivo (24). Durante este período, la mujer está realizando un chasse hacia adelante (19) seguido por dos chasses en dos pasos (20a y 20b) de un beat cada uno, durante los cuales el hombre realiza un filo RBO (20) de dos beats.

Los pasos de la mujer del 21 al 28 son idénticos a los del hombre, con la excepción del final del paso 28, en el que ella realiza un corto swing mohawk que le permite empezar la secuencia de la danza de nuevo en posición tango. Este mohawk se realiza entre el último beat de la música de la danza y el primer paso de la repetición de la danza.

En el último cross roll, paso 28, ambos patinadores realizan un fuerte RFO que cambia a RFI. Las piernas libres se balancean un poco hacia adelante y atrás hasta el talón, mientras el hombre permanece en RFI y la mujer realiza un rápido mohawk abierto hacia LBI e, inmediatamente, coloca su pie derecho abajo cerca del izquierdo en RBO, que es el paso inicial de la repetición de la secuencia de la danza.

En cuanto al contorno de la danza, los pasos iniciales (1 y 2) son una curva, pero la dirección general de los pasos chasse (3-9) es recta. Los pasos 10 y 11 son una repentina curva hacia afuera, seguidos por los pasos del 12 al 25 que se hacen en un verdadero círculo. Después de esto, vienen desviaciones hacia afuera y hacia adentro en los cross rolls, pasos 26-28, y finalmente una curva hacia afuera al final del paso 28.

LA LISTA DE PASOS DEL PASO DOBLE

Posición	Pasos	Hombre	Beats	Mujer	Beats
Tango	1	LFO Run	1	RBO Run	1
	2	RFI Run	1	LBI Run	1
	3	LFO Run	1	RBO Run	1
	4	RFI Chasse	1	LBI Chasse	1
	5	LFO	1	RBO	1
	6	RFI Chasse	1	LBI Chasse	1
	7	LFO	1	RBO	1
	8	RF (Left Foot Forward)	1	LB (Right Foot Forward)	1
	9	LF (Right Foot Forward)	1	RB (Left Foot Forward)	1
	10	XF RFO	1	XB LBO	1
	11	XB LFIO Change of Edge	1	XF RBIO Change of Edge	1
	12	XF RFI	1	XB LBI	1
	13	LFO Run	1	RBO	1
	14	RFI Run	1	XB LBI	1
	15	XB LFO Open Mohawk	1	RBO	1
	16	RBO	1	XF LBI Mohawk	1
Waltz	17	LBI	2	RFI	2
	18	RBO	1	LFO	1
	19	XF LBI Chasse	1	XB RFI Chasse	1
	20A	RBO	2	LFO	1
	20B			RFI Chasse	1
Open	21	LFO	1	LFO	1
	22	RFI Chasse	1	RFI Chasse	1
	23	LFO Run	1	LFO Run	1
	24	RFI Run	1	RFI Run	1
	25	LFO Run	1	LFO Run	1
	26	XF RFO	1	XF RFO	1
	27	XF LFO	1	XF LFO	1
	28A	XF RFOI	1+2	XF RFOI Open Mohawk	1+2
	28B			LBI Quick Swing Mohawk	

NOTA: 28B para la mujer es un rápido swing mohawk al final del tercer beat.

QUICKSTEP

Por R.J. Wilkie y Daphne Wallis

Música: Quickstep
Posición: Killian
Requisitos competitivos - 4 secuencias

Tempo: 112 bpm
Patrón: Fijo

CAMBIOS: Paso 9 (XF-LBO): en el nuevo diagram, este paso excede el eje corto – previamente al paso 10 excedía el eje corto.

Clarificación: paso 6 (LBI-O); el cambio de filo debe ir el beat 3 del paso – antes no estaba especificado.

Los pasos son los mismos para los dos patinadores.

La posición de la pareja es Killian.

La danza empieza en el eje largo con una secuencia de pasos del 1 al 4 dirigido hacia el lado largo de la barrera, de la cual el paso 2 es un chasse y los pasos 3-4-5 son progresivos (runs).

Pasos 3 y 4 son pasos de un beat.

Paso 5 es un LFO de 4 beats caracterizado por un swing en el cual los patinadores empiezan paralelos al lado largo de la barrera y terminan hacia el eje largo. Durante el swing delante de la pierna libre, a través de la presión fuerte en el filo externo combinado con una pequeña rotación del torso, la mujer se mueve sutilmente detrás de su pareja y sigue su trazado.

Paso 6 (RBIO), de 3 beats, forman un lóbulo que empieza con un choctaw cerrado y se dirige hacia el centro de la pista en un filo interno (de dos beats) seguido por un cambio a un filo externo (en el tercer beat) en el punto en que los patinadores cruzan la línea de base de la danza. Durante este paso, la pierna libre es extendida al frente en el primer beat, es traída al lado de la pierna de apoyo en posición “and” en el segundo beat, y en el tercer beat se mueve hacia afuera para asistir la ejecución del cambio de filo. La dirección del paso 6 es inicialmente hacia el eje largo, y se vuelve paralelo a este, y finalmente va hacia el lado largo de la barrera.

Paso 7 es un cross atrás (XB-LBI) que lleva la pareja de un paralelo a la barrera del lado largo hacia el centro de la pista.

Pasos 8 y 9 forman un lóbulo que se abre hacia el centro de la pista y concluye en la línea de base en el eje corto en el que el paso 8 (RBI) debe mostrar un fuerte cambio de inclinación con respecto al paso 7 y el paso 9 (XF-LBO) debe seguir el arco de curvatura con respecto al paso precedente.

Los pasos anteriores 7, 8 y 9 deben ser ejecutados de una manera viva y los filos deben estar bien definidos.

Paso 10 (XB-RBO), de cuatro tiempos, que comienza con un cross detrás hacia el lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo, debe estar en un prominente filo externo con una flexión adecuada de la rodilla del patín de apoyo. Durante este paso el movimiento de la pierna libre se puede interpretar libremente.

Paso 11, por dos tiempos, comienza con un choctaw LFI en el que los patinadores deben mantener el control con la mujer que queda al lado del hombre. Este paso forma un lóbulo que comienza en la línea base y vuelve a ella.

Paso 12 es un RFI de dos tiempos, que lleva a la pareja hacia el lado largo de la barrera.

Los pasos 13 al 18 son cada uno de un tiempo y debe estar bien cadencioso y patinado de una manera alegre y confiada.

Pasos 13-14-15 son progresivos (runs).

Paso 16 es un XF-RFO ejecutado con un cambio de inclinación y dirigido hacia el lado corto de la pista.

Paso 17 (XB-LFIO), un cross detrás y un cambio de filo de interno a externo, se ejecuta en un tiempo de música ($\frac{1}{2}$ tiempo interno y $\frac{1}{2}$ tiempo externo) y dirigido hacia el lado corto de la pista.

Paso 18 (XF-RFI), es un cross adelante derecho interno dirigido hacia el lado corto de la pista y terminando en paralelo a la misma.

La danza debe ser patinada en perfecta adherencia al tempo de la música, que es rápido y animado.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención particular a los siguientes elementos:

- Distribución correcta de los lóbulos con respecto a la línea base de la danza.
- Precisión en el timing, la técnica del paso, y el patrón prescrito y filos.
- La danza debe ser patinada en adherencia perfecta al tempo de la música, que es rápida y vivaz.
- Paso 5 debe ser ejecutado en un buen filo externo mantenido hasta la ejecución del choctaw cerrado (paso 6).
- El choctaw cerrado (paso 6) debe ejecutarse con filos definidos en la entrada y la salida.
- El cambio de filo a externo (paso 6) es ejecutado en el tercer beat del paso.
- Paso 7 XB-LBI debe ser cruzado y en un filo interno.
- Paso 8 RBI tiene un cambio evidente de inclinación.
- Pasos 9 y 10 deben ser crosses.
- Pasos 11 y 12 deben ser filos internos pronunciados.
- El cambio de filo en el paso 17 debe ser rápido y presionado directamente hacia el lado corto de la barrera.
- La danza debe mostrar lóbulos profundos distribuidos igualmente a la izquierda y la derecha de la línea de base de la danza.

QUICKSTEP COUPLE – KEY POINTS

SECCIÓN 1:

4. STEP 5 (LFO-swing): pronounced outside edge, LFO swing for 4 beats, avoiding a change of edge before executing the choctaw.
5. Paso 6 (choctaw RBIO): ejecución técnica correcta del choctaw cerrado, manteniendo el filo externo en el paso 5 y patinar un filo interno fuerte en el paso 6 (definiendo la línea de base de la danza). Durante el choctaw, el pie derecho es llevado detrás del talón del pie izquierdo y ubicado en la parte exterior del pie izquierdo, y la pierna libre es extendida al frente al final hasta terminar el choctaw. Este paso es de 3 beats en total de los cuales 2 beats son en filo interno y un beat es en filo externo.
6. Paso 7 (XB-LBI): ejecución correcta del cross atrás izquierdo con definición evidente del filo interno de una posición cruzada correcta con los pies cerca y en paralelo.
7. Paso 8 (RBI): ejecución correcta del filo interno (en la línea de base de la danza) con un cambio evidente en la inclinación con respecto al paso precedente.
8. Pasos 9-10 (XF-LBO y XB-RBO): ejecución correcta de los crosses adelante y atrás; deben ser crosses ejecutados con los pies cerca y un evidente cambio de inclinación.
9. Paso 10: debe mantenerse en un filo externo para ser capaces para ejecutar correctamente el choctaw que sigue.

SECCIÓN 2:

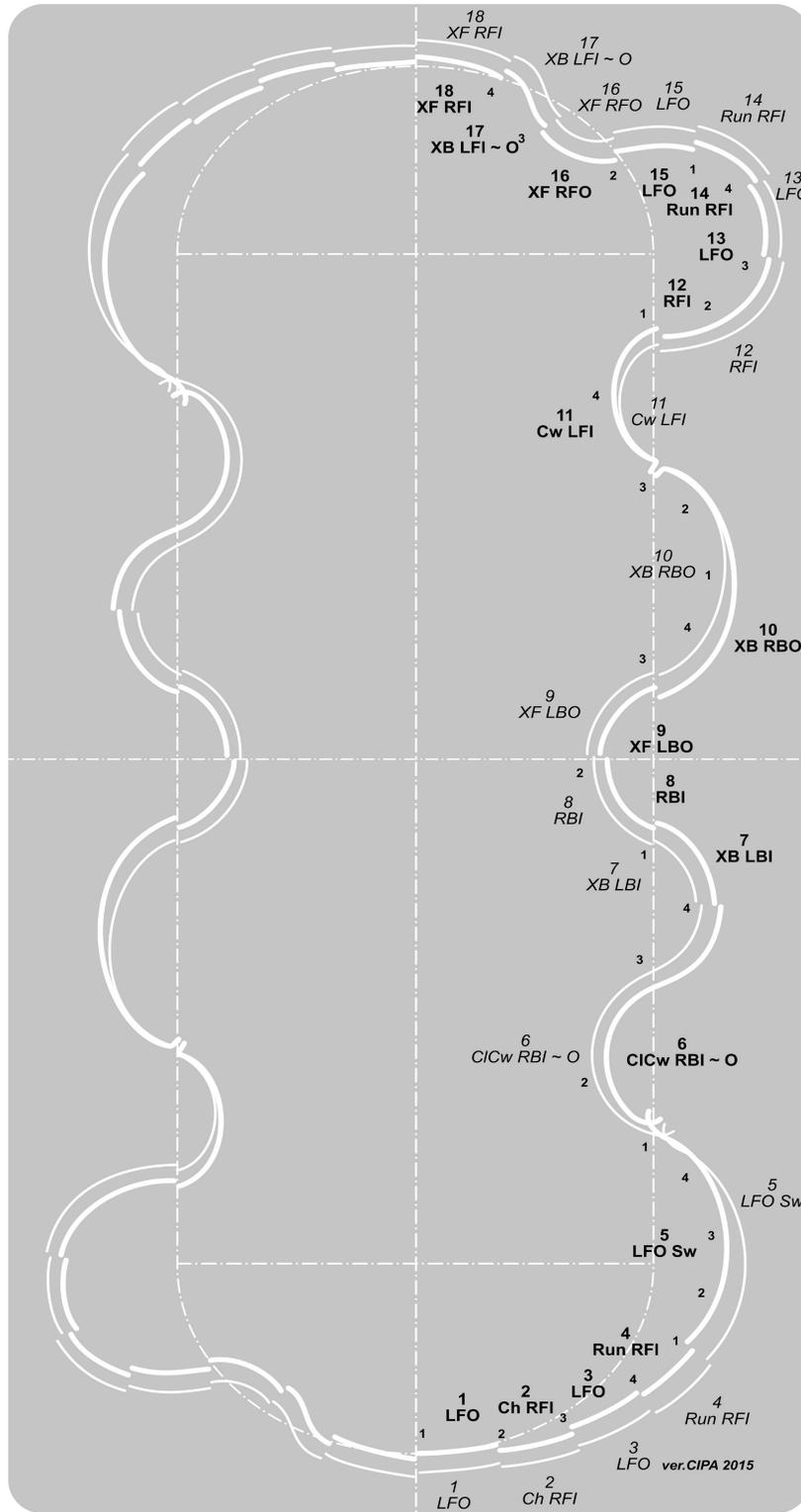
1. Paso 11 (choctaw LFI): ejecución correcta del choctaw a LFI, ejecutado en la línea de base, sostenido por dos beats.
2. Paso 16 (XF-RFO): ejecución correcta del cross al frente con pies cerca hacia el eje largo y terminando hacia el centro del lado corto de la pista.
3. Paso 17 (XB-LFIO): ejecución correcta del cross atrás y cambio de filo a externo, debe ser rápido y dirigido hacia el lado corto de la barrera.
4. Paso 18 (XF-RFI): Adelante interno cross adelante paralelo al lado corto de la pista.

NOTA: la danza debe mostrar lóbulos profundos distribuidos igualmente a la izquierda y a la derecha de la línea de base de la danza.

QUICKSTEP (112bpm)

HOLD	No.	Mujer	Betas	Hombre
1st SECCIÓN				
Kilian	1	LFO	1	LFO
	2	Ch RFI	1	Ch RFI
	3	LFO	1	LFO
	4	Run RFI	1	Run RFI
	5	LFO Sw	2+2	LFO Sw
	6	CICw RBI/O	2+1	CICw RBI/O
	7	XB LBI	1	XB LBI
	8	RBI	1	RBI
	9	XF LBO	1	XF LBO
	10	XB RBO *	4	XB RBO *
	11	Cw LFI	2	Cw LFI
	12	RFI	2	RFI
	13	LFO	1	LFO
	14	Run RFI	1	Run RFI
	15	LFO	1	LFO
	16	XF RFO	1	XF RFO
	17	XB LFI/O	1/2+1/2	XB LFI/O
	18	XF RFI	1	XF RFI
* free leg free movement				

THE QUICKSTEP



QUICKSTEP – SOLO

Por R.J. Wilkie y Daphne Wallis

Música: Quickstep 2/4
Patrón: Fijo

Tempo: 112 bpm

La danza empieza en el eje largo con una secuencia de pasos desde el 1 al 4 dirigido hacia el lado largo de la barrera, del cual el paso 2 es un chasse y pasos 3-4-5 son progresivos (runs).

Pasos 3 y 4 con pasos de un beat.

Paso 5 es un LFO de cuatro beats que se caracteriza por una media vuelta en la que el patinador empieza paralela a la barrera lado largo y termina hacia el eje largo, la realización de un columpio con una fuerte presión sobre el borde exterior combinado con un ligero giro del torso.

Paso 6 (RBO), de 3 beats, forman un lóbulo que empieza con un choctaw cerrado dirigido hacia el centro de la pista en un filo interno (de dos beats) seguido por un cambio a un filo externo (en el tercer beat) en el punto en que el patinador cruza la línea de base de la danza. Durante este paso, el patín libre está extendido al frente en el primer beat, es traído al lado del pie de apoyo a una posición and en el segundo beat, y en el tercer beat se mueve hacia afuera para asistir la ejecución del cambio de filo. La dirección del paso 6 es inicialmente hacia el eje largo, convirtiéndose paralelo al mismo, y finalmente yendo hacia el lado largo de la barrera.

Paso 7 es un cross atrás (XB-LBI) que lleva al patinador paralelo a la barrera lado largo hacia el centro de la pista.

Pasos 8 y 9 forman un lóbulo que se abre hacia el centro de la pista y termina en la línea de base en el eje corto en el que el paso 8 (RBI) debe mostrar un fuerte cambio de inclinación con respecto al paso 7 y el paso 9 (XF-LBO) debe seguir el arco de curvatura con respecto al paso precedente.

Los pasos anteriores 7, 8 y 9 deben ser ejecutados de una manera viva y los fillos deben estar bien definidos.

Paso 10 (XB-RBO), de cuatro beats, que comienza con un cross atrás hacia el lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo, debe estar en un prominente filo exterior con una curvatura adecuada de la rodilla de apoyo. Durante este paso el movimiento de la pierna libre se puede interpretar libremente.

Paso 11, de dos beats, empieza con un choctaw LFI. Este paso forma un lóbulo que empieza en la línea base y regresa a ella.

Paso 12 es un RFI de dos beats, que lleva al patinador hacia el lado largo de la barrera.

Pasos 13 al 18 son de un beat cada uno y deben ser bien cadencioso y patinado vivamente y de una manera segura.

Pasos 13-14-15 son progresivos (runs).

Paso 16 es un XF-RFO ejecutado con un cambio de inclinación y van dirigidos hacia el lado corto de la pista.

Paso 17 (XB-LFIO), un cross atrás y un cambio de filo de interno a externo, es ejecutado en un beat de música ($\frac{1}{2}$ beat interno y $\frac{1}{2}$ beat externo) y va dirigido hacia el lado corto de la pista.

Paso 18 (XF-RFI), es un cross adelante dirigido hacia el lado corto de la pista y termina paralelo al mismo.

La danza debe ser patinada en adherencia perfecta al tempo de la música, que es rápida y vivaz.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención particular a los siguientes elementos:

- Distribución correcta de los lóbulos con respecto a la línea base de la danza.
- Precisión en el timing, la técnica del paso, y el patrón prescrito y fillos.
- La danza debe ser patinada en adherencia perfecta al tempo de la música, que es rápida y vivaz.
- Paso 5 debe ser ejecutado en un buen filo externo mantenido hasta la ejecución del choctaw cerrado (paso 6).

- El choctaw cerrado (paso 6) debe ejecutarse con fillos definidos en la entrada y la salida.
- El cambio de filo a externo (paso 6) es ejecutado en el tercer beat del paso.
- Paso 7 XB-LBI debe ser cruzado y en un filo interno.
- Paso 8 RBI tiene un cambio evidente de inclinación.
- Pasos 9 y 10 deben ser crosses.
- Pasos 11 y 12 deben ser fillos internos pronunciados.
- El cambio de filo en el paso 17 debe ser rápido y presionado directamente hacia el lado corto de la barrera.
- La danza debe mostrar lóbulos profundos distribuidos igualmente a la izquierda y la derecha de la línea de base de la danza.

QUICKSTEP (SOLO) - KEY POINTS

SECCIÓN 1:

1. Paso 5 (LFO-swing): filo externo pronunciado, LFO swing por 4 beats, evitando un cambio de filo antes de ejecutar el choctaw.
2. Paso 6 (choctaw RBIO): ejecución técnica correcta del choctaw cerrado, manteniendo el filo externo en el paso 5 y patinar un filo interno fuerte en el paso 6 (definiendo la línea de base de la danza). Durante el choctaw, el pie derecho es llevado detrás del talón del pie izquierdo y ubicado en la parte exterior del pie izquierdo, y la pierna libre es extendida al frente al final hasta terminar el choctaw. Este paso es de 3 beats en total de los cuales 2 beats son en filo interno y un beat es en filo externo.
3. Paso 7 (XB-LBI): ejecución correcta del cross atrás izquierdo con definición evidente del filo interno de una posición cruzada correcta con los pies cerca y en paralelo.
4. Paso 8 (RBI): ejecución correcta del filo interno (en la línea de base de la danza) con un cambio evidente en la inclinación con respecto al paso precedente.
5. Pasos 9-10 (XF-LBO y XB-RBO): ejecución correcta de los crosses adelante y atrás; deben ser crosses ejecutados con los pies cerca y un evidente cambio de inclinación.
6. Paso 10: debe mantenerse en un filo externo para ser capaces para ejecutar correctamente el choctaw que sigue.

SECCIÓN 2:

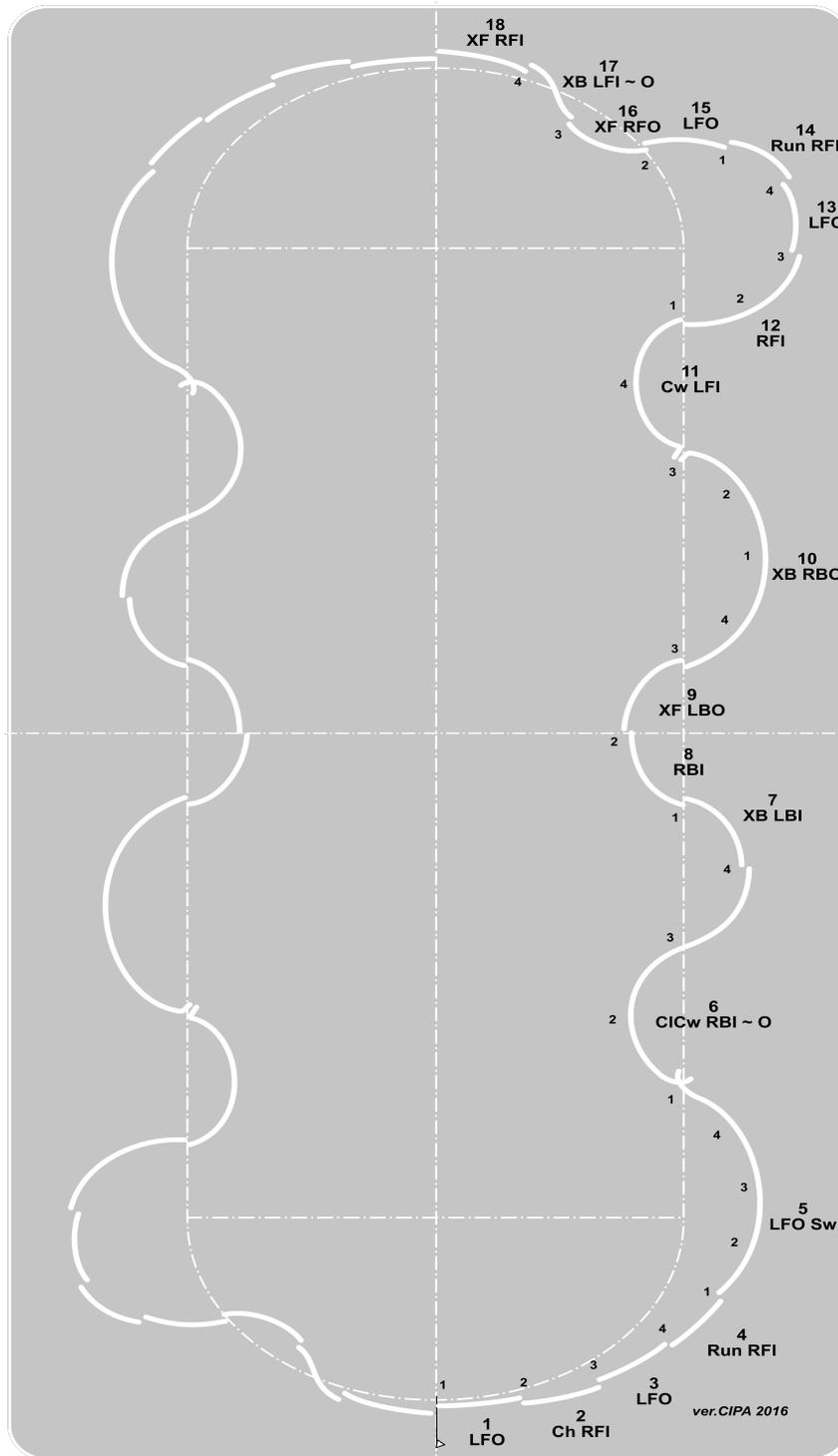
1. Paso 11 (choctaw LFI): ejecución correcta del choctaw a LFI, ejecutado en la línea de base, sostenido por dos beats.
2. Paso 16 (XF-RFO): ejecución correcta del cross al frente con pies cerca hacia el eje largo y terminando hacia el centro del lado corto de la pista.
3. Paso 17 (XB-LFIO): ejecución correcta del cross atrás y cambio de filo a externo, debe ser rápido y dirigido hacia el lado corto de la barrera.
4. Paso 18 (XF-RFI): Adelante interno cross adelante paralelo al lado corto de la pista.

NOTA: la danza debe mostrar lóbulos profundos distribuidos igualmente a la izquierda y a la derecha de la línea de base de la danza.

Quickstep Solo

No	Steps	Beats
1	LFO	1
2	Ch RFI	1
3	run LFO	1
4	run RFI	1
5	run LFO Sw	2+2
6	Ch RBIO	2+1
7	XB LBI	1
8	RBI	1
9	XF LBO	1
10	XB RBO *	4
11	CW LFI	2
12	RFI	2
13	run LFO	1
14	run RFI	1
15	run LFO	1
16	XF RFO	1
17	XB LFIO	1/2+1/2
18	XF RFI	1
*movement of the free leg is optional		

QUICKSTEP - Solo



STARLIGHT WALTZ

Por Courtney J. L. Jones y Perl V. Horne

Música: Waltz $\frac{3}{4}$

Tempo: 168 bpm

Posición: Waltz – Foxtrot – Kilian – Promenade – Partial Tango

Patrón: Fijo

Requisitos de competición - 2 secuencias

La danza es un vals alegre, que debe ser ejecutada con énfasis y poder. Empieza con una posición de vals, que es mantenida hasta el paso 15.

Paso 1 al 6, distribuidos a la derecha e izquierda de la línea de base ubicada en paralelo al eje largo, está compuesto por dos lóbulos consecutivos de una secuencia, para ambos patinadores, de dos tiempos en filo externo, un tiempo de chasse interno, y tres tiempos de filo externo. Esto debe estar dirigido inicialmente hacia el lado largo de la barrera, después hacia el eje largo, y otra vez hacia el lado largo de la barrera; los cambios de inclinación deben ser evidentes.

Pasos 7 y 8: ver pasos 1 y 2.

Paso 9 es un LFOI de 6 tiempos para el hombre y RBOI de 6 tiempos para la mujer, dividido de la siguiente manera:

- Tres tiempos en filo externo que empieza paralelo al lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo.
- Tres tiempos en filo interno, de un cambio de filo en el cuarto tiempo, **en el momento en que la pierna libre cruza el trazado de la pierna de apoyo**. La dirección es primero hacia el eje largo y termina paralelo a él al final del tiempo 6 del paso. Los patinadores deben dar una interpretación personal al movimiento de la pierna libre **de los pasos 1 al 3**.

Paso 10, seis tiempos en filo externo (RFO para el hombre y LBO para la mujer), que comienza en paralelo al eje largo y acaba hacia el lado largo de la barrera, se caracteriza por un swing de la pierna libre en línea con el trazado de la pierna de apoyo.

Durante los pasos 11 al 15, el hombre ejecutado tres tres y la mujer ejecuta dos tres. Los tres se ejecutan en el tercer tiempo para ambos patinadores.

Paso 11 para la mujer un RBO (tres tiempos), para el hombre un LFO-3t (en el que los tres se ejecutan en el tercer tiempo del paso).

Paso 12 para la mujer es un mohawk LFO-3t (en el que los tres se ejecutan en el tercer tiempo del paso), para el hombre un RBO (tres tiempos).

Paso 13 para la mujer un RBO (tres tiempos), para el hombre un mohawk LFO-3t (en el que los tres se ejecutan en el tercer tiempo del paso). Paso 14 para la mujer es un mohawk LFO-3t (en el que los tres se ejecutan en el tercer tiempo del paso), para el hombre un RBO (tres tiempos).

Paso 15 para la mujer un RBO (tres tiempos), para el hombre un mohawk LFO-3t (en el que los tres se ejecutan en el tercer tiempo del paso).

Paso 16, realizado con la pareja en posición Partial Tango, es para el hombre un RBO de dos tiempos (16a) seguido de un progresivo LBI de un tiempo (16b), y para la mujer un mohawk LFO de tres tiempos. Estos pasos comienzan una curva que se aleja del eje largo, entonces se convierte en paralelo a él y, a continuación termina, con el paso 17, hacia el centro de la pista.

Paso 17 comienza con un mohawk cerrado RBO para la mujer, y un progresivo RBO para el hombre en posición de Foxtrot por una duración de seis tiempos para ambos patinadores. Este paso incluye una doble elevación de la pierna libre. La primera proviene de la elevación de la pierna libre al final del mohawk cerrado de la mujer y del progresivo hombre; la segunda elevación de la pierna libre se produce en el cuarto tiempo.

Paso 18: una choctaw, para ambos patinadores, en un LFI en la posición Foxtrot, que, durante tres tiempos, comienza paralelo al eje largo y acaba hacia el lado largo de la barrera.

Paso 19 es para el hombre un stroke RFI de tres tiempos, mientras que para la mujer consiste en el paso 19a, un RFI de dos tiempos, y el paso 19b, un mohawk abierto LBI de un tiempo. La dirección de estos pasos es inicialmente hacia el lado largo de la barrera y termina en paralelo a la misma. Con mohawk abierto de la mujer, la pareja asume la posición Vals, que se mantiene a través del paso siguiente (paso 20).

Paso 20: LFO de seis tiempos para el hombre y un RBO de seis tiempos para la mujer con un swing al unísono en el cuarto tiempo, en un principio paralelo al lado largo de la barrera lateral y terminando hacia el eje largo.

Pasos 21 hasta 22: para el hombre un stroke RFO de dos tiempos seguido por un chasse LFI de un tiempo, mientras que para la mujer un choctaw LFI (paso 21, por dos tiempos), seguido por un mohawk abierto RBI (paso 22 de un tiempo). Paso 21 es ejecutado en la posición Promenade, y el paso 22 en la posición de Vals. El objetivo de este paso es, en el paso 21, hacia el eje largo, y, en el paso 22, en paralelo a la misma; el paso 22 cruza el eje corto.

Paso 23: un RFO de seis tiempos para el hombre y un LBO de seis tiempos para la mujer con un swing al unísono en el cuarto tiempo, en un principio paralelo al eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera.

Pasos 24-25: para el hombre un stroke LFO de dos tiempos seguido por un chasse RFI de un tiempo, mientras que para la mujer un choctaw RFI (paso 24 de dos tiempos), seguido de un mohawk abierto LBI (paso 25 de un tiempo). Paso 24 se lleva a cabo en la posición Foxtrot, y el paso 25 en la posición de Vals. La dirección de estos pasos es, en el paso 24, hacia el lado largo de la barrera, y, en el paso 25, paralelo a la misma.

Paso 26 es un LFO de tres tiempos para el hombre y un RBO de tres tiempos para la mujer, comenzando en paralelo al lado largo de la barrera y terminando hacia el eje largo, en posición de vals.

Entre el final del paso 26 y el comienzo del paso 27 los patinadores realizan un cambio de agarre: el hombre libera la mano derecha de la mujer y trae su propio brazo izquierdo detrás de la espalda a la altura de la parte baja de la espalda (o incluso menos), mientras que la mujer, al mismo tiempo, toma la mano izquierda del hombre con su mano derecha. Durante el cambio de agarre, el hombre viene al lado de la mujer, y, manteniéndola a su lado derecho, lleva a cabo el paso 27, XR-RFO, para la mujer XR-LBO. La dirección del XRoll, de tres tiempos cada uno, es inicialmente paralelo al eje largo y acaba hacia el lado largo de la barrera. Al final del paso 27 y con la ejecución del paso 28, los patinadores cruzan sus trazados.

En el paso 28, XR-LFO-3t (tres tiempos en total), el hombre suelta y baja su mano derecha para poder ejecutar, detrás de la mujer, un XR-LFO (de dos tiempos), seguido de un tres (en el tercer tiempo), de esta manera cruza el trazado de la mujer. La dirección de este paso es hacia el lado largo de la barrera durante el XRoll, y paralelo al lado largo de la barrera en el tres. El brazo derecho del hombre en los pasos 27 a 29 es libre de realizar movimientos de interpretación personal.

Paso 28 para la mujer es un mohawk RFO de tres tiempos que comienza en paralelo al eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera. El brazo izquierdo de la mujer en los pasos 27 a 29 es libre de realizar movimientos de interpretación personal.

Paso 29a para la mujer es un stroke LFO (de dos tiempos) seguido de un XCh-RFI (paso 29b, de un tiempo), y el paso 29 para el hombre es un stroke RBO (de tres tiempos) en el que los patinadores están uno en frente del otro, hand in hand (la mano derecha de la mujer sostiene la mano izquierda del hombre). El paso se aleja del lado largo de la barrera y se convierte en paralelo a la barrera del lado corto.

Desde el paso 30 al paso 32 los patinadores asumen y mantienen la posición Kilian. El paso es para ambos patinadores LFO de tres tiempos (run para la mujer, mohawk para el hombre) que comienza en paralelo al lado corto de la barrera y termina hacia el eje largo.

Paso 31: XR-swing de seis tiempos en el que los dos primeros tiempos están dirigidos hacia el eje largo, el tercer tiempo en el pico del lóbulo y los últimos tres tiempos descienden hacia la barrera del lado corto. En el cuarto tiempo se realiza un movimiento hacia adelante de la pierna libre.

Paso 32 (LFO-3t): la mujer lleva a cabo un stroke LFO, en posición Kilian, seguido por un tres (en el cuarto tiempo) y una elevación hacia atrás de la pierna libre en línea con el trazado de la pierna de apoyo, asumiendo posición Vals después de los tres. El hombre lleva a cabo de forma simultánea paso 32a, LFO de tres tiempos, seguido por el paso 32b, dropped chasse RFI durante tres tiempos en un filo interno.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso, y el patrón prescrito y posiciones.
- Chasses (pasos 2-5-8) ejecutados con fillos bien pronunciados, distribución correcta de los lóbulos sobre la línea de base de la danza en posición Vals.
- Paso 9: cambio de filo en el cuarto tiempo con la pierna libre cruzando el trazado la pierna de apoyo.
- El tres en posición Vals (del paso 11 al 15) debe ser ejecutado con rapidez y fluidez, y con buena cadencia; prestar atención para ser exacto con respecto al timing.
- Paso 17: mohawk cerrado RBO (para la mujer), con duración de 6 tiempos y una doble elevación de la pierna libre.
- Doble elevación de la pierna libre ejecutado en unísono.
- Pasos 18-19: choctaw LFI (paso 18) y RFI (paso 19), fillos internos pronunciados.
- Mohawks abiertos para la mujer (pasos 19b-22-25): prestar atención particular a la ejecución técnica con el pie ubicado al interior del patín de apoyo y sucesivamente acercando los pies, manteniendo los fillos internos antes y después del giro.
- Pasos 26 al 32: ejecutados manera fluida y sin dudar durante los cambios de agarre.
- Pasos 28 y 29a pra la mujer en fillos externos.
- Paso 31 (XRoll) debe ser patinado en filo externo para ambos patinadores y un evidente cambio de inclinación en el XRoll; swing en el cuarto beat.
- Paso 32: tres de la mujer en el cuarto beat y elevación de la pierna libre en línea con el patín de apoyo.

STARLIGHT WALTZ COUPLES – KEY POINTS

SECCIÓN 1

1. Pasos 2-5-8: chasses (de un tiempo) y pasos 3 al 6 (tres tiempos) sin desviar el filo del pie de apoyo.
2. Pasos 9-10: paso 9 es un LFOI para el hombre y un RBOI para la mujer de seis tiempos con un cambio de filo en el tiempo cuatro y la pierna libre cruzando detrás de la pierna de apoyo; paso 10 es un LBO para la mujer y un RFO para el hombre, con un par de swinging en unísono.
3. Giros de tres en posición Vals (pasos 11 al 15); ejecución técnica correcta de los treses y mohawks ejecutados con velocidad, fluidez y cadencia; prestar atención para ser exactos con el respeto al timing.
4. Pasos 16-17 para la mujer: paso 16, LFO es un filo externo de tres tiempos; paso 17 es un mohawk cerrado RBO con ejecución técnica correcta de la ubicación del pie libre en la parte exterior del patín de apoyo antes de convertirse en el patín de apoyo.

SECCIÓN 2

1. Paso 18, choctaw LFI para ambos patinadores:
2. Step 18, choctaw LFI for both skaters: exactitud en el filo antes y después del giro y ubicación correcta del pie libre con respecto al pie de apoyo.
3. Mohawks abiertos de la mujer (pasos 19b-22-25): prestar atención particular en la ejecución correcta del pie ubicado al interior del patín de apoyo y sucesivamente acercando los pies, manteniendo el filo interno antes y después del giro.
4. Paso 27 (XR-RFO para el hombre y XR-LBO para la mujer): exactitud de los XRolls y fillos externos con un cambio de inclinación; paso 28 (XR-LFO-3t para el hombre): exactitud en el filo externo y cambio de inclinación seguido por un tres en el tercer tiempo.
5. Pasos 28 y 29a para la mujer en fillos externos.
6. Paso 32: tres de la mujer ejecutado en el tiempo 4 de la música, en sincronización con el dropped chasse de la mujer.

STARLIGHT WALTZ

POSICIÓN	No	Pasos mujer	Beats	Musical	Beats	Hombre
1RA SECCIÓN						
Waltz	1	RBO		2		LFO
	2	Ch LBI		1		Ch RFI
	3	RBO		3		LFO
	4	LBO		2		RFO
	5	Ch RBI		1		Ch LFI
	6	LBO		3		RFO
	7	RBO		2		LFO
	8	Ch LBI		1		Ch RFI
	9	RBO/I *	3+3	6	3+3	LFO/I *
	10	LBO-Sw		6		RFO-Sw
	11	RBO		3	2+1	LFO - 3
	12	Mk LFO - 3	2+1	3		RBO
	13	RBO		3	2+1	Mk LFO - 3
	14	Mk LFO - 3	2+1	3		RBO
	15	RBO		3	2+1	Mk LFO - 3
Partial Tango	16a	Mk LFO	3	3	2	RBO
	16b				1	Run LBI
	17	Closed Mk*		6		Run RBO *
Foxtrot	18	Cw LFI		3		Cw LFI
	19a	RFI	2	3		RFI
Waltz	19b	Open Mk LBI	1			
	20	RBO Sw		6		LFO Sw
Promenade	21	Cw LFI		2		RFO
Waltz	22	Open Mk RBI		1		Ch LFI
	23	LBO-Sw		6		RFO-Sw
Foxtrot	24	Cw RFI		2		LFO
Waltz	25	Open Mk LBI		1		Ch RFI
See notes	26	RBO		3		LFO
	27	Xroll LBO		3		Xroll RFO
	28	Mk RFO	3	3	2+1	Xroll LFO - 3
	29a	LFO	2	3		RBO
	29b	XCh RFI	1			
Kilan	30	LFO Run		3		Mk LFO
	31	Xroll RFO Sw		6		Xroll RFO Sw
	32a	LFO - 3	3+3	6	3	LFO
Waltz	32b				3	Dropped Ch RFI*

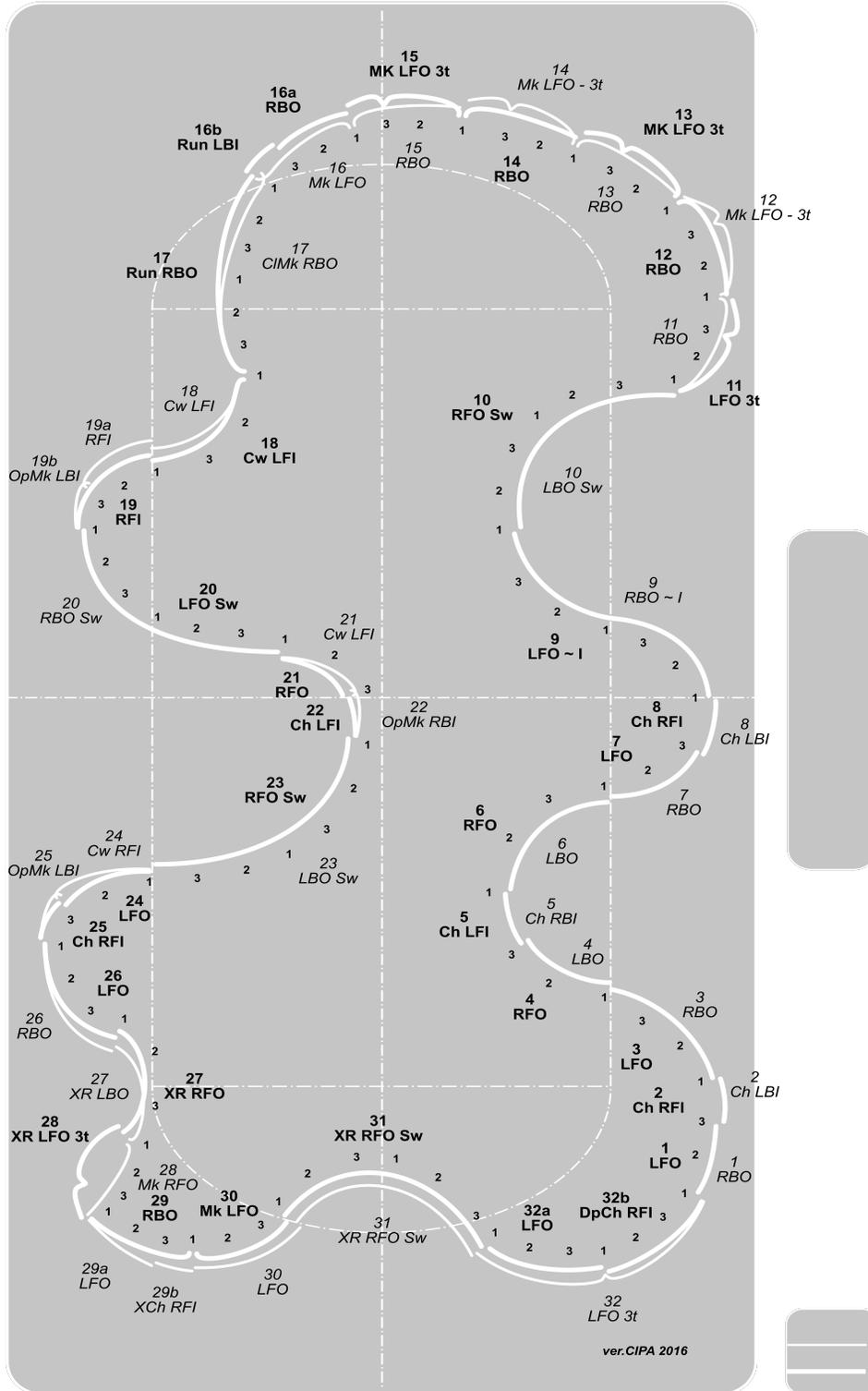
* Paso 9: movimiento de la pierna libre es opcional en los primeros 3 beats

* Paso 17: elevación de la pierna libre en el beat 4

* Paso 32 para la mujer: Un tres en el beat 4 con elevación de la pierna libre en el beat 4

* Paso 32B para el hombre: Dropped chasse con elevación de la pierna libre en el beat 4

STARLIGHT WALTZ



STARLIGHT WALTZ – SOLO

Por Courtney J. L. Jones y Perl V. Horne

Música: Waltz $\frac{3}{4}$

Tempo: 168 bpm

Patrón: Fijo

La danza es un vals alegre, que debe ser ejecutada con énfasis y poder.

Paso 1 al 6, distribuidos a la derecha e izquierda de la línea de base ubicada en paralelo al eje largo, está compuesto por dos lóbulos consecutivos de una secuencia, de dos tiempos en filo externo, un chasse interno de un tiempo, y tres tiempos de filo externo. Esto debe estar dirigido inicialmente hacia el lado largo de la barrera, después hacia el eje largo, y otra vez hacia el lado largo de la barrera; los cambios de inclinación deben ser evidentes.

Pasos 7 y 8: ver pasos 1 y 2.

Paso 9 es un RBOI-swing de 6 tiempos, dividido de la siguiente manera:

- Tres tiempos en filo externo que empieza paralelo al lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo.
- Tres tiempos en filo interno, de un cambio de filo en el cuarto tiempo, **en el momento en que la pierna libre cruza el trazado de la pierna de apoyo**. La dirección es primero hacia el eje largo y termina paralelo a él al final del tiempo 6 del paso. El patinador debe dar una interpretación personal al movimiento de la pierna libre **de los pasos 1 al 3**.

Paso 10, LBO-swing de seis tiempos en filo externo que comienza en paralelo al eje largo y acaba hacia el lado largo de la barrera, se caracteriza por un swing de la pierna libre en línea con el trazado de la pierna de apoyo.

Paso 11 para la mujer un RBO (tres tiempos), paso 12 es un mohawk LFO-3t (el tres es ejecutado en el tercer tiempo del paso), paso 13 un RBO (tres tiempos), paso 14 LFO-3t (el tres se ejecuta en el tercer tiempo), paso 15 RBO (tres tiempos),

Paso 16, un mohawk LFO de tres tiempos que empieza una curva que se aleja del eje largo y se convierte en paralelo a él y, a continuación termina, con el paso 17, hacia el centro de la pista.

Paso 17 comienza con un mohawk cerrado RBO de seis tiempos. Este paso incluye una doble elevación de la pierna libre. La primera proviene de la elevación de la pierna libre al final del mohawk cerrado; la segunda elevación de la pierna libre se produce en el cuarto tiempo.

Paso 18: un choctawa un LFI, durante tres tiempos, comienza paralelo al eje largo y acaba hacia el lado largo de la barrera.

Paso 19, stroke RFI de dos tiempos, y el paso 20 un mohawk abierto LFI de un tiempo. La dirección de estos pasos es inicialmente hacia el lado largo de la barrera y termina en paralelo a la misma.

Paso 21: RBO-swing de 6 tiempos, con el swing en el cuarto tiempo, inicialmente paralelo al lado largo de la barrera y terminando hacia el eje largo.

Pasos 22 y 23: un choctaw LFI (paso 22 de dos tiempos) seguido por un mohawk abierto RBI (paso 23 de un tiempo). La dirección del paso es, en el paso 22 hacia el eje largo y en el paso 23 paralelo al mismo; paso 23 cruza el eje corto.

Paso 24: LBO-swing de 6 tiempos, con un swing en el tiempo cuatro, inicialmente paralelo al eje largo y terminando hacia el lado largo de la barrera.

Pasos 25-26: un choctaw RFI (paso 25 de dos tiempos) seguido por un mohawk abierto LBI (paso 26 de un tiempo). La dirección de los pasos es en el paso 25 hacia el lado largo de la barrera y el paso 26 paralelo a la misma.

Paso 27 es un RBO de tres tiempos, empezando paralelo al lado largo de la barrera y terminando hacia el eje largo.

Paso 28: XR-LBO, en dirección inicialmente hacia el eje largo, y terminando paralelo al mismo.

Paso 29 es un mohawk RFO de tres tiempos que empieza paralelo al eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera.

Paso 30 es un stroke LFO (de dos tiempos) seguido por un paso 31, un XCh-RFI (de un tiempo) y el paso se aleja del lado largo de la barrera (paso 30) y se convierte paralelo al lado corto de la barrera en el crossed chasse (paso 31).

Paso 32 es un LFO progresivo (run) de tres tiempos que empieza paralelo al lado corto de la barrera y va hacia el eje largo.

Paso 33: XR-swing de 6 tiempos en los cuales los dos primeros tiempos están dirigidos hacia el eje largo, el tercer tiempo en la cúspide del lóbulo y los últimos tres tiempos descienden hacia el lado corto de la barrera. En el tiempo cuatro se ejecuta un swing adelante de la pierna libre.

Paso 34, LFO-3t; el patinador ejecuta un stroke LFO seguido de un tres (en el cuarto tiempo) con una elevación atrás de la pierna libre al final del giro.

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso, y el patrón prescrito y posiciones.
- Chasses (pasos 2-5-8) ejecutados con filos bien pronunciados, distribución correcta de los lóbulos sobre la línea de base de la danza.
- Paso 9: cambio de filo en el cuarto tiempo con la pierna libre cruzando el trazado la pierna de apoyo.
- El tres (del paso 11 al 15) debe ser ejecutado con rapidez y fluidez, y con buena cadencia; prestar atención para ser exacto con respecto al timing.
- Paso 17: mohawk cerrado RBO con duración de 6 tiempos y una doble elevación de la pierna libre. Prestar atención particular a la técnica de la ejecución del mohawk cerrado con el pie ubicado en la parte externa del patín de apoyo.
- Pasos 18-19: choctaw LFI (paso 18) y RFI (paso 19), filos internos pronunciados.
- Mohawks abiertos (pasos 20-23-26): prestar atención particular a la ejecución técnica con el pie ubicado al interior del patín de apoyo y sucesivamente acercando los pies, manteniendo los filos internos antes y después del giro.
- Pasos 29 y 30 en filos externos.
- Paso 33 (XRoll) debe ser patinado en filo externo para ambos patinadores y un evidente cambio de inclinación en el XRoll; swing en el cuarto beat.
- Paso 34: tres en el cuarto beat y elevación de la pierna libre en línea con el patín de apoyo.

STARLIGHT WALTZ (SOLO) – KEY POINTS

SECCIÓN 1

1. Pasos 2-5-8: chasses (de un tiempo) y pasos 3 al 6 (tres tiempos) sin desviar el filo del pie de apoyo.
2. Pasos 9-10: paso 9 es un RBOI de seis tiempos con un cambio de filo en el tiempo cuatro y la pierna libre cruzando detrás de la pierna de apoyo; paso 10 es un LBO-swing, con el balanceo de la pierna en el cuarto tiempo y el línea con el patín de apoyo.
3. Pasos 11 al 15; ejecución técnica correcta de los treses y mohawks ejecutados con velocidad, fluidez y cadencia; prestar atención para ser exactos con el respeto al timing.
4. Pasos 16-17: paso 16, LFO es un filo externo de tres tiempos; paso 17 es un mohawk cerrado RBO con ejecución técnica correcta de la ubicación del pie libre en la parte exterior del patín de apoyo antes de convertirse en el patín de apoyo. En el RBO de 6 tiempos, hay una doble elevación de la pierna.

SECCIÓN 2

1. Paso 18, choctaw LFI de tres tiempos: empieza paralelo al eje largo y va hacia el lado largo de la barrera, ejecución correcta del choctaw y precisión de los filos.
2. Pasos 20-23-26, mohawks abiertos: prestar atención particular a la ejecución técnica con el pie ubicado al interior del patín de apoyo y sucesivamente acercando los pies, manteniendo el filo interno antes y después del giro.
3. Pasos 22-25, choctaws: dos tiempos cada uno, ejecución técnica correcta, con respecto a los filos antes y después del giro y ubicación correcta del pie libre con respecto al pie de apoyo.
4. Paso 29: un Mohawk RFO de tres tiempos; paso 30 es un stroke LFO (de dos tiempos) seguidos por el paso 31, un XCh-RFI de un tiempo.
5. Pasos 33-34; paso 33 es un XR-swing de seis tiempos, en el paso 34, un tres es ejecutado en el cuarto tiempo de la música.

Starlight Waltz – Solo (168 bpm)

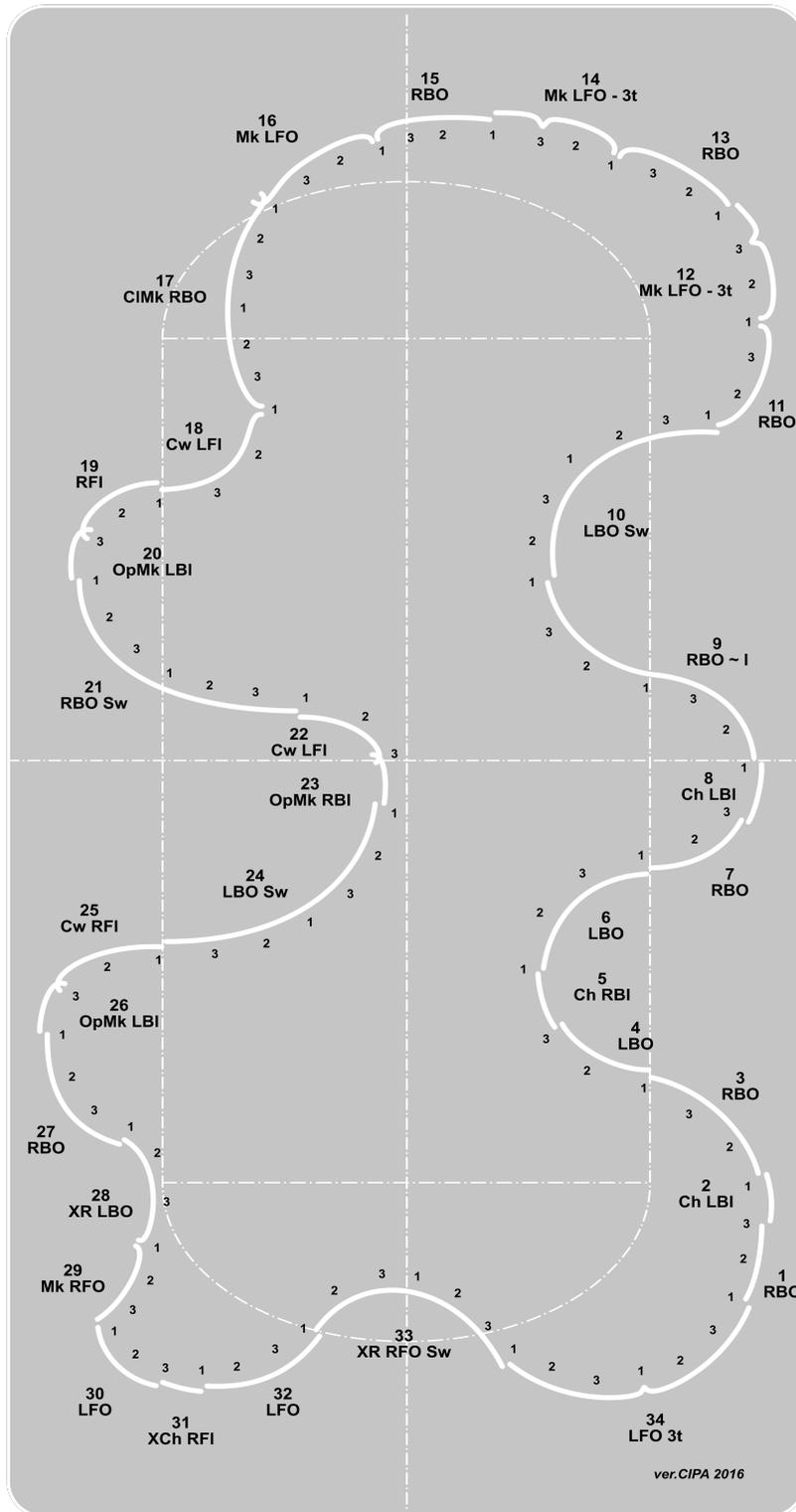
No	PASOS	Beats	
1	RBO		2
2	Ch LBI		1
3	RBO		3
4	LBO		2
5	Ch RBI		1
6	LBO		3
7	RBO		2
8	Ch LBI		1
9	RBO/I Sw *	3+3	6
10	LBO-Sw		6
11	RBO		3
12	Mk LFO-3	2+1	3
13	RBO		3
14	Mk LFO-3	2+1	3
15	RBO		3
16	Mk LFO	3	3
17	Closed Mk RBO *		6
18	Cw LFI		3
19	RFI	2	3
20	Open Mk LBI	1	
21	RBO-Sw		6
22	Cw LFI		2
23	Open Mk RBI		1
24	LBO-Sw		6
25	Cw RFI		2
26	Open Mk LBI		1
27	RBO		3
28	Xroll LBO		3
29	Mk RFO	3	3
30	LFO	2	3
31	XCh RFI	1	
32	LFO run		3
33	Xroll RFO-Sw		6
34	LFO - 3	3+3	6

**Paso 9: movimiento de la pierna libre es opcional en los primeros 3 beats

* Paso 17: elevación de la pierna libre en el beat 4

*Paso 34: ejecución del tres en el beat 4 con la elevación de la pierna libre en el beat 4

Starlight Waltz – Solo



TANGO ARGENTINO

Por Reginald Wilkie and Daphne Wallis

Música: Tango 4/4

Tempo: 96 bpm

Posición: Foxtrot (1-9), Waltz (10-16; 24-26), Kilian (17-23), Tango (27-31)

Patrón: Fijo

Requisitos competitivos - 2 secuencias

La danza empieza con los patinadores en posición foxtrot para los diez primeros pasos, cambiando a posición waltz en el giro counter del hombre (paso 10) hasta el paso 16. Los progresivos (Run) iniciales (2 y 6) de la danza que cruzan el fondo de la pista, interrumpidos por el chasse (4), finalizan con un filo profundo LFO (7) que lleva a los patinadores a iniciar la longitud de la pista. Entonces los patinadores realizan un filo RFO corto cruzado por delante (paso 8), que va seguido de un largo cambio de filo (LFIO) empezado con un cruzado por detrás (paso 9) y mantenido durante tres beats. El cambio de filo se efectúa mientras el pie libre se balancea swing hacia atrás, pasando al pie que patina, para quedar en la posición de inicio del paso 10 cruzado por detrás. El hombre gira un counter RFI mientras la mujer realiza un cambio de filo (RFIO) paso 10, colocándose detrás del hombre en posición cerrada. El cambio a posición cerrada es llevado a cabo por la mujer dirigiendo su impulso algo detrás del hombre antes de que éste realice su counter.

El paso 11 de ambos patinadores se mantiene aproximadamente durante dos beats y finaliza en dirección a la barrera. En el momento de finalizar el paso la mujer, momentáneamente, apoya el filo RFI antes de empezar el LFO (paso 12) mientras el hombre realiza el RBO (12), ambos muy curvados para dirigir a los patinadores de nuevo al centro de la pista. Durante la curva siguiente (pasos 13, 14 y 15), que se empieza hacia el centro de la pista, la pareja gira uno alrededor del otro, la mujer girando un tres en el primer impulso y el hombre en el segundo con todos los fillos bien pronunciados y acabando la pareja en dirección a la barrera.

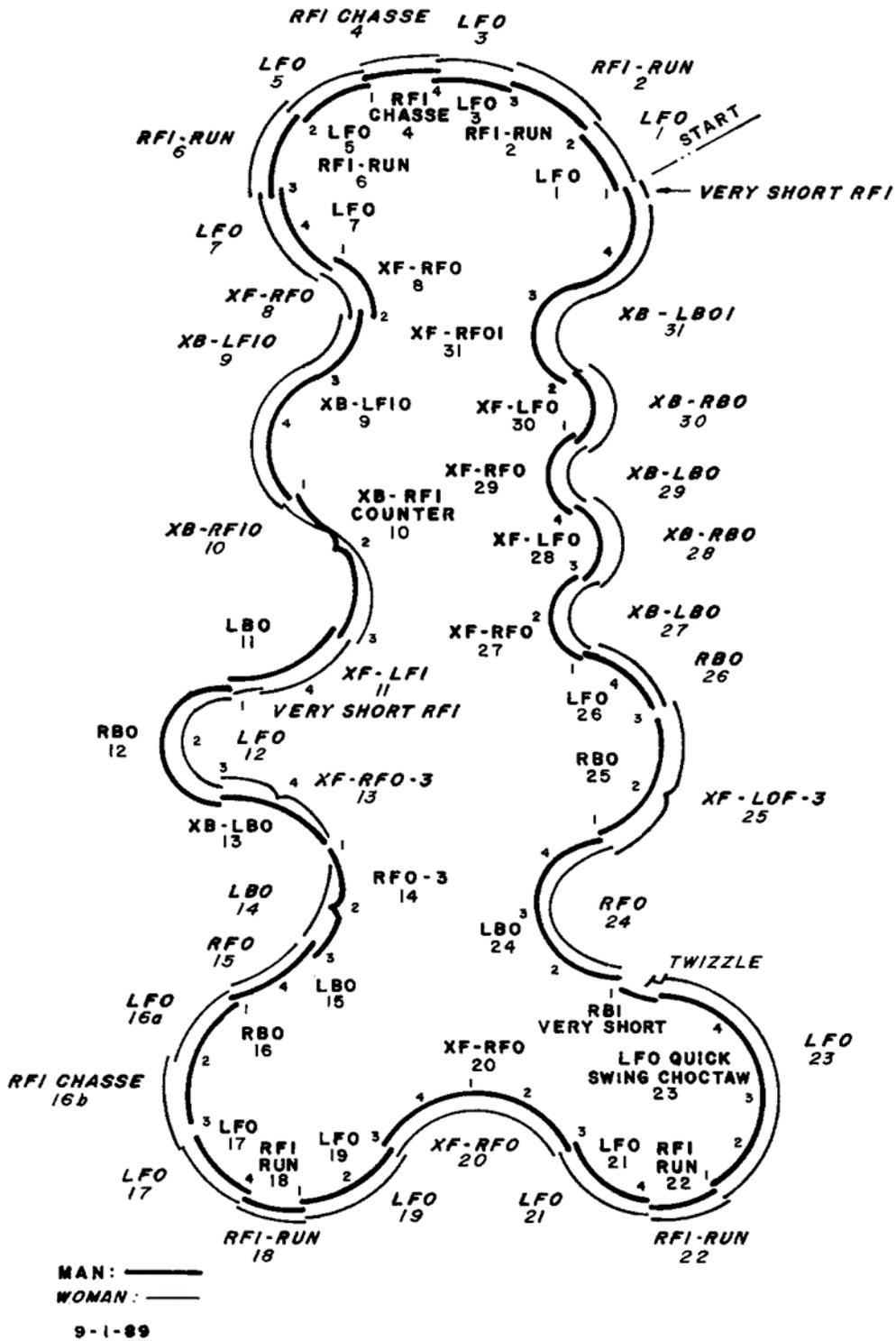
Mientras el hombre realiza un RBO de dos beats (paso 16), la mujer realiza un chasse adelante (16b). Entonces el hombre se gira hacia adelante a posición Kilian y ambos realizan una secuencia LFO, RFI y LFO (pasos 17, 18 y 19), siendo el paso 18 un progresivo (Run). Los pasos del 17 al 23 son los mismos para ambos patinadores. Después de permanecer durante dos beats en el paso 19 (LFO), ambos patinadores realizan un pronunciado cross rolled con fillos RFO de cuatro beats (paso 20) que los lleva a través del fondo de la pista. Dos pasos de un beat cada uno, LFO y RFI (21 y 22) -éste último un progresivo (Run)- finalizan con un filo LFO largo de cuatro beats que los lleva por la esquina de la pista. Durante este filo la mujer debe patinar cadera con cadera con el hombre (posición Kilian), siguiendo el trazado de él y con los hombros muy girados. Este largo filo termina con un swing choctaw para el hombre y un twizzle para la mujer. Estos giros hacia la derecha se ejecutan inmediatamente después del cuarto beat y justo antes del siguiente beat acentuado (beat 1). El twizzle de la mujer empieza igual que el choctaw del hombre pero ella realiza una rotación completa mientras que el hombre realiza media rotación. El peso de la mujer está sobre el pie izquierdo durante la rotación y el pie derecho se mantiene cercano al lado del izquierdo; al finalizar el giro todo el peso pasa al pie derecho para el próximo RFO (paso 24) de cuatro beats mientras el hombre realiza un RFO (paso 24). Debido al choctaw del hombre, los patinadores cambian de posición Kilian a posición waltz, la cual se mantiene sólo durante tres pasos: 24, 25 y 26.

Durante el lóbulo siguiente (25 y 26) el hombre realiza un RBO bastante profundo (paso 25) de dos beats mientras que la mujer gira un tres LFO, empezado como un cross roll, alrededor de su pareja. Debido a esto, la mujer se encuentra a la derecha del hombre y la pareja toma la posición tango, que se mantiene desde el paso 27 al 31, el final de la secuencia de la danza. Esto va seguido por una serie de cinco cross rolls (pasos 27-31), el hombre cruzado por delante, la mujer permaneciendo a la derecha de su pareja. El primer roll (27) se mantiene durante dos beats; los tres siguientes rolls (28-30) durante un beat, y el quinto (31), con un ligero cambio de filo, se mantiene durante tres beats. Los patinadores deberían realizar los cross rolls ágilmente con fillos bien marcados haciendo de la secuencia una pronunciada serpentina. Justo antes del final del paso 31, después del cambio de filo, la mujer momentáneamente apoya el filo RFI, que la gira hacia adelante, para así ser capaz de impulsar el LFO en el primer paso de la repetición de la danza.

LA LISTA DE PASOS THE ARGENTINE TANGO

Posición	Pasos	Hombre	Beats	Mujer	Beats
Foxtrot	1	LFO	1	LFO	1
	2	RFI Run	1	RFI Run	1
	3	LFO	1	LFO	1
	4	RFI Chasse	1	RFI Chasse	1
	5	LFO	1	LFO	1
	6	RFI Run	1	RFI Run	1
	7	LFO	2	LFO	2
	8	XF RFO	1	XF RFO	1
	9	XB LFIO Change edge	1+2	XB LFIO Change edge	1+2
	10	XB RFI Counter RBI	1+1	XB RFIO	1+1
Waltz	11	LBO	2	XF LFI very short RFI	1+1
	12	RBO	2	LFO	2
	13	Cross Roll LBO	2	Cross Roll RFO Three RBI	1+1
	14	RFO Three RBI	1+1	LBO	2
	15	LBO	2	RFO	2
	16A	RBO	2	LFO	1
	16B			RFI Chasse	1
Kilian	17	LFO	1	LFO	1
	18	RFI Run	1	RFI Run	1
	19	LFO	2	LFO	2
	20	Cross Roll RFO	4	Cross Roll RFO	4
	21	LFO	1	LFO	1
	22	RFI Run	1	RFI Run	1
	23	LFO Quick Swing Choctaw short RBI	4	LFO Twizzle	4
Waltz	24	LBO	4	RFO	4
	25	RBO	2	Cross Roll LFO Three LBI	1+1
	26	LFO	2	RBO	2
Tango	27	Cross Roll RFO	2	Cross Roll LBO	2
	28	Cross Roll LFO	1	Cross Roll RBO	1
	29	Cross Roll RFO	1	Cross Roll LBO	1
	30	Cross Roll LFO	1	Cross Roll RBO	1
	31	Cross Roll RFOI Change edge	1+2	Cross Roll LBOI Change edge & very short RFI	1+2

ARGENTINE TANGO



CIPA

TANGO ARGENTINO - SOLO

Por Reginald Wilkie y Daphne Wallis

Música: Tango 4/4

Tempo: 96 bpm

Patrón: Fijo

La danza comienza con el **paso 1** (LFO), seguido por un run RFI (**paso 2**) y LFO (**paso 3**) dirigido hacia el lado corto de la barrera, con el **paso 4** (Ch RFI) ejecutado en el eje largo y continuando hacia el lado largo de la barrera con el **paso 5** (LFO) y el **paso 6** (run RFI), todos de un beat, terminando paralelo al lado largo de la barrera. **Paso 7** (LFO) de dos beats debe ser patinado con un filo externo profundo que debe terminar hacia el eje largo.

Paso 8 (XF RFO) por un beat, dirigido hacia el eje largo con los pies cerrados para el cross al frente. **Paso 9** (XB LFIO) por 3 beats en total, distribuidos como sigue:

- Primer y segundo beat: (XB LFI) empieza paralelo al eje largo con el primer beat y desciende en el segundo beat hacia el lado largo de la barrera con la pierna libre extendida al frente.
- Tercer beat: un cambio de filo LFO de un beat que se aleja del lado largo de la barrera y se dirige hacia el centro de la pista. Este cambio de filo ocurre mientras la pierna libre es llevada atrás pasando el patín de apoyo en preparación para el paso 10 (XB RFIO).

Paso 10 (XB RFIO) por dos beats, el primero es un filo interno con un cambio a externo en el segundo beat. La dirección es inicialmente hacia el centro de la pista y termina paralelo al eje largo en el segundo beat.

Paso 11 (XF LFI) es sostenido por 1 ½ beats en el cual la pierna libre es cruzada atrás de la pierna de apoyo, dirigido hacia el lado largo de la barrera.

Paso 12 (Ch RFI) por ½ beat, con presión en el filo interno, dirigido hacia el lado largo de la barrera en preparación para el siguiente paso.

Paso 13 (stroke LFO), de dos beats, haciendo una curva fuerte en un filo externo, se aleja del lado largo de la barrera para terminar perpendicular al centro de la pista.

Paso 14 (XR RFO 3t) por dos beats, es un cross roll tres, que comienza en el lóbulo que inicialmente se dirige perpendicularmente al eje largo con filos bien curvos y termina hacia el lado largo de la barrera con el paso 16.

Paso 15 (LBO) por dos beats, dirigidos paralelamente al eje largo.

Paso 16 (Mk RFO), por dos beats, dirigido hacia el lado largo de la barrera.

Paso 17 (LFO), por un beat, dirigido hacia el lado largo de la barrera seguido del **paso 18** (Ch RFI) de un beat, que se vuelve paralelo al lado largo de la barrera.

Paso 19 (LFO) de un beat, seguido por el **paso 20** (run RFI), por un beat y **paso 21** (LFO), un filo externo profundo de dos beats; esta secuencia de paso (19-20-21) es dirigido inicialmente hacia el lado corto de la barrera, sucesivamente haciendo curva alejándose de la misma con el paso 21 dirigido hacia el centro de la pista.

Paso 22 (XR RFO Sw) por cuatro beats, intersectando el eje largo, con los primeros dos beats de este paso ocurriendo antes del eje largo y los siguientes dos beats, después del mismo. El timing de la pierna libre es opcional.

Paso 23 (LFO) y **paso 24** (run RFI) son de un beat cada uno. Paso 23 dirigido hacia el lado corto de la barrera y empieza un lóbulo que termina con el paso 25 (LFO Sw Tw) dirigido casi perpendicular al eje largo.

Paso 25 (LFO Sw Tw) de cuatro beats en total (2 + 1 ½ + ½) ejecutado como sigue:

- LFO por dos beats
- Siguiendo un swing de la pierna libre (en el tercer beat) y mantenido por 1 ½ beats.

- Twizzle* por $\frac{1}{2}$ beat. (*Twizzle: counter externo + $\frac{1}{2}$ tres, rotación muy rápida ejecutada poniendo la pierna libre cerca de la pierna de apoyo).

Paso 26 (RFO) por cuatro beats, formando un lóbulo profundo que empieza hacia el eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera. El movimiento de la pierna libre en este paso es opcional.

Paso 27 (XR LFO 3t) por dos beats (cross roll en el primer beat y un tres en el segundo beat), dirigido hacia el lado largo de la barrera y se vuelve paralelo a ella, seguido por el **paso 28** (RBO), por dos beats, que empiezan paralelos al eje largo de la barrera y hace curva hacia el eje largo.

En los **pasos 29 hasta el 33** el patinador ejecuta cinco cross rolls patinados en una línea de base que es paralela al eje largo con ligereza, dibujando un patrón en serpentina muy pronunciado.

El primer cross roll, **paso 29** (XR LBO) por dos beats, dirigidos hacia el eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera. Los siguientes tres cross rolls: **paso 30** (XR RBO), **paso 31** (XR LBO) y **paso 32** (XR RBO) son de un beat cada uno y la curva de cada lado de la línea de base que paralela al eje largo.

El cross roll final, **paso 33** (XR LBO Sw I), por $2\frac{1}{2}$ beats en total ($1 + 1\frac{1}{2}$), distribuido como sigue:

- XR LBO en el primer beat
- Swing de la pierna libre de adelante a atrás en el segundo beat, manteniendo el filo externo por un beat.
- Un cambio de filo de externo a interno por $\frac{1}{2}$ beat.

Paso 34 (Mk RFI) es un mohawk por $\frac{1}{2}$ beat, ejecutado después de $2\frac{1}{2}$ beats del paso 33 y antes del primer beat del paso 1 (LFO) que es el primer paso de la danza.

TANGO ARGENTINO (SOLO) – KEY POINTS

SECCIÓN 1

1. **Paso 8** (XF-RFO) de un beat, paso 9 (XB-LFIO) de tres beats (2 beats interno y 1 beat externo), ejecución correcta de los cruces y cambio de filo en el tiempo requerido (beat 3 del paso).
2. **Paso 10** (XB-RFIO), paso 11 (XF-LFI), paso 12 (Ch RFI) por $\frac{1}{2}$ beat: ejecución correcta de los cruces, y cambios de fillos con respecto al timing requerido.
3. **Pasos 14-15-16** (XR RFO 3t, LBO, Mk RFO) debe ser en fillos fuertes, inicialmente perpendicular al eje largo y terminando hacia el lado largo de la barrera; ejecución correcta de los treses y el mohawk.

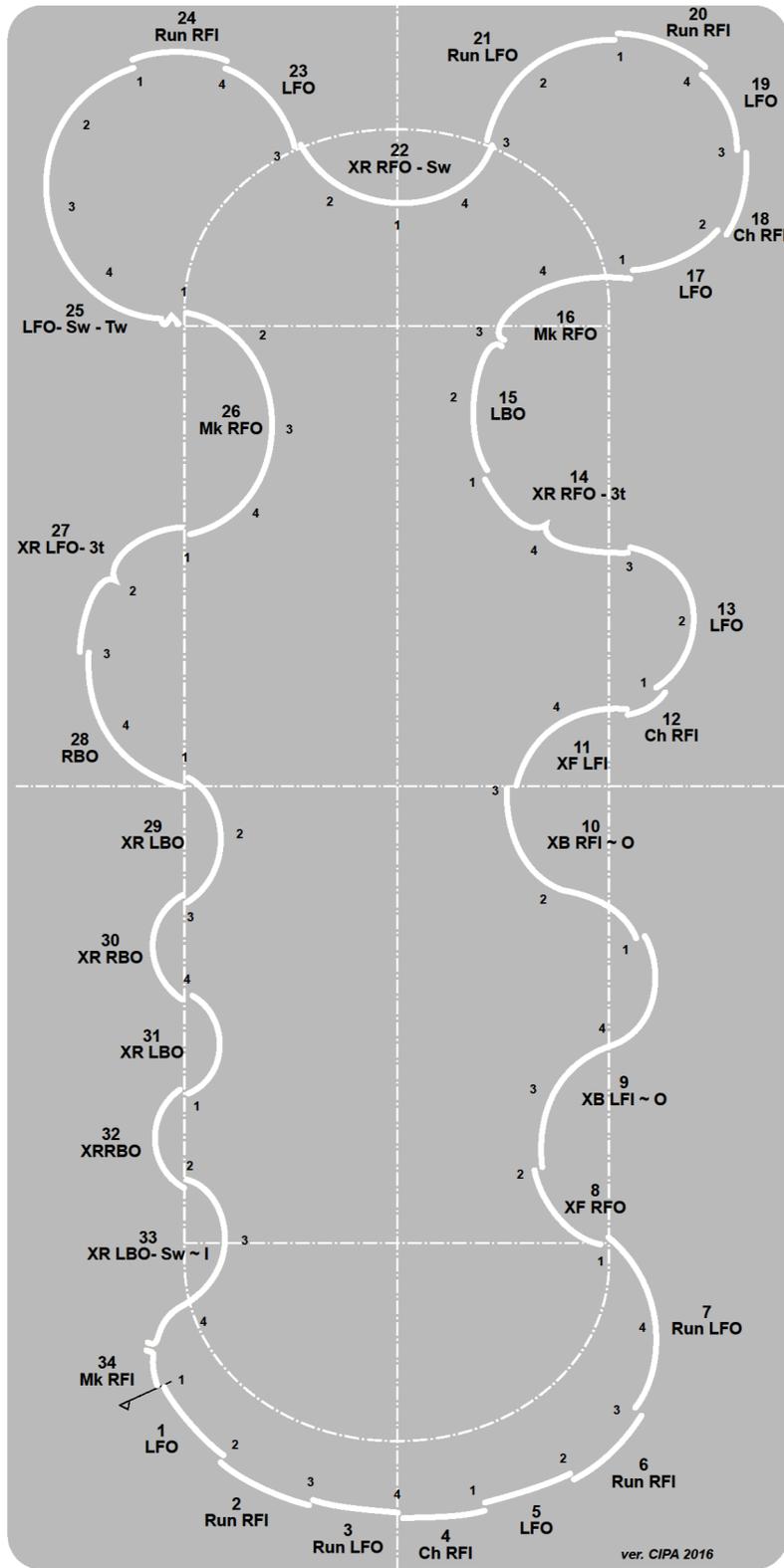
SECCIÓN 2

1. **Paso 25** (LFO-swing-twizzle) por cuatro beats en total ($2 + 1\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$) deben ser patinado en un fuerte filo LFO con un swing en el beat 3, dirigido hacia el eje largo, seguido por un twizzle en la última mitad del beat del paso. Particular atención debe ser prestada a la ejecución técnica del twizzle (counter + medio tres) y dirigido, en la salida del giro, hacia el eje largo.
2. **Paso 26** (RFO) por 4 beats, debe ser un filo externo profundo que forma un lóbulo iniciando hacia el eje largo y terminando hacia el lado largo de la barrera.
3. **Pasos 29 hasta 33**: ejecución técnica correcta de los cross rolls de los cuales el primer (paso 29) es de dos beats, los siguientes tres de un beat (pasos 30-31-32), y el último (paso 33) por $2\frac{1}{2}$ beats, con un cambio de filo en el último $\frac{1}{2}$ beat; los cross rolls deben ser ejecutados en fillos externos claros, con fluidez e inclinación correcta.
4. **Paso 34** (Mk RFI) por $\frac{1}{2}$ beat, ejecutado después de dos y medio beats del paso 33 y antes del primer beat del paso 1 (LFO), el primer paso de la danza. Atención manteniendo el filo externo correctamente durante el swing de la pierna libre en el segundo beat, cambiando a interno solo en el último $\frac{1}{2}$ beat, y a la ejecución del mohawk en el tiempo establecido y no antes.

ARGENTINE TANGO SOLO

No.	PASO	BEAT MUSICAL
1	LFO	1
2	run RFI	1
3	LFO	1
4	Ch RFI	1
5	LFO	1
6	run RFI	1
7	LFO	2
8	XF RFO	1
9	XB LFIO	2+1
10	XB RFIO	1+1
11	XF LFI	1 ½
12	Ch RFI	½
13	LFO	2
14	XR RFO - 3t	1+1
15	LBO	2
16	Mk RFO	2
17	LFO	1
18	Ch RFI	1
19	LFO	1
20	run RFI	1
21	LFO	2
22	XR RFO - Sw *	4
23	LFO	1
24	run RFI	1
25	LFO - Sw - Tw	2+ 1½ + ½
26	Mk RFO *	4
27	XR LFO - 3t	1+1
28	RBO	2
29	XR LBO	2
30	XR RBO	1
31	XR LBO	1
32	XR RBO	1
33	XR LBO - Sw - I	1 + 1 + ½
34	Mk RFI	½
	* Movimiento opcional de la pierna libre	

ARGENTINE TANGO – SOLO



TANGO DELANCO

J. Dunlop & W. Graf (modificado por Lorenza Residori)

Música: Tango 4 / 4

Tempo: 104 bpm

Posiciones: Foxtrot, Waltz, Tango, Partial Tango, Reverse Partial Tango, Tandem, Kilian, Cross Arm Kilian, Hand in Hand, Shadow

Patrón: fijo

Este Tango es fluido y animado. Estas características deben ser claras durante la ejecución de la danza a través de buenos fillos intercalados con rotación rápida, que se desarrollan correctamente alrededor de la línea de base.

El trabajo de pies debe ser muy rápido y repentino con el fin de crear un intenso "staccato" (como una breve y repentina acción que da la idea de una parada brusca antes de continuar con el siguiente movimiento). Fillos profundos, ejecutados sin esfuerzo y con fluidez en combinación con el transporte, son elementos necesarios para expresar correctamente la danza.

Pasos 1 al 4 son patinados en posición Foxtrot.

Pasos 1 (LFO), 2 (Ch RFI), 3 (LFO) y 4 (Run RFI) cada uno de un beat, son parte del lóbulo que empieza hacia el lado largo de la barrera con el paso 1, se vuelve paralelo a ella en el paso 2 y termina alejándose de ella en los pasos 3 y 4.

Paso 5, en dirección al eje largo, es de dos beats para ambos patinadores. Para la mujer, (DpCh LFO Rk), con el Rocker ejecutado en el segundo beat del paso terminando en un LBO con la pierna derecha libre extendida atrás, en línea con el trazo de la pierna de apoyo. Para el hombre, el paso 5 (run LFOI), es un run LFO en el primer beat seguido por un cambio de filo a interno en el segundo beat con la pierna derecha libre extendida atrás y cruzada atrás, para igualar el Rocker de la mujer. En el segundo beat del paso 5, la mujer, ejecutando el Rocker, debe cruzar el trazo del hombre; la pareja debe asumir una posición Reverse Partial Tango con la mujer ligeramente a la izquierda del hombre. La pareja se mantiene en esta posición hasta el paso 6.

Paso 6: la mujer, en el paso 6a, hace un run RBI de 2 beats seguido por el paso 6b, un DrCh LBO, de dos beats ejecutados con un movimiento opcional de la pierna libre. En el paso 6, el hombre patina un RBO de 4 beats: los primeros dos con la pierna libre estirada atrás (correspondiendo el paso 6a de la mujer) y los últimos dos beats con movimiento opcional de la pierna libre (correspondiendo el paso 6b de la mujer). Paso 6 empieza hacia el eje largo y se vuelve paralelo a él y finalmente termina lejos de él.

Paso 7 que tiene un total de 6 beats, es para la mujer un Mk RFO Rk Sw y para el hombre un Xroll LFO-3t de 2 beats (paso 7a) y un RBO Sw de 4 beats (paso 7b); durante este paso, el brazo izquierdo del hombre y el brazo derecho de la mujer son llevados sobre la cabeza la mujer para permitirle patinar un Mk RFO en el primer beat y un Rocker en el segundo beat, mientras el hombre ejecuta un XR LFO en el primer beat seguido por un tres en el segundo beat (paso 7a). El hombre entonces, en posición tándem, ejecuta el paso 7b con un RBO mientras la mujer, permanece en el mismo filo, extendiendo su pierna izquierda (pierna libre), primero al frente y luego atrás con un Swing (en el tercer beat del paso 7b del hombre) simultáneamente con el hombre. Paso 7 empieza hacia el lado largo de la barrera, se vuelve paralelo a ella y termina alejándose de ella.

Paso 8, Cw LFI (2 beats) en posición Kilian, **paso 9** RFO (2 beats) y **paso 10** run LFI (1 beat) forman un lóbulo que empieza hacia el eje largo, se vuelve paralelo a él en el paso 8 y 9 y termina alejándose del eje largo en el paso 10.

En los pasos 9, RFO (2 beats) y 10 run LFI (1 beat) el hombre mantiene su mano derecha en el hombre izquierdo de la mujer, patinando detrás y ligeramente a la izquierda de ella.

En el **paso 11**, (1 beat) la pareja ejecuta un RFI hacia el lado largo de la barrera, cuando el hombre, cruzando el trazo de la mujer y pasando detrás de ella, asume posición Tandem. Durante el cambio de posición, del paso 10 al 11, el movimiento del brazo es opcional.

El arco de los **pasos 12 y 13** son distribuidos paralelos al lado largo de la barrera, empezando hacia ella y terminan lejos de ella. Paso 12a es patinado en posición Kilian. Pasos 12b-12c-12d-13a son patinados en posición Partial Tango.

Paso 12 para el hombre se divide en 12a-12b-12c-12d, un Open Mk (heel-heel) LBI 3t - Open Mk RBO - Mk LFO - Ch RFI de 6 beats total, que están distribuidos como sigue:

- Beat 1: **paso 12a**, Open Mohawk (talón-talón, ejecutado en 1 beat) en un filo LBI y mantenido por dos beats en filo interno;
- Beat 3: un tres de LBI a LFO con la pierna derecho libre adelante, mantenida por 1 ½ beats en un filo externo.

Paso 12b, (Open Mk RBO) un rápido Open Mohawk, de ½ beat,

Paso 12c es un Mohawk LFO de 1 ½ beats;

Paso 12d es un muy rápido Ch RFI, de ½ beat, solo para el hombre.

Paso 12 para la mujer es un Open Mk (talón-talón) LBI- 3t- 3t, que se mantiene en el mismo pie por seis beats.

Al mismo tiempo del hombre, la mujer ejecuta este mohawk LBI (talón-talón) y tres (LBI a un LFO en el tercer beat) con la pierna libre extendida al frente, seguido por otro tres (de LFO a LBI) en el quinto beat y mantenido en filo interno con la pierna derecha libre extendida atrás hasta el sexto beat. El movimiento de la pierna libre (donde no se menciona) es opcional.

La ejecución del **paso 13a** para la mujer, (RBO) y **13b** (Mk LFO) (1 beat cada uno) ocurre con el paso de la mano izquierda del hombre sosteniendo la mano derecha de la mujer sobre la cabeza para permitir la ejecución del paso en preparación para el cambio de posición (Kilian).

Paso 13 para el hombre, un LFO (2 beats) el cual, en el 2do beat, la pierna libre es traída a la posición “and” en preparación para el próximo paso (paso 14 XF RFI).

Paso 14, para la pareja es un XF RFI de 2 beats en posición Kilian.

Paso 15, de 4 beats para ambos, consiste en un LFI swing- interno twizzle para la mujer (2+1 ½+½) y un LFI swing (2+2) para el hombre patinado hacia el centro del pista. Este paso empieza alejándose del eje largo y termina hacia él. Este paso para la mujer es ejecutado con la pierna libre sostenida atrás por los primeros 2 beats, balanceando al frente en el tercer beat, y un twizzle interno en el último ½ beat.

El twizzle interno es una rotación de un pie que compromete, en un solo movimiento, un tres de LFI a LBO, seguido por medio tres a un LFI, antes de ejecutar el siguiente paso.

El hombre después del swing, iguala la ejecución del twizzle de la mujer acercado los pies juntos para la posición “and”.

Durante el twizzle las manos izquierdas de los patinadores se mueven sobre la cabeza de la mujer para hacer el siguiente paso, **paso 16** (RFO), en posición Cross Arm Kilian con las manos izquierdas juntas a la altura de las caderas (con las manos izquierdas encima y las derechas debajo). Este movimiento debe completarse a tiempo para empezar el paso 16, un RFO de 1 ½ beats para ambos patinadores.

Paso 17 (Ch LFI) es un chasse rápido patinado por ½ beat. Los pasos 16 y 17 van hacia el eje largo.

Paso 18, de 4 beats, es un RFO swing seguido por un twizzle (2+1 ½+½) para el hombre y RFO swing (2+2) para la mujer. El paso 18 empieza en el eje largo y termina hacia el lado corto de la barrera.

Paso 18 para el hombre es patinado con la pierna libre sostenida atrás por 2 beats, balanceándola al frente en el tercer beat en un twizzle externo por ½ beat.

El twizzle externo, girado en sentido anti horario, es una rotación completa en un pie, que compromete, en un solo movimiento, un counter rápido (de RFO a RBO) seguido por medio tres a RFI antes de ejecutar el siguiente paso. Durante el twizzle, las manos derechas de los patinadores se sueltan para permitir la ejecución del giro del hombre mientras las manos izquierdas permanecen unidas sobre la cabeza (debe notarse que la altura del hombre puede afectar la ejecución del twizzle debajo del brazo izquierdo de la mujer). Por esta razón está permitido soltar el agarre para facilitar este giro. La mujer iguala la ejecución del twizzle del hombre acercando los pies en posición “and”.

Paso 19, un LFO de dos beats para ambos, en dirección al eje largo y termina paralelo a él. En el paso 19 la pareja asume posición Kilian, que es mantenida hasta el final del paso 20.

Paso 20 XB RFI-O-I por un total de 4 beats. Este paso empieza paralelo al eje largo y termina hacia el lado corto de la barrera. Este paso es ejecutado como sigue:

- Primer beat: XB RFI con la pierna libre extendida al frente;
- Segundo beat: un cambio de filo de RFI a RFO con movimiento opcional de la pierna libre;
- Tercer beat: cambio de filo de RFO a RFI con la pierna libre elevada adelante por un beat y regresando a posición “and”; este filo interno debe ser sostenido por dos beats.

Paso 21, por 2 beats, es un LFO patinado paralelo al lado corto de la barrera. Con el paso 21, LFO, la pareja asume posición Foxtrot position, que es mantenida hasta el paso 25, LFO.

Paso 22 run RFI (1 beat), **23** LFO (1 beat), y **24**, DrCh RFI (2 beats) desciende del lado corto de la barrera; paso 24 es paralelo al lado largo de la barrera. **Paso 25** es un LFO (1 beat).

En el **paso 26** para la mujer, un RBO Ballroom * step (lv Mohawk): (dedo con dedo). La mujer, dejando su mano derecha con la mano izquierda del hombre, ejecuta un Ballroom (un Mohawk invertido), cambiando su peso corporal de un LFO en un counter en sentido horario en dirección a RBO, al final del cual ella está en frente a su pareja en un RBO con sus pies izquierdos en posición “and”. Durante la rotación, el hombre y la mujer juntas sus manos, izquierdo con izquierda y derecha con derecha, con las manos izquierdas arriba y las derechas abajo. El hombre, mientras la mujer ejecuta un mohawk invertido, patina un run RFO de un beat.

La posición de los patinadores es momentáneamente cara a cara con los brazos cruzados, sucesivamente con el paso 27, la mujer cruza el trazo del hombre para terminar a su izquierda.

Paso 27, (4 beats total) para la mujer un Mk LFO Sw Rk y el hombre un rápido LFO Sw Rk es inicialmente ejecutado (en el primer beat) con el paso de la mujer debajo del lazo confirmado por las manos izquierdas pasando sobre la cabeza de la mujer y sucesivamente traídas a la altura de la cadera. Las manos derecha se mantienen unidas y los patinadores lado a lado (la mujer a la izquierda del hombre).

Paso 27, (por 4 beats), es como sigue:

- 1st beat: para la mujer Mk LFO y para el hombre un rápido LFO;
- 2nd beat: swing adelante de la pierna derecha libre, en línea con la pierna de apoyo;
- 3er y 4to beat: LFO Rk (en el 3er beat) que termina en LBO, sostenido hasta el final del paso. Durante el Rocker la pareja asume posición Kilian.

Paso 28: (por 4 beats) para la mujer es un XR RBO 3t O, como sigue:

- 1er beat: un Xroll RBO en posición Kilian.
- 2do beat: un tres (RBO a RFI), la pareja asume posición Tango;
- 3er y 4to beat: un cambio de filo, de RFI a RFO en el tercer beat, sostenido en un filo externo hasta el final del paso. La posición asumida es Partial Tango y el movimiento de la pierna libre en este paso es opcional.

Para el hombre **paso 28a** es un XR RBO (2 beats) y **28b** un DrCh LBO (2 beats), **28a** (2 beats):

- 1ro y 2do beat: un XR RBO (en el primer beat) en posición Kilian, sostenido por 2 beats en un filo externo y en el segundo beat, correspondiente al tres de la mujer, la pareja asume posición Tango.
- **28b** (2 beats):

- 3er y 4to beat: un DrCh LBO en el tercer beat en un filo externo hasta el final del paso. La pareja se mueve a posición Partial Tango y el movimiento de la pierna libre en estos pasos es opcional.

Paso 29, con dirección hacia el lado largo de la barrera, es para la mujer un XR LFO 3t, un cross roll en el primer beat seguido por un tres en el segundo beat, mientras el hombre en un RBO por 2 beats; la posición es Partial Tango en el cross roll y después del tres de la mujer, la pareja asume (con el paso 30), posición Waltz.

Paso 30 (2 beats para cada patinador), es un RBO para la mujer y un Mk LFO para el hombre, en dirección al eje largo de la barrera y se vuelve paralelo a ella.

Pasos 31-32-33-34 son pasos Ballroom* (Iv Mohawk), ejecutados en posición Waltz o Partial Tango (escogencia opcional) en la cual los patinadores rotan ligeramente al rededor del otro, alternando con pasos Ballroom* (Iv Mohawks) de adelante a atrás y con los mohawks de atrás a adelante en filos externos.

Paso 31 (2 beats): Ballroom para el hombre en un RBO con extensión al frente de la pierna libre mientras la mujer ejecuta un Mk LFO con extensión atrás de la pierna libre.

Paso 32 (1 beat): Ballroom para la mujer en un RBO, con el pie de la pierna libre en posición "and", mientras el hombre ejecuta un Mk LFO con regreso inmediato del pie de la pierna libre a posición "and", igualando la mujer.

Paso 33 (1 beat): Ballroom para el hombre en un RBO, con el pie de la pierna libre en posición "and", mientras la mujer ejecuta un Mk LFO con regreso inmediato del pie de la pierna libre a posición "and", igualando el hombre.

Paso 34 (2 beats): Ballroom para la mujer en un RBO con extensión al frente de la pierna libre mientras el hombre ejecuta un Mk LFO con extensión atrás de la pierna libre.

La pareja, en el paso 34 asume la posición Tango, mantenida hasta el paso 35b.

Paso 35 es un XR LBO (2 beats) para la mujer y un XR RFO (35a) seguido por un Ch LFI (35b) (1 beat cada uno) para el hombre. Paso 35 intersecta el eje largo.

Paso 36 es un Mk RFO para la mujer y un RFO para el hombre, durante el cual la pareja asume posición Kilian, en dirección al lado corto de la barrera.

Paso 37: XR LFO 3t (2 beats), el hombre desliza adelante con respecto a la mujer pasando debajo del agarre de las manos izquierdas mientras la mujer con el **paso 37a** XR LFO (1 beat), permanece al exterior del hombre y con el **paso 37b** Ch RFI (1 beat) ella está al frente de él, después del tres. La posición en el paso 37 es Mano en Mano (la mano izquierda de ella en su mano izquierda, con las manos derechas libres). Este paso es inicialmente hacia el lado corto de la barrera y hace una curva en preparación para el siguiente paso.

Pasos 38a-38b respectivamente para el hombre: paso 38a, un RBO (1 beat) con la pierna libre extendida al frente y un DrCh LBI (38b) (1 beat) con la pierna libre extendida atrás. Para la mujer, **paso 38** LFO Sw (2 beats) en el cual la pierna libre se balancea al frente en el segundo beat. Posición Mano en Mano es mantenida hasta el paso 38b y la dirección del paso es paralelo al lado corto de la barrera.

Paso 39 es ejecutado en posición Partial Tango, con la mujer a la izquierda del hombre. En este paso, el hombre ejecuta un DrCh RBO con la pierna libre atrás, en línea con la pierna de apoyo y la mujer un RFI (Open Stroke).

Al final del paso 39, el hombre se prepara para ejecutar un mohawk que conecta este paso con el primer paso de la danza, un LFO (paso 1), para ser capaz de ejecutar el reinicio de la danza durante el cual la mujer lleva la pierna izquierda libre en posición "and". El mohawk del hombre debe repetirse al final de la segunda secuencia de la danza.

Nota: Ballroom* (Iv Mohawk): 180 ° rotación de adelante a atrás, con los dedos cerca y en ángulo (dedo con dedo) durante la ejecución del giro.

TANGO DELANCO (Pareja) – KEY POINTS

SECCIÓN 1

1. **Paso 5** Dr Ch LFO Rk: ejecución correcta de Dr Ch LFO Rk, sin cambiar a interno antes y/o después del Rocker de la mujer, acompañado del cambio de filo del hombre. La mujer durante el Rocker debe cruzar el trazo del hombre.
2. **Paso 7** que tiene en total seis beat para la mujer Mk RFO-Rk Sw y para el hombre (7a) XR LFO-3t (2 beats) y (7b) RBO Sw (4 beats); ejecución correcta del Mohawk LFO Rocker swing sin cambiar el filo antes y/o después del Rocker; el patinador debe elevar la pierna libre adelante en el tercer beat y la balancea atrás en el quinto beat. Prestar atención al cambio de posición requerido y a la proximidad entre los patinadores después del Rocker de la mujer.
3. **Paso 12:** ejecución correcta del Mohawk (talón con talón) y filo correcto antes y después del tres. Prestar atención al cambio de posición requerido y la proximidad entre los patinadores antes y después del Mohawk como durante el tres con la inclinación correcta y el timing correcto (vea la lista de pasos).

SECCIÓN 2

1. **Paso 15:** ejecución correcta del LFI Sw Tw (2+1 ½+½) para la mujer; paso en filo LFI, trayecto la pierna libre adelante en el tercer beat con un swing y manteniendo filo interno por 3 ½ beats después del cual ella rotará rápidamente en el sentido horario (Twizzle interno formado por un tres + medio tres) en ½ beat.
2. **Paso 18:** ejecución correcta del RFO Sw Tw (2+1 ½+½) para el hombre; paso en filo RFO balanceando la pierna libre adelante en el tercer beat del paso y manteniendo en filo externo por for 3 ½ beats, después del cual él rotará rápidamente en sentido anti horario (Twizzle externo formado por un counter externo + medio tres) en ½ beat.
3. **Paso 20:** RFI (4 beats) (1+1+2) el paso debe ser patinado con cambios de filo pronunciados con el timing correcto (1 beat RFI, 1 beat RFO y 2 beats RFI).

SECCIÓN 3

1. **Paso 26:** ejecución correcta de los pasos Ballroom RBO* (Iv Mohawk: dedo con dedo) para la mujer, de LFO a RBO.
2. **Paso 27** para la mujer es un Mk LFO Sw Rk y para el hombre un LFO Sw Rk: ejecución correcta de los swings rockers en fillos correctos y timing correcto. Atención a los cambios de posición y proximidad de los patinadores antes y después de los rockers.
3. **Paso 28:** (4 beats) es para la mujer un XR RBO 3t O: ejecución correcta de los cross roll atrás e inclinación relativo de la mujer. Para el hombre el paso 28ª es XR RBO (2 beats) y 28b Dr Ch LBO (2 beats). Filos deben ser fuertes y definidos como está descrito.

SECCIÓN 4

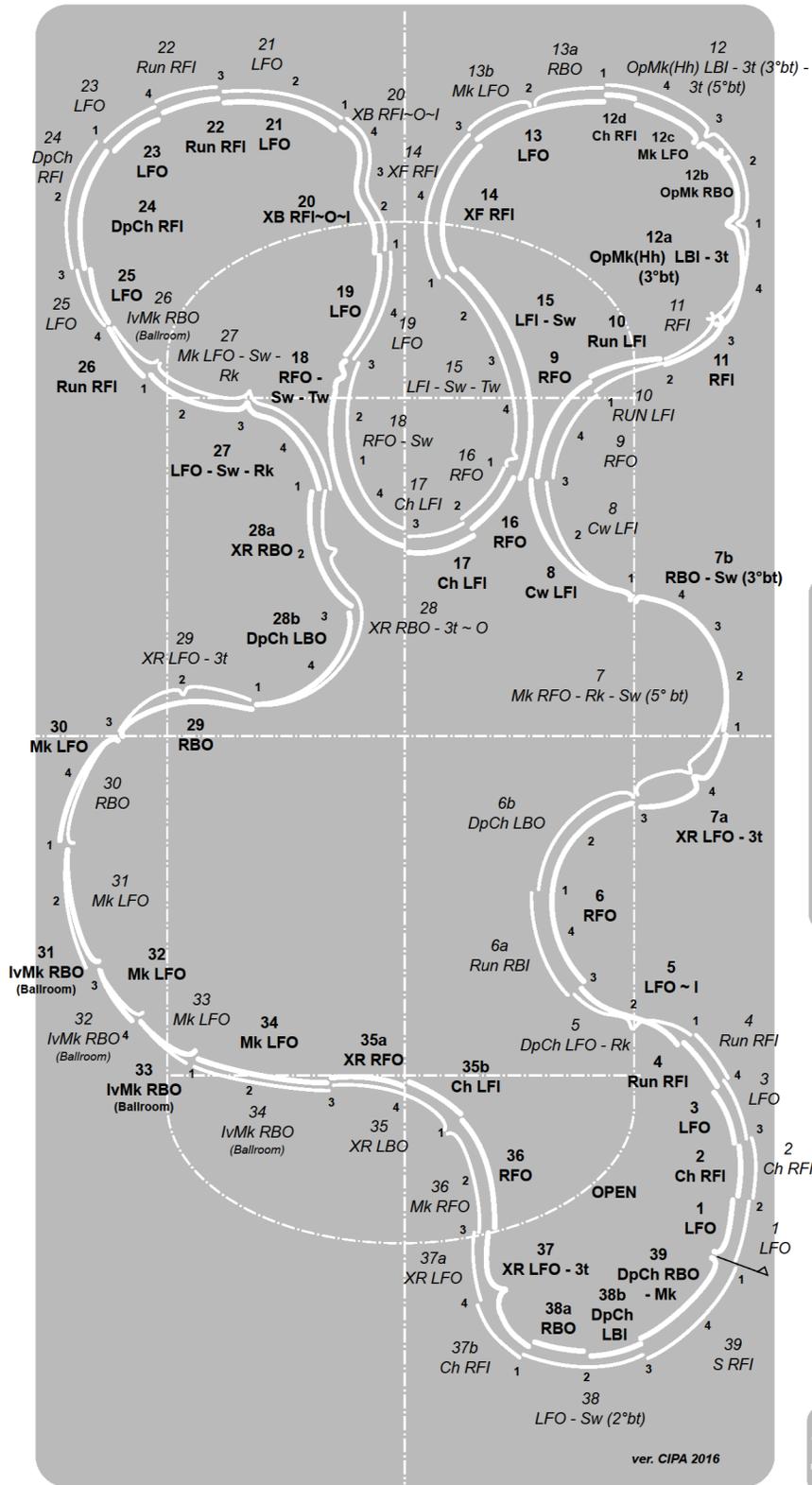
1. **Pasos 31-32-33-34** para ambos: "Ballroom"/Mohawk: ejecución técnica correcta de los pasos ballroom realizados suavemente, en fillos correctos y timing correctos: pasos 31 y 34 por 2 beats, pasos 32 y 33 por 1 beat. Prestar atención a la proximidad de la pareja durante los pasos ballroom y la posición correcta durante las rotaciones evitando separaciones y variaciones en el espacio entre ellos.
2. **Paso 37:** XR LFO para ambos seguido por un tres para el hombre y un Ch RFI para la mujer; observe los cambios de posición y los fillos y timing correctos.
3. **Paso 39** (2 beats): el hombre ejecuta un Dr Ch RBO (2 beats) y la mujer un RFI (open-Stroke) en posición Partial Tango. Conformidad con el timing prescrito de las piernas libres en unísono.

TANGO DELANCO (Couples)

Posición	Paso No.	Pasos del hombre	Beats			Pasos de la mujer
			M		W	
SECCIÓN 1						
Foxtrot	1	LFO		1		LFO
	2	Ch RFI		1		Ch RFI
	3	LFO		1		LFO
	4	Run RFI		1		Run RFI
Reverse Partial Tango	5	LFOI (pierna libre cruzada atrás en beat 2)		1+1		Dp Ch LFO Rk (pierna libre extendida atrás después del Rk)
	6a	RFO	2+2		2	Run RBI
	6b	(movimiento de la pierna libre opcional en los últimos 2 beats)			2	Dp Ch LBO (movimiento de la pierna libre opcional)
(ver notas)	7a	XR LFO 3t	1+1		1+1+	Mk RFO Rk Sw
Tandem	7b	RBO Sw (swing en beat 3)	2+2		2+2	(Swing en beat 5)
Kilian	8	Cw LFI		2		Cw LFI
(ver notas)	9	RFO (mano derecha del hombre en el hombro de la mujer)		2		RFO (mano derecha del hombre en el hombro de la mujer)
	10	run LFI (mano derecha del hombre en el hombro de la mujer)		1		run LFI (mano derecha del hombre en el hombro de la mujer)
Tandem	11	RFI		1		RFI
Kilian	12a	Op Mk LBI (talón con talón) Three turn (beat 3 de LBI) (pierna libre adelante)	2+ 1 ½		2+ 2+	Op Mk LBI (talón con talón) Three turn (beat 3 con la pierna libre al frente)
	12b	Op Mk RBO	½		2	Three Turn (beat 5 con la pierna libre atrás)
Partial Tango	12c	Mk LFO	1 ½			
	12d	Ch RFI	½			
	13a	LFO	2		1	RBO
(ver notas)	13b				1	Mk LFO
SECCIÓN 2						
Kilian	14	XF RFI		2		XF RFI
(ver notas)	15	LFI -Sw –“and position”	2+2		2+1½ + ½	LFI -Sw –Tw (½ count)
Cross Arm Kilian	16	RFO		1 ½		RFO
	17	Ch LFI		½		Ch LFI
(ver notas)	18	RFO-Sw - Tw (½ count)	2+1 1/2+1/ 2		2+2	RFO-Sw–“and position”
Kilian	19	LFO		2		LFO
	20	XB RFIOI		1+1+ 2		XB RFIOI
Foxtrot	21	LFO		2		LFO
	22	run RFI		1		run RFI
	23	LFO		1		LFO
	24	Dp Ch RFI		2		Dp Ch RFI
	25	LFO		1		LFO

SECCIÓN 3						
(ver notas)	26	run RFI		1		Iv Mk RBO (Ballroom step)
(ver notas) a Kilian	27	LFO Sw Rk		1+1 +2		Mk LFO Sw Rk
Kilian a Tango	28a	XR RBO	2		1+1	XR RBO- 3t (a RFI)~O
From Tango a Partial Tango	28b	Dp Ch LBO	2		+2	
	29	RBO		2		XR LFO 3t (a LBI)
SECCIÓN 4						
Waltz	30	Mk LFO		2		RBO
	31	Iv Mk (Ballroom) RBO		2		Mk LFO
	32	Mk LFO		1		Iv Mk (Ballroom) RBO
	33	Iv Mk RBO (Ballroom)		1		Mk LFO
Tango	34	Mk LFO		2		Iv Mk (Ballroom) RBO
	35a	XR RFO	1		2	XR LBO
	35b	Ch LFI	1			
Kilian	36	RFO		2		Mk RFO
Hand in Hand	37a	XR LFO 3t (to LBI)	1+1		1	XR LFO
	37b				1	Ch RFI
	38a	RBO	1		1+1	LFO Sw (pierna libre adelante en beat 2)
	38b	DpCh LBI (pierna libre atrás)	1			
Partial Tango	39	Dp Ch RBO (pierna libre atrás)		2		RFI (Open Stroke)
		Mk a...				

TANGO DELANCO



TANGO DELANCHA - SOLO

Originado como TANGO DELANCO por J. Dunlop, W. Graf, L. Residori (2011)
Adaptado como TANGO DELANCHA para Solo Dance por H. Chapouto (2013)

Música: Tango 4/4
Patrón: Set

Tempo: 104 bpm

Este tango tiene un carácter vivaz y fluido, y un estilo establecido con filos profundos y fluidos intercalados con movimientos rotacionales rápidos, organizados sobre una línea de base continua.

Movimientos de la parte superior del cuerpo debe ser coordinado con cuidado para acentuar el trabajo de pie, siendo deliberado y en ocasiones cauteloso, por lo que la acción puede convertirse en *staccato*. Cuando se ejecuta correctamente, esta acción de *staccato* es breve y se detiene abruptamente, creando una ilusión de mayor movimiento.

Filos profundos y sin esfuerzo combinados con un excelente desplazamiento son necesarios para expresar la danza.

Todos los pasos de medio beat están para ser ejecutados en el “y” del conteo musical.

Pasos 1 (LFO), 2 (RFI-CH), 3 (LFO), y 4 (RFI run), cada uno de un beat, son parte del arco que comienza hacia el lado largo de la barrera con el paso 1 que se vuelve paralelo en el paso 2 y termina alejado de él en los pasos 3, 4.

Paso 5 es un LFO de dos beat dropped chasse seguido por un giro rocker a un LBO. El giro rocker ocurre en el segundo beat del paso. Una vez ejecutado el giro rocker, la pierna libre termina atrás. La dirección de este paso es hacia el eje largo.

Paso 6 (dos beat XS-RBI) es un cross stroke ejecutado con el pie derecho cruzando al frente del patín de apoyo (pie izquierdo), el impulso se da desde el pie izquierdo, que se convierte en el pie libre. Este paso comienza en dirección hacia el eje largo y termina paralela a ella

Paso 7 es un LBO de dos beat empezando paralelo al eje largo y termina alejado de él.

Paso 8 es un mohawk RFO-rocker-swing de 6 beat ejecutado de la siguiente manera:

- Beat 1: mohawk RFO de un beat;
- Beat 2: rocker a RBO con la pierna libre traída cerca a la pierna de apoyo por un tiempo;
- Beat 3: se eleva la pierna libre al frente por dos beats;
- Beat 5: la pierna libre es balanceada atrás por dos beat.

La dirección del paso 8 empieza hacia el lado largo de la barrera, convirtiéndose paralelo a ella en el cuarto beat del paso, y termina alejándose de ella.

Pasos 9 (choctaw LFI de dos beat), **10** (RFO de dos beat), y **11** (LFI run de un beat) forman un lóbulo que empieza hacia el eje largo y se vuelve paralelo a él en los pasos 9 y 10 y termine alejándose en el paso 11.

Paso 12 (RFI de un beat) debe ser hacia el lado largo de la barrera.

El arco de los **pasos 13 y 14** es aproximadamente paralelo a la barrera larga, empezando hacia ella y terminando lejos de ella.

Paso 13 es un Mohawk abierto (talón con talón) LBI-3t por tres beats y medio, y paso 14 es un mohawk abierto RBO rápido, puesto al interior del patín de apoyo, por medio beat. Estos pasos (13 y 14) forman una secuencia de cuatro beats y es ejecutado de la siguiente manera:

- Beat 1 (cuenta 3 en la música): paso 13, mohawk abierto LBI por dos beats; este mohawk debe ser ejecutado talón con talón;
- Beat 3 (cuenta 1 en la música): un tres a un LFO por 1 ½ beats;
- Beat 4: después de contar 2 en la música, el patinador ejecuta un mohawk abierto RBO rápido (paso 14) por ½ beat.

Pasos 15 (mohawk LFO por 1 ½ beats), **16** (corto RFI-CH por ½ beat), **17** (LFO por dos beats), y **18** (XF-RFI por dos beats) forman un arco que empieza hacia el lado corto de la barrera en el paso 15, se vuelve paralelo a él en los pasos 16 y 17 y termina alejado de él en el paso 18.

Paso 19 es un LFI swing twizzle de cuatro beats, patinado hacia el centro de la pista. Este paso tiene como dirección inicialmente lejos del eje largo y termina viniendo hacia él. Este paso empieza con la pierna libre sostenida atrás durante dos beats, y luego la pierna libre se balancea hacia el frente en el tercer beat del paso y se mantiene al frente en el cuarto beat del paso, al final del swing, el patinador, regresa la pierna libre cerca al patín de apoyo, ejecuta un twizzle interno en el conteo “y”. El twizzle interno es una rotación continua en un pie regresando a LFI antes de tomar el siguiente paso. Este movimiento debe ser completado a tiempo para ejecutar el siguiente paso (**paso 20**, RFO por 1½ beat) en el siguiente conteo de la música (conteo 1), que sigue fluidamente desde el twizzle interno (paso 19).

Paso 21 es un LFI-Ch corto de ½ beat ejecutado después del conteo dos de la música (el conteo “y”). Pasos 20 y 19 deben ser hacia el eje largo. El paso 21 empieza en el eje largo.

Paso 22 es un RFO swing twizzle de cuatro beats. Este paso debe empezar después del eje largo e ir alejándose de él, luego termina hacia él. El paso empieza con la pierna libre sostenida atrás por dos beats, y luego la pierna libre se balancea al frente en el tercer beat del paso y se mantiene al frente en el beat cuatro del paso. Al final del swing, el patinador ejecuta un twizzle en el conteo “y”, antes del siguiente paso que es acentuado en el conteo uno. El twizzle es de una rotación continua de un pie que comprende, en un movimiento, un counter rápido de un RFO a RBO, seguido por medio tres a RFI antes de tomar el siguiente paso. El movimiento debe ser completado a tiempo para ejecutar el **paso 23**, LFO por dos beats, en el siguiente conteo de la música (conteo 3), que sigue fluidamente del twizzle (paso 22).

Paso 24 es un XB-RFI/O/I de cuatro beats.

Este paso inicialmente va hacia el lado corto de la barrera y termina casi paralelo a esta. El paso se ejecuta como sigue:

- Primer beat: XB-RFI con la pierna libre extendida al frente;
- Segundo beat: cambio de filo de RFI a RFO, con la pierna libre traída cerca de la pierna de apoyo;
- Tercer beat: cambio de filo de RFO a RFI con la pierna libre elevada al frente por un beat.
- Cuarto beat: regresar a “and-position” manteniendo el filo interno.

Paso 25 (LFO de dos beats) es llevado paralelamente al lado corto de la barrera. **Paso 26** (RFI run de un beat), **27** (LFO de un beat), y **28** (RFI dropped chasse de dos beat) desciende lejos del lado corto de la barrera, con el paso 28 yendo hacia el lado largo de la barrera.

Paso 29 es un LFO-3t-3t counter de seis beats ejecutado de la siguiente manera:

- Primer beat: LFO de un beat;
- Segundo beat: tres a LBI de un beat;
- Tercer beat: tres a LFO (filo externo por dos beats); la pierna libre debe terminar al frente una vez ejecutado el tres;
- Quinto beat: counter a LBO (por dos beats); la pierna libre debe terminar atrás una vez ejecutado el counter.

Paso 29 empieza paralelo al lado largo de la barrera; durante los treses y el counter debe ir hacia el eje largo; después del counter el paso se vuelve paralelo al eje largo y finalmente termina alejándose de él.

Paso 30 es un XB-RBO-rocker de 3 ½ beats. Para los primeros dos beats del paso el patinador ejecutado un XR-RBO que inicialmente va hacia el lado largo de la barrera y luego se aleja de ella; el patinador ejecuta un rocker en el tercer beat del paso, patinando un RFO hacia el eje largo por 1 y ½ beat. Hasta que se ejecuta este rocker, la pierna libre debe terminar atrás.

Paso 31 es un LFI-Ch corto de medio beat ejecutado después del conteo cuatro de la música (el conteo “y”). El paso 31 va paralelo al eje largo.

Paso 32 (RFO de dos beats) es ejecutado en el conteo 1 de la música, inicialmente va paralelo al eje largo y termina alejándose de él, hacia el lado largo de la barrera.

Pasos 33 (XR-LFO de un beat) y **34** (RFI run de un beat) van hacia el lado largo de la barrera.

Paso 35 (por 5 ½ beats) empieza paralelo al lado largo de la barrera, luego se aleja de ella y termina hacia el centro del lado corto de la barrera. Es ejecutado de la siguiente manera:

- Beat 1 (conteo 1 de la música): paso 35, LFO con la pierna libre extendida atrás y regresando inmediatamente cerca de la pierna de apoyo;
- Beat 2 (conteo 2 de la música): la pierna libre es elevada atrás una segunda vez por un beat;
- Beat 3 (conteo 3 de la música): la pierna libre es balanceada adelante por un beat;
- Beat 4 (conteo 4 de la música): la pierna libre es traída cerca a la pierna de apoyo por un beat manteniendo el filo externo;
- Beat 5 (conteo 1 de la música): cambio de filo de LFO a LFI, la pierna libre es nuevamente balanceada al frente por 1 ½ beats; después del balanceo al frente en LFI y del conteo 2 de la música, el patinador se prepara para ejecutar un choctaw invertido rápido RBO (paso 36) por medio beat.

Paso 36, ejecutado después del beat 5 ½ por medio beat, un Choctaw invertido: una rotación que involucra un cambio de dirección y un cambio de filo, de un LFI a un RBO ejecutado acercando los dedos de ambos patines, y simultáneamente separando los talones para facilitar el cambio de dirección.

Paso 37 es un XF-LBI de dos beats ejecutado en el conteo 3 de la música. Este paso se divide por el eje largo.

Paso 38, durante cuatro beats, consiste en un mohawk invertido* RFI-3t-3t ejecutado de la siguiente manera:

- Beat 1: mohawk invertido a RFI de un beat; en preparación para el mohawk invertido, el dedo del pie derecho (que se convierte en el pie de apoyo) es traído al dedo del pie izquierdo;
- Beat 2: tres de RFI a RBO de un beat;
- Beat 3: tres de RBO a RFI de dos beats; la pierna libre se eleva al frente una vez ejecutado el tres.

(***Mohawk invertido**: una rotación que involucre un cambio de dirección pero no cambio de filo, de un LBI a un RFI ejecutado acercando los dedos de ambos patines y simultáneamente separando las ruedas para facilitar el cambio de dirección).

Durante la evaluación de esta danza se debe poner atención en particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso y el patrón descrito.
- **Paso 5:** ejecución correcta del LFO-DCh-rocker, sin rozar la pierna libre o cambiando el filo a interno antes y/o después del rocker.
- **Paso 8:** ejecución correcta del mohawk RFO-rocker-swing, sin cambiar el filo a interno antes y/o después del rocker, y elevando la pierna libre adelante en el tercer beat del paso y balanceando atrás en el quinto beat del paso.
- **Paso 13:** ejecución correcta del mohawk LBI-3t, ejecutando el mohawk talón con talón y manteniendo el filo correcto antes y después del tres.
- **Paso 19 y 20:** ejecución correcta del LFI-swing-twizzle, elevando la pierna libre adelante en el tercer beat y manteniendo el LFI hasta después del cuarto beat, donde con una rotación continua en el sentido de las manecillas del reloj un twizzle interno (LFI tres seguido por medio tres) es ejecutado después del cuarto beat del paso y antes del primer beat del paso siguiente (en el conteo “y”).
- **Paso 22 y 23:** ejecución correcta del RFO-swing-twizzle, elevando la pierna libre adelante en el tercer beat y manteniendo el RFO hasta después del cuarto beat, donde con una rotación continua en el sentido contrario de las manecillas del reloj, un twizzle (RFO counter seguido de medio tres) es ejecutado después del beat 4 del paso y antes del beat 1 del paso siguiente (en el conteo “y”).
- **Paso 24:** un RFI definido después del cross por detrás y cambios de fillos pronunciados a RFO y nuevamente a RFI.

- **Paso 29:** LFO-3t-3t-counter, ejecución correcta del doble tres, terminando el segundo tres con la pierna libre adelante por dos beats, y con un LFO definido acorde a la alineación del cuerpo, sin cambiar el filo a interno antes y/o después del counter.
- **Paso 30:** ejecución correcta del XB-RBO-rocker, sin cambio de filo a interno antes y/o después del rocker.
- **Paso 35:** (LFO-swing-l) ejecución de doble elevación de la pierna libre en el segundo beat del paso, swing al frente en el tercer beat y acercando la pierna libre a la pierna de apoyo en el cuarto beat para poder balancear el frente nuevamente en el quinto beat, pronunciando el cambio de filo de externo a interno.
- **Paso 36:** ejecución correcta del Choctaw invertido, acercando los dedos en preparación, sin saltar o ejecutar un tres en lugar de ir directamente a RBO, seguido por un XF-LBI (paso 37).
- **Paso 38:** ejecución correcta del Mohawk invertido, acercando los dedos en preparación, sin saltar o ejecutar un tres, para ejecutar correctamente el doble tres que sigue, que termina con la pierna libre elevada al frente después del último tres.

TANGO DELANCHA – KEY POINTS

SECCIÓN 1

1. **PASO 5:** ejecución correcta del dropped-chasse y rocker, sin empujar con la pierna libre alrededor o cambiando de filo a interno antes/después del giro.
2. **PASO 8:** ejecución correcta del mohawk y rocker-swing, sin cambiar el filo a interno antes/después del rocker y elevando la pierna libre hacia adelante en el beat del paso y balancea atrás en el beat 5 del paso.
3. **PASO 13:** ejecución correcta del mohawk y tres, ubicando el pie talón con talón y manteniendo el filo correcto antes/después del giro.

SECCIÓN 2

1. **PASO 19 - 20:** ejecución correcta del swing-twizzle, elevando la pierna libre adelante en el beat 3 del paso y manteniendo el filo LFI hasta el final en el beat 4, donde una rotación rápida en el sentido de las manecillas del reloj (consiste de un tres seguido un medio giro de tres) es ejecutado. Esta rotación es ejecutado después del beat 4 del paso y antes del beat 1 del paso siguiente (en el conteo “y”).
2. **PASO 22 - 23:** ejecución correcta del swing-twizzle, elevando la pierna libre adelante en el beat 3 del paso y manteniendo el filo RFO hasta el final del beat 4, donde una rotación rápida en el sentido de las manecillas del reloj (hechas por un counter seguido por medio tres) es ejecutado. Esta rotación es ejecutada después del beat 4 del paso y antes del beat 1 del paso siguiente (en el conteo “y”).
3. **PASO 24:** definición correcta del filo interno después del cross por detrás y cambio de filo pronunciado a externo/interno.

SECCIÓN 3

1. **PASO 29:** ejecución correcta del doble tres terminando el movimiento con la pierna libre adelante por dos beats, con un filo LFO definido y a tono con la alineación del cuerpo, sin cambiar el filo a interno antes/después del counter.
2. **PASO 30:** ejecución correcta del cross detrás, sin cambiar el filo a interno antes/después del rocker.

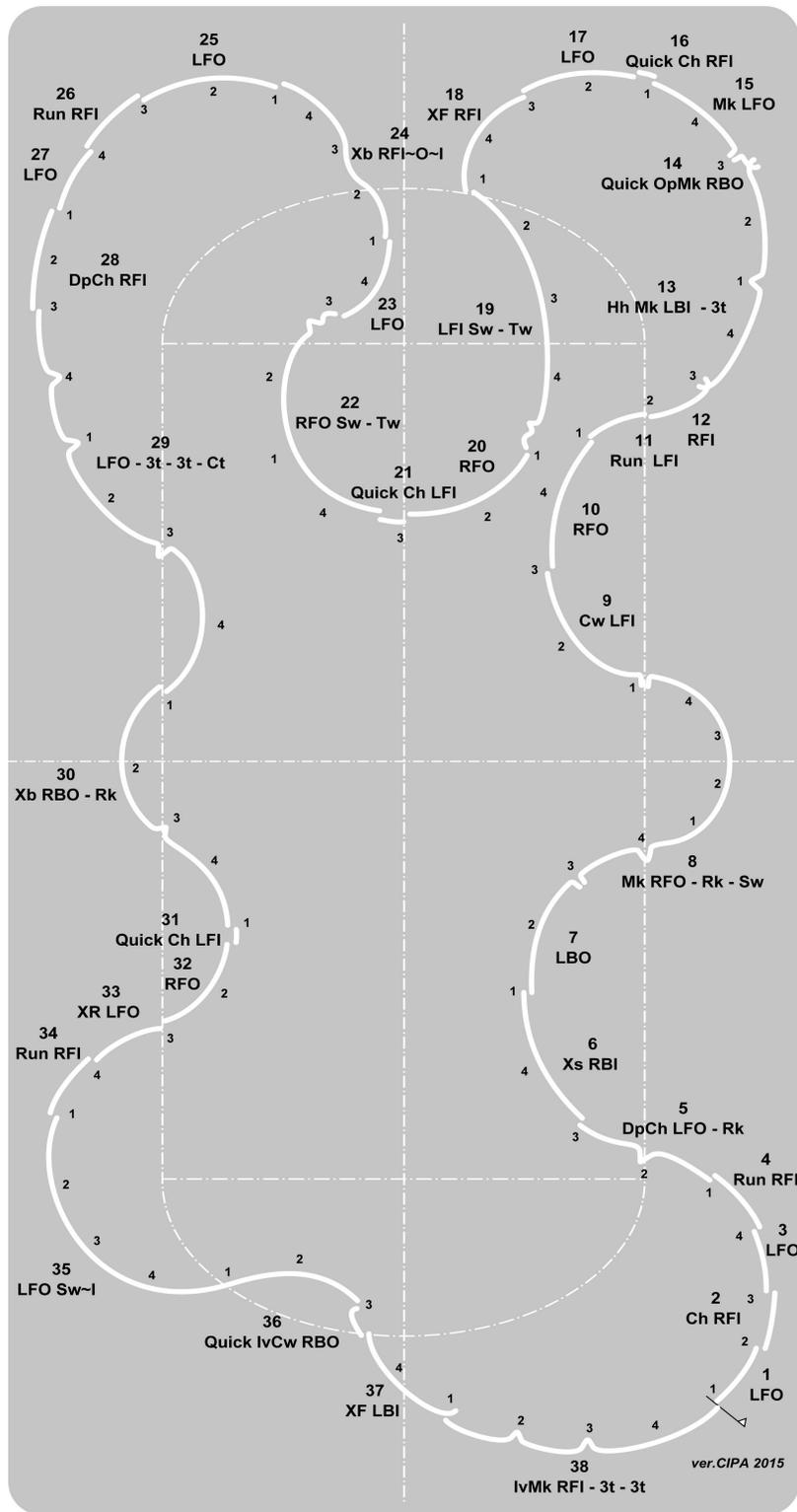
SECCIÓN 4

1. **PASO 35:** doble elevación de la pierna libre atrás en el beat 2 del paso, swing adelante en el beat 3 y cerca en el beat 4 con el objetivo de swing adelante otra vez para marcar el cambio de filo externo/interno en el beat 5.
2. **PASO 36:** ejecución correcta del Choctaw invertido, acercando los dedos, sin saltar o ejecutar un tres en lugar de definir el filo directo RBO, seguido por un XF-LBI.
3. **PASO 38:** ejecución correcta del Mohawk invertido, acercando los dedos, marcando profundamente el filo LBI antes del paso, sin saltar o ejecutar un tres para cambia a RFI, para ejecutar correctamente el siguiente doble tres, que termina con la pierna libre elevada al frente después del último tres.

DELANCHA Tango (104bpm)

No.	Pasos	BEATS Música
1ra SECCIÓN		
1	LFO	1
2	Ch RFI	1
3	LFO	1
4	Run RFI	1
5	DpCh LFO-Rk	1+1
6	XS RBI	2
7	LBO	2
8	Mk RFO-Rk-Sw	1+1+2+2
9	Cw LFI	2
10	RFO	2
11	Run LFI	1
12	RFI	1
13	HhMk LBI-3	2+1 1/2
14	Quick Mk RBO	1/2
15	Mk LFO	1 1/2
16	Quick Ch RFI	1/2
17	LFO	2
18	XF RFI	2
2da SECCIÓN		
19	LFI SwTW	2+1 1/2+&
20	RFO	1 1/2
21	Quick Ch LFI	1/2
22	RFO SwTw	2+1 1/2+&
23	LFO	2
24	XB RFI/O/I	1+1+2
3ra SECCIÓN		
25	LFO	2
26	Run RFI	1
27	LFO	1
28	DpCh RFI	2
29	LFO-3t-3t-Ct	1+1+2+2
30	XB RBO-Rk	2+1 1/2
31	Quick Ch LFI	1/2
32	RFO	2
4ta SECCIÓN		
33	XR LFO	1
34	Run RFI	1
35	LFO Sw/I	1+1+1+1+1 1/2
36	Quick IvCw RBO	1/2
37	XF LBI	2
38	IvMk RFI-3t-3t	1+1+2

TANGO DELANCHA



VIENNESE WALTZ

Por Eva Keats y Eric Van der Weyden

Música: Waltz ¾

Tempo: 138 bpm

Posición: Closed (1-3), Outside (4; 19-20), Reverse (6-18; 21-24)

Patrón: Fijo

Requisitos de competición: 2 secuencias

El Waltz Vienés es bailado con velocidad y con fuertes filos curvados. Es una danza armoniosa y elegante. La coordinación corporal, pasos limpios y suave transición de un lado a otro hacen que sea un bello waltz.

Los pasos hacia adelante 1, 2, 3 y 16,17 y 18 son secuencias de progresivos. En los pasos 5 y 20 se hace un cambio de filo pasando el pie libre muy cercano al pie que patina durante el cambio. El cambio de filo no está repartido durante las tres pulsaciones de música, sino que se realiza en la tercera pulsación, para mantenerse en sintonía con el ritmo.

La posición de la pareja en los pasos 1, 2, 3 y 16, 17, 18 puede ser directamente uno enfrente del otro, o ligeramente a un lado para darle expresión, siempre y cuando las variaciones no interfieran con los filos y el patinar correctos.

En los pasos 4 y 19 los patinadores están en posición externo o tango.

En los pasos 6 y 21, los patinadores están en posición externo al revés o posición tango, es decir, los patinadores están cadera contra cadera con las caderas izquierdas juntas.

En el paso 8 se debe vigilar que el paso tenga la dirección y el filo correctos. La mujer debería cuidar de seguir exactamente el paso del hombre. En la última pulsación del paso 8 debería haber un ligero cambio de filo. Hay un cambio de inclinación al final del paso 8 y el hombre patina por delante en el paso 9, mientras la mujer lo sigue y hace su paso paralelo al del hombre en el paso 9 (RFO).

Durante el paso 9, la pareja está momentáneamente en posición abierta con los hombros paralelos al trazado. Los pasos 9 y 10 forman un choctaw cerrado para el hombre, mientras que los pasos 10 y 11 forman un choctaw abierto para la mujer. Después de los mohawks (pasos 10 y 11), el paso 12 de la mujer (LBI) es colocado al lado y ligeramente detrás del pie derecho.

En el paso 13, la pareja cambia de posición cerrada a posición externo (caderas derechas juntas) para realizar un buen comienzo del paso 14. Los tiempos de los pasos 1, 2, 3, 4 y 16, 17, 18, 19 son inusuales y, dado que le imprimen un toque distintivo a la danza, deben ser observados rigurosamente. Vean que los pasos 1, 2 y 16, 17 son de una pulsación, seguidos por los pasos 3 y 18 de tres pulsaciones. Se debe poner atención en seguir estos tiempos, que son el principio del típico ritmo del waltz 1, 2, 3; 1, 2, 3 del resto de la danza.

El paso 24 es de posición cerrada para la pareja.

LA LISTA DE PASOS VIENNESE WALTZ

Posición	Pasos	Hombre	Beats	Mujer	Beats
Waltz	1	LFO Run	1	RBO Run	1
	2	RFI Run	1	LBI Run	1
	3	LFO Run	3	RBO Run	3
Tango	4	XF RFO	1	XB LBO	1
Rev.Tango	5	XB LFIO	2+1	XF RBIO	2+1
	6	XB RFI	3	XF LBI	3
	7	LFO Three LBI	2+1	RBO Mohawk	3
	8	RBOI Mohawk	2+1	LFOI Mohawk	2+1
Foxtrot	9	LFI Closed Choctaw	3	RFO	3
	10	RBO	2	LFO Open Mohawk	2
	11	XF LBI Mohawk	1	RBO	1
Waltz	12	RFI	3	LBI	3
	13	LFO	3	RBO	3
Tango	14	XR RFO Three RBI	2+1	XB LBO Mohawk	3
	15	LBO	3	RFO	3
Waltz	16	RBO Run	1	LFO Run	1
	17	LBI Run	1	RFI Run	1
	18	RBO Run	3	LFO Run	3
Tango	19	XB LBO	1	XF RFO	1
	20	XF RBIO	2+1	XB LFIO	2+1
Rev. Tango	21	XF LBI	3	XB RFI	3
	22	RBO	3	LFO	3
	23	XB LBO Mohawk	3	XR RFO Three RBI	2+1
Waltz	24	RFO	6	LBO	6

WESTMINSTER WALTZ

Por Erik Van der Weydon y Eva Keats

Música: Waltz $\frac{3}{4}$ Tempo: 138 bpm
Posición: Kilian (1-5), Reverse Kilian (6-10A; 21B), Waltz (10B; 16-21A), Foxtrot (11-15)
Patrón: Fijo Requisitos Competitivos - 2 secuencias

El Westminster Waltz es una danza patinada con porte majestuoso y elegancia de línea. A lo largo de la danza se producen muchos cambios de posición y debería parecer fácil realzar el carácter refinado del Waltz.

Parte de esta danza se patina en posición Kilian usando la tomada de manos del pulgar pivote para facilitar los cambios de lado de los patinadores. Los únicos swings (balanceos) de pierna libre ocurren en los fillos de 6 beats (o más).

Los pasos 1, 2 y 3 forman una secuencia de progresivos. Hay un cambio de filo al final del paso 3, y el paso 4 es un RFI dirigido desde la curva formada por los pasos 1, 2 y 3. Los pasos 5 y 6 son mohawks abiertos; al inicio el hombre está en el lado izquierdo de la mujer, pero durante el giro ambos giran individualmente y después el hombre está a la derecha de la mujer. El paso 8 debería estar dirigido hacia la barrera con el paso 9 finalizando el lóbulo. En el paso 10, la mujer libera momentáneamente la sujeción del hombre mientras ella gira su tres en frente de él después de lo cual los patinadores se juntan en posición cerrada la cual, casi inmediatamente, cambia a posición abierta en los pasos 11 y 12, que son chasses cruzados patinados en una curva.

El paso 13 de la mujer es un swing rocker interno hacia adelante mantenido durante seis beats antes del giro y tres beats después. El paso 13 del hombre es un counter externo hacia delante con swing mantenido igualmente durante seis beats antes del giro y tres beats después. En el momento del giro, los patinadores deben estar en posición cadera con cadera, El paso 14 (RBI para el hombre e LBO para la mujer) debe ser iniciado al lado del anterior pie portante.

En el paso 15 el hombre sigue el trazado de la mujer mientras ella gira un tres interno en la cuarta pulsación de este filo de seis pulsaciones. Los pasos 16 y 17 forman una secuencia progresiva con un movimiento progresivo muy moderado de los pies y posteriormente ambos patinadores dan un paso al lado (unas 18 pulgadas) para el inicio del paso 18.

El hombre realiza un filo LFO en el paso 19, y la mujer realiza un filo RBO. El tres RFO (paso 20) del hombre empieza como un cross roll mientras la mujer va hacia un filo LBO cruzado por detrás.

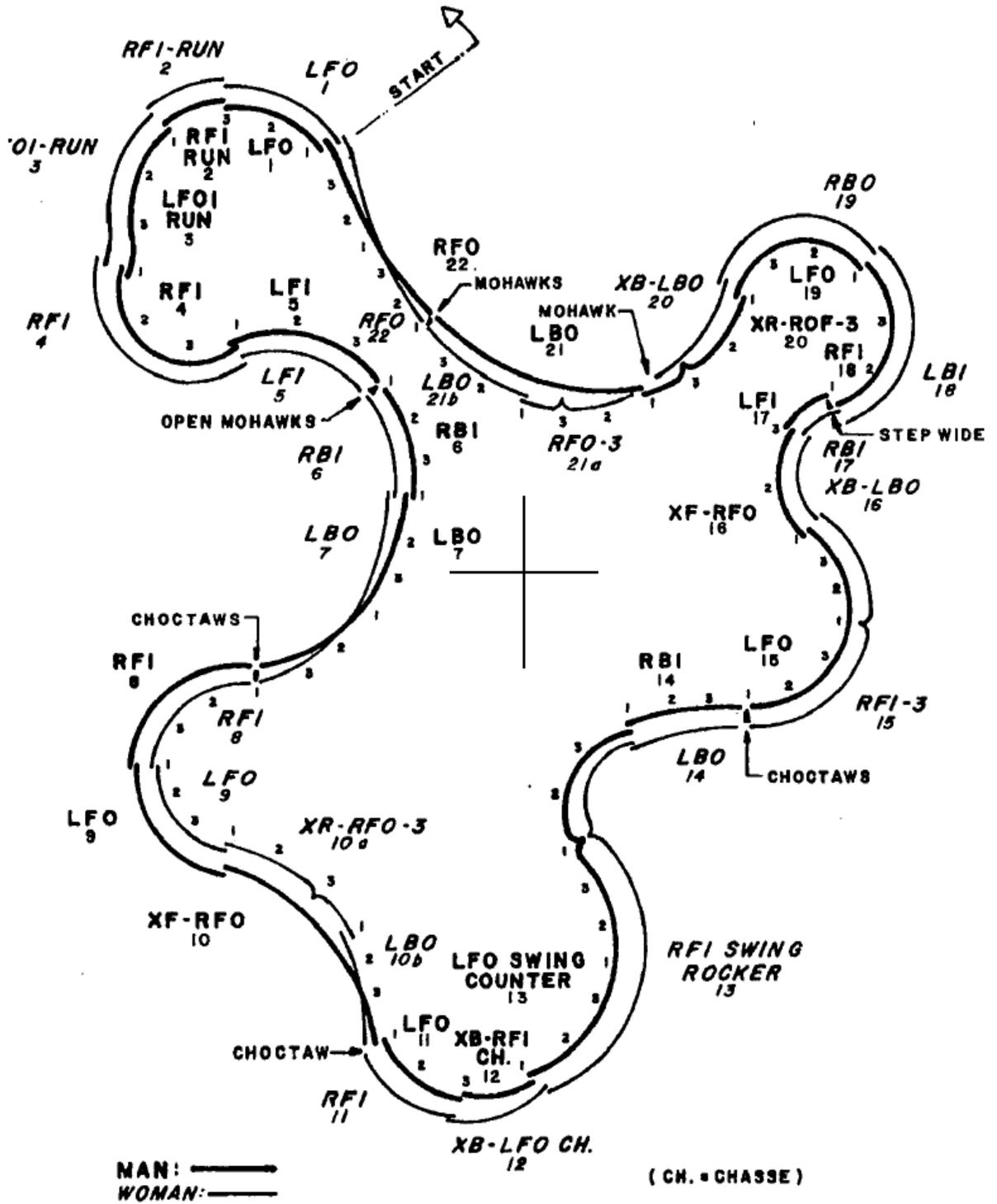
En el paso 21 el hombre realiza un LBO de seis beats - no demasiado profundo. (Si él realiza una curva demasiado profunda, la mujer no puede completar su parte). La mujer, liberando su mano izquierda, gira un tres en el tercer conteo dirigiéndose al hombro izquierdo del hombre. Ella libera su mano derecha de la mano izquierda del hombre e, inmediatamente, le da a él su mano izquierda.

La mujer realiza su LBO en el cuarto conteo y extiende su brazo derecho cruzado hacia el lado derecho de su compañero (posición Kilian al revés). Empezando el paso 22 con la mujer en el lado izquierdo del hombre, ella cruza por delante de él hasta el lado derecho del hombre en posición para repetir la danza. Se debe tener cuidado en balancear las piernas libres en este filo de manera que no se interfiera el cruzado de la mujer por delante del hombre.

LA LISTA DE PASOS WESTMINSTER WALTZ

Posición	Pasos	Hombre	Beats	Mujer	Beats
Kilian	1	LFO	2	LFO	2
	2	RFI Run	1	RFI Run	1
	3	LFO/I cambio filo leve	3	LFO/I cambio filo leve	3
	4	RFI	3	RFI	3
	5	LFI Open Mohawk	3	LFI Open Mohawk	3
Rev.Kilian	6	RBI	3	RBI	3
	7	LBO Choctaw	6	LBO Choctaw	6
	8	RFI	3	RFI	3
	9	LFO	3	LFO	3
	10A	XR RFO	6	XR RFO Three RBI	2+1
Waltz	10B			LBO	3
Foxtrot	11	LFO	2	RFI	2
	12	XB RFI Chasse	1	XB LFO Chasse	1
	13	LFO Swing Counter LBO	6+3	RFI Swing Rocker RBI	6+3
	14	RBI Choctaw	3	LBO Choctaw	3
	15	LFO	6	RFI Three RBO	3+3
Waltz	16	Slight XF RFO	2	Slight XB LBO	2
	17	LFI Run	1	RBI Run	1
	18	Step Wide-RFI	3	Step Wide-LBI	3
	19	LFO	3	RBO	3
	20	XR RFO Three RBI	2+1	XB LBO Mohawk	3
	21A	LBO Mohawk	6	RFO Three RBI	2+1
Rev.Kilian	21B			LBO Mohawk	3
Change Side	22	RFO	6	RFO	6

WESTMINSTER WALTZ



WESTMINSTER WALTZ – SOLO

By Erik Van der Weyden and Eva Keats

Música: Waltz $\frac{3}{4}$
Patrón: Fijo

Tempo: 138 bpm
Requerimiento competitivos – 2 secuencias

CAMBIOS:

- Paso 11: LBO; Paso 15 LBO; Paso 23 LBO: pueden ser patinados como dropped chasse o como stroke, la ejecución de estos pasos es opcional - antes no estaba especificado.
- Paso 14 (9 beats): RFI-swing-Rocker: empieza como un run progresivo – antes no estaba especificado.

Aclaración: paso 3, LFO (2 beats filo externo) + cambio de filo a LFI (1 beat filo interno) – antes era un cambio de filo ejecutado al final del tercero.

La Danza:

El Westminster Waltz es una danza patinada de modo imponente y con líneas elegantes.

Pasos 1, 2 y 3 forman un lóbulo en el cual el paso 2 es un progresivo (run). Paso 3 es un paso de cambio de filo, con los primeros dos beats en filo externo y el tercer beat en filo interno.

Paso 4 es un RFI de tres beats, que viene desde la curva conformada por los pasos 1, 2 y 3. Empieza paralelo al lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo. Paso 5 es un LFI de tres beats que va inicialmente hacia el eje largo y termina hacia el centro de la pista, y el paso 6 es un mohawk abierto RBI que durante tres beats del paso se vuelve paralelo al eje largo.

El movimiento de la pierna libre en el paso 7 (LBO) es opcional.

Paso 8 (choctaw RFI) debe ir hacia el lado largo de la barrera y terminar paralelo a ella. Paso 9 (LFO) empieza paralelo al lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo, completando el lóbulo.

Pasos 10 y 11* forman un lóbulo con curvas suaves hacia el lado corto de la barrera y termina paralelo al eje largo. Paso 10 es un XR-RFO de tres beats con un tres en el tercer beat. Es opcional ejecutar el paso 11 (LBO por tres beats) como un stroke o como dropped chasse y es patinado antes de cruzar el eje largo. **En pareja, pasos 10 y 11 son 10a y 10b para la mujer.*

Paso 12 es un choctaw de dos beats RFI que empieza hacia el lado corto de la barrera y termina hacia el lado largo de la barrera. Este paso es ejecutado antes de cruzar el eje largo. Paso 13 es un crossed chasse XB-LFO de un beat que pasa el eje largo.

Paso 14 es de 9 beats run RFI swing rocker a RBI. El swing es ejecutado en el cuarto beat del paso, y el rocker es ejecutado en el beat siete del paso. La posición de la pierna libre después de la ejecución del rocker es opcional. Paso 14 va inicialmente hacia el lado largo de la barrera y luego paralelo a ella en el swing, y hacia el eje largo justo antes del rocker. Después del rocker, el paso en curva se aleja del eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera.

Paso 15 (LBO por tres beats) es patinado paralelo al eje corto. Es opcional ejecutar este paso como stroke o como dropped chasse.

Paso 16 es de seis beats CwRFI-3; los primeros tres beats del paso son ejecutado como un RFI, y los últimos tres son ejecutado como un RBO; el tres es ejecutado en el cuarto beat del paso. El paso empieza hacia el lado largo de la barrera y termina alejado de ella.

Paso 17 (XR-LBO por dos beats) empieza un lóbulo que abre hacia el eje largo y regresa hacia el lado largo de la barrera en el paso 18 (RBI por un beat).

Paso 19, un LBI por tres beats, es un paso ancho ej. Con el pie izquierdo tomando el piso aproximadamente 18 pulgadas (0.5 metros) desde el pie derecho. Este paso en dirección inicial hacia el lado largo de la barrera

y curva hacia el centro del lado corto de la barrera. Paso 20 termina hacia el eje largo en el centro de la pista.

Pasos 21 (XR-LBO), 22 (mohawk RFO-3), 23 (LBO), y 24 (RFO-swing) forman un lóbulo grande que se abre hacia el centro de la pista, luego empezando con el paso 23 curva hacia el lado corto de la barrera. Es opcional ejecutar el paso 23 (LBO) ya sea como stroke o como dropped chasse.

Paso 24 es de seis beats mohawk RFO-swing. Este paso es ejecutado de la siguiente manera:

- En el primer beat: mohawk RFO;
- En el cuarto beat: swing adelante de la pierna libre;

Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención en particular a los siguientes elementos:

- Precisión en el timing, la técnica del paso y el patrón descrito.
- Precisión del timing de los pasos 1, 2 y 3.
- Timing del paso 3: tres beats en total; dos beats en filo externo y un beat en filo interno.
- Profundidad del filo en el paso 4 permitiendo la dirección correcta para la salida angular del paso 5 hacia el eje largo.
- Ejecución correcta del mohawk abierto, paso 6 (RBI), ubicado al lado del empeine del paso 5 (LFI).
- Paso 8 hacia el lado largo de la barrera.
- Paso 10 y 11 descendiendo directamente hacia el lado corto de la barrera y terminando paralelamente al eje largo.
- Timing correcto de pasos 12 (2 beats) RFI y 13 (un beat) Xch LFO.
- La calidad del filo hacia el eje largo para el paso 14 run RFI Swing Rocker. EL giro debe ejecutarse en filo interno profundo antes/después del giro, sin plano o cambio de filo.
- Paso 15 directamente al lado largo de la barrera.
- Paso 16 (choctaw RFI-3) hacia el lado largo de la barrera, con el tres paralelo a ella en el beat 4 del paso. El paso termina alejándose del lado largo de la barrera.
- paso 19 es un paso ancho y debe ser ubicado aproximadamente 18 pulgadas o 0.5 metros del paso anterior.
- Correcta dirección del paso 21 hacia el centro de la pista.
- Curvatura correcta y ejecución de los pasos 21, 22 y 23 sin planos obvios en el arco.

WESTMINSTER WALTZ (SOLO) – KEY POINTS

SECCIÓN 1:

1. **PASOS 1, 2 y 3:** precisión en el timing de los tres pasos (paso 1 es de dos beats, paso 2 es de un beat y paso 3 es de tres beat). Paso 3 es un filo externo de dos beat con un cambio de filo a interno en el tercer beat del paso.
2. **PASO 4:** RFI por tres beats; debe ser patinado como un filo interno claro que es mantenido a través del mismo y que va hacia el centro de la pista.
3. **PASOS 5 (LFI) y 6 (Mk-RBI):** ejecución correcta del Mohawk abierto, que va hacia el eje largo y da filos fuertes, con el paso 6 ubicado cerca del empeine del pie izquierdo.
4. **PASOS 7 (LBO) y**
5. **8 (Cw-RFI):** ejecución correcta del choctaw, manteniendo los filos correctos antes/después del giro, sin desviación del LBO antes de ejecutar el choctaw
6. **PASO 10 (XR-RFO-3):** ejecución correcta del cross-roll y del tres, manteniendo el filo correcto antes/después del giro.

SECCIÓN 2:

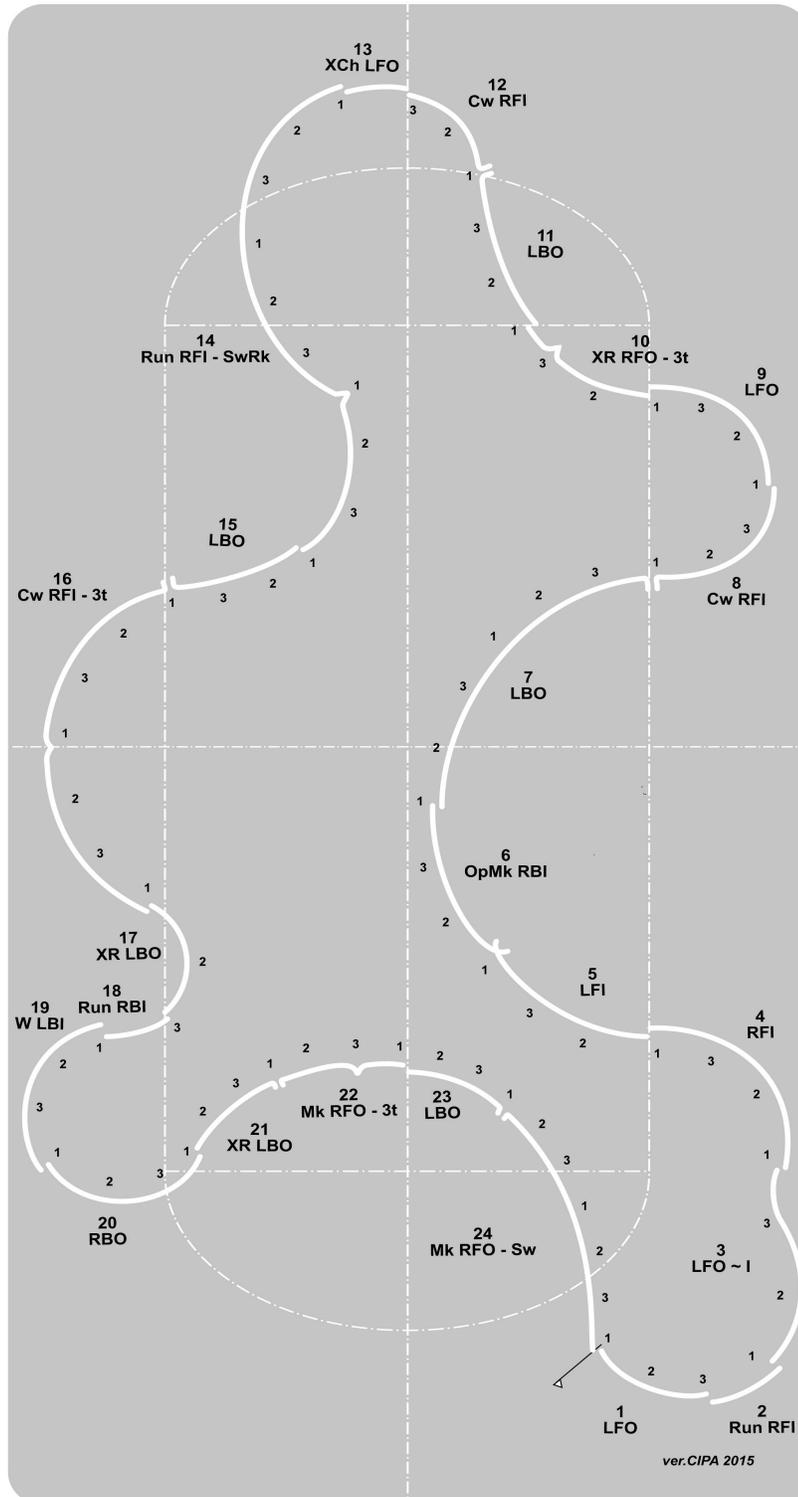
1. **PASOS 12 (Cw-RFI) y 13 (Xch-LFO):** ejecución correcta del choctaw, manteniendo el filo correcto antes/después del giro, seguido por un crossed-chasse realizado con los pies paralelos y cercanos, inmediatamente regresando a “and position”, ejecutado en el filo correcto. Timing correcto del **paso 12 Cw-RFI** (dos beats) y **paso 13 Xch LFO** (1 beat).

2. **PASO 14 (run RFI-Sw RK):** ejecución correcta del Swing Rocker, patinado en filo fuerte a través del giro, sin desviación del filo interno antes/después del giro. La dirección de la cúspide del giro debe ser hacia el eje largo.
3. **PASO 15 (LBO) y 16 (Cw-RFI-3):** ejecución correcta del choctaw y del tres, manteniendo filos correctos antes/después de los giros. Prestar atención al timing correcto del tres, que debe ser ejecutado en el beat cuatro del paso.
4. **PASO 19:** debe ser patinado ampliamente (aproximadamente 18 pulgadas o 0,5 metros del paso anterior).
5. **PASOS 21 (XR-LBO), 22 (Mk-RFO-3), 23(LBO), 24 (Mk-RFO-Sw):** ejecución correcta de los Mohawks y tres. Este lóbulo debe ser patinado en una curva con fluidez continua en movimiento de waltz y no con plano obvio o subcurvatura del arco. Paso 24 debe ser patinado en filo externo por 6 beats.

Solo WESTMINSTER Waltz (138bpm)

No.	Pasos	BEATS de Música
1ra SECCIÓN		
1	LFO	2
2	Run RFI	1
3	LFO/I	2+1
4	RFI	3
5	LFI	3
6	OpMk RBI	3
7	LBO *	6
8	Cw RFI	3
9	LFO	3
10	XR RFO-3t	2+1
11	** LBO	3
2da SECCIÓN		
12	Cw RFI	2
13	XCh LFO	1
14	Run RFI-SwRk *	3+3+3
15	** LBO	3
16	Cw RFI-3t	3+3
17	XR LBO	2
18	Run RBI	1
19	W LBI	3
20	RBO	3
21	XR LBO	3
22	Mk RFO-3t	2+1
23	** LBO	3
24	Mk RFO-Sw	3+3
* pierna libre movimiento libre		
** puede ser un Stroke o un Dropped Chasse		

WESTMINSTER WALTZ - SOLO



POSICIONES DE DANZA

MANO EN MANO: los patinadores miran en la misma dirección y están lado a lado con los brazos estirados cómodamente, la mano derecha del hombre, con la mano izquierda de su compañera. La mujer está a la derecha a menos que se indique lo contrario.



CERRADA O WALTZ: los patinadores se miran directamente, uno patinando hacia adelante mientras que el otro patina hacia atrás. La mano derecha del hombre está puesta firmemente contra la espalda de su compañera a la altura del omoplato, con el codo levantado y doblado lo suficiente como para mantenerla cerca. La mano izquierda de la mujer está puesta contra el hombro derecho del hombre con el brazo de ella apoyado cómodamente en el de él, codo sobre codo. El brazo izquierdo del hombre y el brazo derecho de la mujer están extendidos a la altura del hombro, con los hombros paralelos.



FOXTROT o ABIERTA: las posiciones de manos y brazos son similares a las de la posición cerrada, pero los patinadores se giran ligeramente de forma que ambos puedan patinar en la misma dirección.



OUTSIDE O POSICIÓN TANGO: la pareja se mira, uno patinando hacia adelante mientras que el otro patinador hacia atrás. A diferencia de la posición cerrada, la pareja patina cadera a cadera, el hombre de ir detrás ya sea a la derecha o a la izquierda de la mujer.



TANGO

TANGO REVERSE

POSICIÓN KILIAN: los patinadores miran en la misma dirección, la mujer a la derecha del hombre, el hombro derecho del hombre detrás del izquierdo de la mujer. El brazo izquierdo de la mujer está estirado y cruzado por delante del cuerpo del hombre hasta la mano izquierda de éste, mientras que el brazo derecho del hombre está detrás de la espalda de ella. Las manos derechas de ambos están unidas y apoyadas en la cintura de ella por encima del hueso de la cadera. Esta posición también puede ser REVERTIDA, con el hombre a la derecha de la mujer, las manos izquierdas de ambos unidas y apoyadas en la cintura de ella por encima del hueso de la cadera izquierda.



KILIAN

KILIAN REVERSA

TANDEM: los patinadores ubicados directamente uno detrás del otro, patinando con los mismos filos. La tomada puede ser tanto con ambas manos de los patinadores en la cintura de la mujer, o bien con una mano en la cintura de la mujer (ambos patinadores) y la otra extendida hacia fuera.



PROMENADE: la pareja mira hacia la misma dirección de movimiento con la mujer a la izquierda del hombre. La mano derecha del hombre en el omóplato izquierdo de la mujer mientras la mano izquierda de la mujer sostiene el hombro derecho del hombre; los dos brazos se sobreponen y los codos se ubican uno encima del otro. El brazo izquierdo del hombre y el brazo derecho de la mujer están estirados atrás con respecto al pecho con las manos agarradas a la altura del hombre. La posición Promenade está dada por la dirección hacia delante del pecho con respecto al brazo flexionado de los patinadores.



APÉNDICE 5. DESCRIPCIÓN DE SALTOS

COMENTARIOS

f Adelante

b Atrás

o Externo

i Interno

T Rotación en el sentido del giro tres
(rotación natural)

C Rotación en el sentido del giro
Counter

! Empuje con el freno

X Símbolo para pies cruzado
(Mazurca)

 Split

 Externo

 Interno

 Exterior Derecho

 Interior Izquierdo

 Rotación de 360° en el Aire

 Rotación de 180° en el Aire

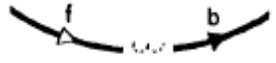
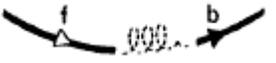
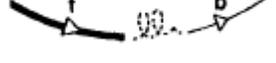
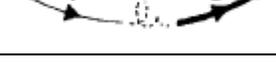
DEFINICIONES:

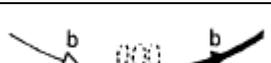
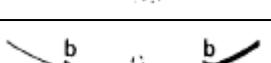
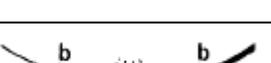
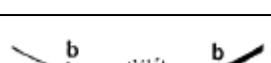
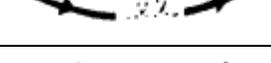
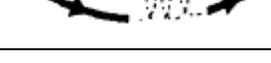
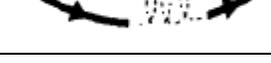
Media revolución de salto: cualquier salto de media revolución (180° grados) en el aire.

Salto simple: cualquier salto de uno o más, pero menos de dos revoluciones.

Salto doble: cualquier salto de dos o más, pero menos de tres revoluciones.

Salto triple: cualquier salto de tres o más, pero menos de cuatro revoluciones.

FIGURA	Número	Descripción	Factor	Denominación
	1	fo ½ Tbo	1	Salto tres (salto Waltz)
	2a	fo 1 ½ Tbo	4	Axel Paulsen
	2b	fo 2 ½ Tbo	7	Doble Axel Paulsen
	2c	fo 3 ½ Tbo	10	Triple Axel Paulsen
	3a	fo 1 ½ Tbi	4	Un pie Axel Paulsen
	3b	fo 2 ½ Tbi	7	Doble un pie Axel Paulsen
	4a	fi 1 ½ Tbo	3	Interno Axel Paulsen

	4b	fi 2 ½ Tbo	8	Doble Interno Axel Paulsen
	5a	bi 1 Tbo	2	Salchow
	5b	bi 2 Tbo	4	Doble Salchow
	5c	bi 3 Tbo	6	Triple Salchow
	6	bi! ½ Tfi	1	Medio Flip (Medio Toe Salchow)
	7a	bi! 1 Tbo	3	Flip (Toe Salchow)
	7b	bi! 2 Tbo	5	Doble Flip (Double Toe Salchow)
	7c	bi! 3 Tbo	8	Triple Flip (Triple Toe Salchow)
	8	bo 1 Tbo	2	Medio Loop (Thoren)
	9a	bo 1 Tbo	3	Loop (Rittberger)
	9b	bo 2 Tbo	5	Doble Loop (Double Rittberger)
	9c	bo 3 Tbo	8	Triple Loop (Triple Rittberger)
	10a	bo! 1 Tbo	2	Toe-Loop
	10b	bo! 2 Tbo	3	Doble Toe-Loop
	10c	bo! 3 Tbo	6	Triple Toe-Loop
	11	bf! ½ Tif	2	Split
	12	bf! 1Tbo	3	Split Flip (Split Toe Salchow)

	13a	bo ! 1 Tbo	4	Lutz
	13b	bo ! 2 Tbo	6	Doble Lutz
	13c	bo ! 3 Tbo	8	Triple Lutz

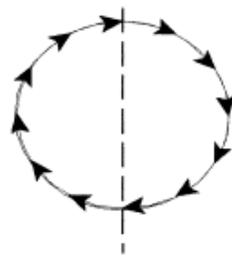
APÉNDICE 6. SECUENCIAS DE TRABAJOS DE PIES PARA PATINAJE LIBRE Y PAREJA

Todos los Trabajos de pies tienen que ser ejecutados de acuerdo con el carácter de la música usando trabajo de pies avanzado. Cada paso de la secuencia tiene que ser progresivo. No se permite retroceder. Se permiten paradas cortas de acuerdo con la música.

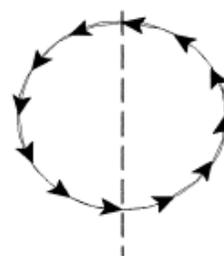
Las Regulaciones de los Elementos obligatorios establecen cuales son los saltos que deben realizarse en el Programa Corto. Cualquier otro salto, reconocido o no reconocido, se prohíbe en la secuencia de paso y en cualquier otra parte del Programa Corto. Para ser considerado un salto el movimiento de los patinadores debe tener una aparente preparación, despegue y aterrizando.

1. PATRONES CIRCULAR A O B: AÑO 2016 Y 2019

Patinar un círculo completo u ovalado utilizando por lo menos tres cuartas (3/4) partes del ancho de la pista, usando pasos avanzados.



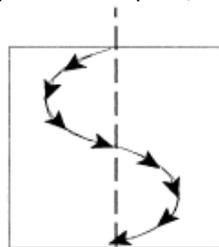
PATRÓN A



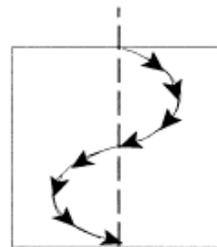
PATRÓN B

2. PATRONES DE SERPENTINA A O B: AÑO 2017 Y 2020

Se patina empezando desde cualquier lado corto de la pista y progresando hasta realizar por lo menos dos (2) curvas de no menos de la mitad de la pista de patinaje y terminando en el otro lado opuesto de la pista, usando pasos avanzados.



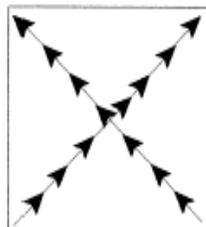
PATRÓN A



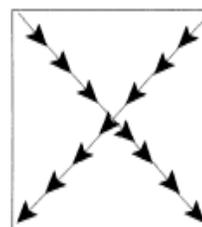
PATRÓN B

3. PATRONES DIAGONALES A O B: AÑO 2018 Y 2021

Se patina empezando en una esquina de la pista y terminando cerca de la esquina diagonal opuesta a la misma. Se tendrá que cubrir por lo menos tres cuartas (3/4) partes de la pista con pasos avanzados.



PATRÓN A



PATRÓN B

APÉNDICE 7. PAUTAS PARA JUZGAR LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA CORTO DE PATINAJE LIBRE

La puntuación no debería ser simplemente el resultado de una suma de figuras, más bien debería reflejar la actuación global incluyendo los aspectos buenos y malos de la misma.

NOTA A

Elemento	Puntuación	Puntuación máx total
Axel (sencillo, doble, triple)	de 0.6 a 1.8	
Salto asistido por freno	0.6 a 1.6	
Combinación de saltos	0.6 a 1.8	10.0
Giro clase A (o B o C)	0.6 a 1.6	
Giro combinado	0.6 a 1.6	
Secuencia de pasos	0.6 a 1.6	

Nota: Cada elemento intentado pero no realizado no recibirá puntuación. Cada elemento no intentado tendrá una penalización de 0.5 de la Nota A.

Cualquier giro con más de una (1) posición se le dará una deducción de 0.5 de la Nota A.

AXEL	
Sencillo	de 0.6 a 1.0
Doble	de 0.9 a 1.5
Triple	de 1.4 a 1.8

1. Cada rotación en el aire debe ser completa. En caso de que falte rotación (por más de un cuarto) el salto será considerado de grado inferior (doble en lugar de triple, sencillo en lugar de doble). Un axel al que le falte rotación no recibirá crédito en absoluto.
2. La puntuación en cada clase (sencillo, doble, triple) dependerá de la calidad del salto. Se deberá considerar: velocidad, altura, desplazamiento, filos de entrada y salida, posición del cuerpo, seguridad y control.

SALTO ASISTIDO POR FRENO		
Sencillo	Mapes / Toe Walley	de 0.6
	Flip/Lutz	de 0.6 a 0.8
Doble	Mapes / Toe Walley	de 0.8 a 0.9
	Flip/Lutz	de 0.9 a 1.1
Triple	Mapes / Toe Walley	de 1.1 a 1.3
	Flip/Lutz	de 1.3 a 1.6

1. Cada rotación en el aire debe ser completa, En caso de que falte rotación el salto será considerado de grado inferior (doble en lugar de triple, sencillo en lugar de doble). Un salto sencillo al que le falte rotación no recibirá crédito en absoluto.
2. La puntuación en cada clase (sencillo, doble, triple) dependerá de la calidad del salto. Se deberá considerar: velocidad, altura, desplazamiento, filos de entrada y salida, posición del cuerpo, seguridad y control.

COMBINACIÓN DE SALTOS (Mínimo 3, Máximo 5)	
Incluyendo sólo un doble (excepto Axel)	de 0.6 a 0.9
Incluyendo más de un doble (excepto Axel)	de 0.9 a 1.3
Incluyendo un Doble Axel o un Triple	de 1.3 a 1.5
Incluyendo dos Triples o un Doble Axel y un Triple	de 1.5 a 1.8

Combinación de saltos es una sucesión de saltos en la que el filo y pie de salida son el filo y pie de entrada del salto siguiente, sin giros, cambios de filo o trabajo de pies.

1. Cada rotación en el aire debe ser completa. En el caso de que falte rotación el salto será considerado de grado inferior.
2. La puntuación en cada clase dependerá de la calidad de los saltos y su grado de dificultad, como se detalla a continuación.
3. Lista de los saltos en orden decreciente de dificultad:
 - Axel
 - Loop
 - Lutz
 - Flip
 - Salchow
 - Toe Walley, Mapes (Toe Loop)

GIROS CLASE A (B o C)

Salto Sentado / Salto Camel	de 0.6 a 1.1
Camel Lay over / Camel Broken Ankle	de 1.1 a 1.3
Camel Heel / Camel Invertido	de 1.3 a 1.6

GIROS COMBINADOS

Sitspin con Combinación de Giros Altos	de 0.6 a 0.7
Combinación de Camel/ Giro Sentado	de 0.7 a 1.2
Combinación de Giros Clase A	de 1.2 a 1.6

Para que reciba valoración, un giro debe ser una combinación de dos o tres posiciones con o sin cambio de pie. Como mínimo tres vueltas en cada posición. La entrada y salida son opcionales.

La puntuación dentro de cada clase depende de la calidad del giro y de su grado de dificultad, como se detalla en FS 6.10.01.

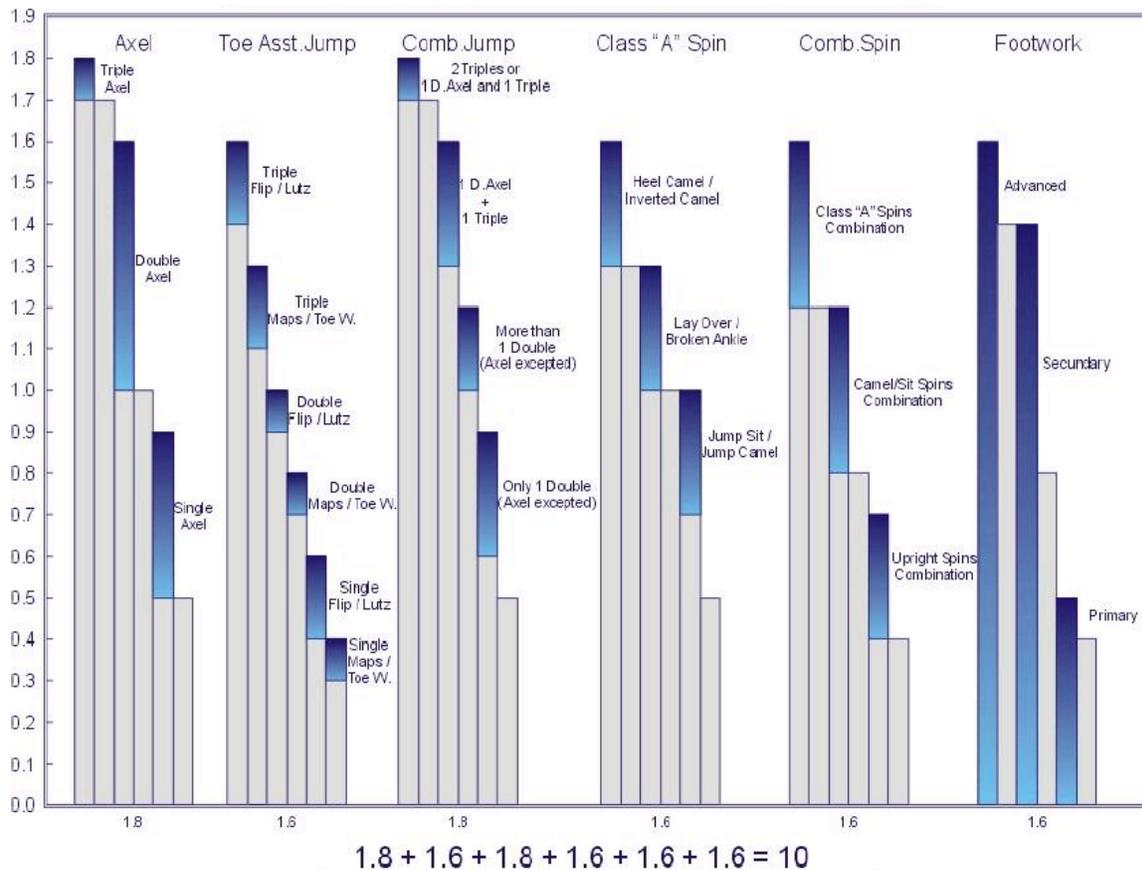
SECUENCIA DE PASOS

Debe basarse en el trabajo de pies avanzado para obedecer las regulaciones a Apéndice 4.

Puntuación del 0.6 al 1.6.

Dificultad, originalidad, virtuosismo y armonía con la música son esenciales las consideraciones que se deben tener en cuenta a la hora de puntuar los trabajos de pies.

VALORES DE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA CORTO



NOTA A – Cada Elemento No intentado = - 0.5

NOTA B – Cada caída = - 0.2

NOTA B – Cada Elemento Adicional = - 0.5

NOTA B

- Debido a las características del contenido del programa en el programa corto con elementos fijados, la valoración de la impresión artística puede, en algunos casos, estar menos relacionada de lo habitual con la evaluación del mérito técnico.
- Sin embargo, dado que es imposible valorar la forma sin referirse a su contenido, la diferencia entre la nota A y la B no debería exceder normalmente de 1.0.
- Cada caída recibirá una penalización de 0.2.
- Cada elemento adicional no listado recibirá una penalización de 0.5.
- Arrodillarse o estirarse en la pista sólo está permitido al principio y/o final de la actuación. Esto podrá hacerse durante un máximo de 5 (cinco) segundos al principio o al final. La penalización será de 0.3 por cada violación de esta norma.
- NOTA: Una caída es una completa pérdida de equilibrio que supone contacto corporal con la pista.

APÉNDICE 8. PATINAJE DE PAREJA

Puntos a Juzgar en la Elevación

1. El hombre no debe apoyar los tacos durante ninguna parte de la elevación; debería realizar giros mohawk cerrados.
2. Todos los despegues de las elevaciones de la mujer deben consistir en entrada técnicas de saltos reconocidos y aceptados; las entradas con dos pies deberían ser penalizadas.
3. La mujer debe ascender desde el suelo hasta la cúspide de la elevación sin interrupción y de forma suave y continua.
4. Ambos patinadores deben realizar el mismo esfuerzo en la entrada de las elevaciones.
5. La posición de la mujer en la elevación debería ser ejecutada con limpieza: separación de las piernas hasta la máxima extensión y sin doblar las rodillas, puntas del pie estiradas, posición corporal firme y controlada.
6. Siempre y cuando el número máximo de rotaciones permitidas no sea excedido, se dará mejor valoración a una elevación en la que la mujer demuestre su habilidad para mantener la posición de la elevación. Se dará menor valoración a una elevación o parte de elevación en la que la mujer pierda la posición o se vea forzada a bajar antes de tiempo. La elevación debe ser completada desde la entrada hasta la salida.
7. Al realizar elevaciones combinadas, cada posición de la combinación debe ser mantenida durante dos (2) rotaciones completas antes de cambiar a la siguiente posición.
8. Los hombros del hombre no podrán ser utilizados para asistir a la mujer al salir de la elevación. La bajada de la mujer no puede ser interrumpida desde el punto más alto de la elevación hasta la posición de caída final.
9. Se dará menor valoración a una elevación en la que la mujer toque con su pie libre en el suelo o apoye el taco en la caída de la elevación.
10. Si se falla un intento de elevación, ésta no debería ser valorada totalmente si el hombre baja la mujer hasta sus hombros y la vuelve a subir para salvar la elevación. Sin embargo, y sólo en Clase Mundial, si el hombre eleva a la mujer intencionadamente hasta sus hombros y entonces la eleva por encima de su cabeza, la elevación recibirá valoración completa si ha sido ejecutada correctamente. Durante las elevaciones, los brazos del hombre deben permanecer cerrados.
11. Si el hombre baja a la mujer de forma no intencionada, interrumpiendo así la continuidad de la elevación, se deberá penalizar.
12. Las elevaciones Twist Lutz deben ser ejecutadas con buena altura y con todas las rotaciones completadas en el aire para que reciban valoración total. Las parejas que caigan en posición cara a cara recibirán mayor puntuación que aquellas que caigan con ambos patinadores en la misma dirección.
13. En todas las caídas de las elevaciones, ambos patinadores deberán mantener una buena posición, es decir, firme, espaldas rectas, piernas libres totalmente estiradas, puntas de los pies hacia abajo y afuera y con posiciones corporales lo más cercanas posible.
14. Las caídas de las elevaciones deben ser también ejecutadas lo más suavemente posible. La mujer debería ser colocada sobre la pista y no dejarla "caer libremente" hasta la posición de caída.
15. Excepto en la Clase Mundial, los movimientos tipo adagio al final de cualquier elevación están estrictamente prohibidos.

Puntos a Juzgar en los Giros

Completar giros de pareja sólidos es un arte en sí. Por desgracia, al formular muchos de los programas de parejas artísticas, el valor de los

giros a menudo se pasa por alto. Los giros de pareja bien ejecutados, realizadas con correctas posiciones corporales, son una gran base para cualquier programa de parejas artísticas, independientemente del nivel. Demasiado a menudo parece que el entusiasmo provocado por las elevaciones prolongadas eclipsa el valor de los giros.

Acostumbra a faltar una buena posición corporal durante los giros de parejas. Al realizar un giro, la pareja debería esforzarse para mantener las mejores posiciones corporales en todo momento. Para que el juez pueda dar una valoración completa a un giro de parejas, cada patinador debería mantener las distintas posiciones corporales durante un tiempo suficiente que le permita al juez tener una visión clara del filo de entrada, los filos de la rotación, las posiciones del giro (mínimo de dos vueltas por posición) y el filo de salida.

Las rotaciones corporales en los giros Camel deberían coincidir de forma que, al ejecutarse, la pareja parezca la imagen de un espejo. El arco de la espalda y la curva del cuello debería ser idéntica, y ambas piernas libres deberían salir de la posición del giro a la vez. Si la mujer es demasiado baja para el hombre, las piernas y cuerpo no coincidirán adecuadamente. Cuando esto ocurre, la puntuación de impresión artística debería reflejar esta desigualdad.

Al realizar un giro combinado de parejas, cada cambio de posición debe ser mantenido durante dos (2) rotaciones completas. El cambio de una posición a la otra no se cuenta como rotación.

El uso de los frenos durante cualquier parte del giro es un error en la ejecución y debe ser penalizado.

Evaluación de la Impresión Artística

La Impresión Artística (forma de representación) refleja la habilidad del individuo para interpretar el ritmo, tempo y el carácter de la música del programa. Como resultado, el movimiento corporal y las partes de trabajo de pies deberían estar diseñados para estar en conformidad y armonía con las pautas musicales seleccionadas para el programa.

Otro aspecto clave de la impresión artística es la fuerza con la que se ejecutan cada uno de los contenidos individuales que están siendo interpretados por la pareja. Al evaluar un programa, tanto los jueces como los entrenadores deberían tener en cuenta la velocidad, limpieza y elegancia con que se presentan los elementos. La fuerza y la habilidad artística demostradas por la pareja durante las elevaciones y giros serán reflejadas en las puntuaciones de impresión artística. De hecho, ambas facetas -interpretación individual y fuerza del contenido sirven como base de valoración para la puntuación de Impresión Artística.

Música

La música escogida para el programa debería armonizar el contenido con la impresión artística, de igual forma que una pieza de ballet debería realzar las elevaciones, giros, elementos simétricos y trabajo de pies de un ballet. Para que refleje adecuadamente la interpretación artística de que se trata, la música seleccionada por un entrenador o pareja debería proporcionar la perfección final al programa de patinaje de parejas.

El objetivo último de una pareja es capturar la atención de la audiencia, teniéndola "en la palma de la mano" desde el principio hasta el final. Cuando una pareja técnicamente hábil sea capaz de cumplir esto con regularidad, habrá conseguido dominar el oficio.

Las elecciones musicales, como el tiempo de la música de danza, deberían proporcionar a la pareja el esquema básico para las secuencias de pasos y los contenidos. Si se realiza con la música adecuada, una elevación puede parecer el doble de dinámica. El giro que es acentuado con la música apropiada permite al espectador "sentir" el movimiento mientras observa el giro.

La música enfatiza el contenido, trabajo de pies y movimientos corporales, es el ingrediente que coloca el programa en la perspectiva deseada por el entrenador. Aunque la música debe ser usada en todo programa de patinaje, ésta es pocas veces completamente utilizada. Es importante para el juez el ser capaz de relacionar lo que ve con lo que oye. Una puntuación de impresión de artística de parejas debería reflejar su habilidad para usar la música efectivamente.

Coreografía y Patinaje en Pareja

La coreografía es la habilidad de un patinador para realizar movimientos de brazo, pierna y cuerpo que realcen e interpreten la selección musical. La música del programa envía un mensaje al oyente, y cada uno desarrolla una "imagen mental" diferente de los movimientos que mejor interpretan la selección. La habilidad de la pareja para demostrar que puede patinar siguiendo la música seleccionada para el programa de parejas es un componente muy importante de la presentación. Esta habilidad será recibida favorablemente por el juez y el espectador.

Los movimientos básicos de patinaje swings de pierna, cruzados (crosses), mohawks, giros de un pie, brincos y saltos- deben ser usados en distintas combinaciones para crear diversos segmentos de pasos. Este trabajo de pies debería incluir también el uso de filos profundos y marcados diseñados para demostrar la fuerza de los patinadores y realzar cada segmento de pasos.

Al realizar cualquier segmento de pasos, el cuerpo del patinador permanecer en una línea corporal recta, usando flexiones de rodilla para que el movimiento armonice con la música. Muchos de los movimientos formales que se encuentran en el ballet tradicional y el jazz armonizan perfectamente con movimientos de patinaje sobre ruedas.

Sin buena coreografía incluso la pareja con mejor habilidad técnica será incompleta, realizando su mejor programa como robots. Dicho sencillamente, el patinaje en pareja sin buena coreografía e interpretación musical no es patinaje en pareja.

PROGRAMA PROGRAM

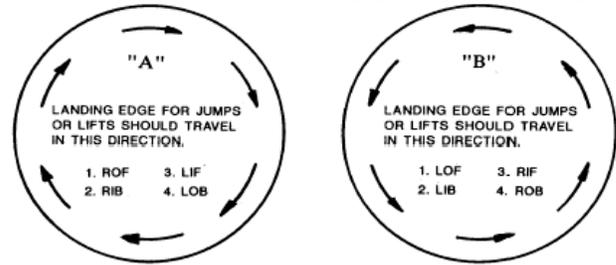
Organización del Contenido

El programa debería ser diseñado de forma que los diversos contenidos no estén amontonados ni en una misma parte de la actuación ni en una misma zona de la pista. Los programas deberían cubrir la totalidad de la pista. El programa debería dar la sensación de continuidad, no una colección de sucesivos momentos aislados.

Patrón

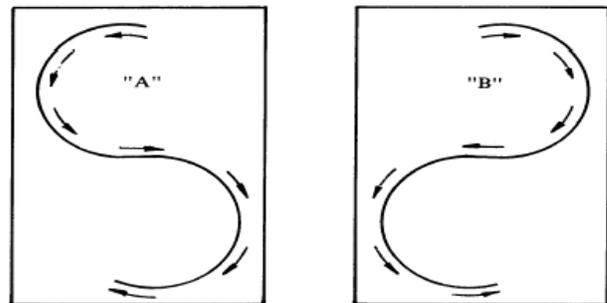
Una combinación de diseños direccionales en la pista ayudarán a hacer un programa de pareja bien equilibrado. La importancia de diseños variados y la utilización de la mayor porción posible de la pista no pueden ser enfatizadas en exceso en el patinaje de parejas. La pista de patinaje es para el entrenador lo mismo que el lienzo para el pintor. Una presentación de patinaje de parejas no es completa si hay partes del área creativa sin utilizar.

Patrones Circulares A y B

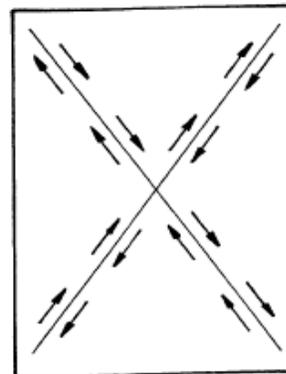


Nota: Si se usa una correcta dirección en las caídas, los patinadores no deberían tener problemas con una salida natural debido a las barreras o vallas.

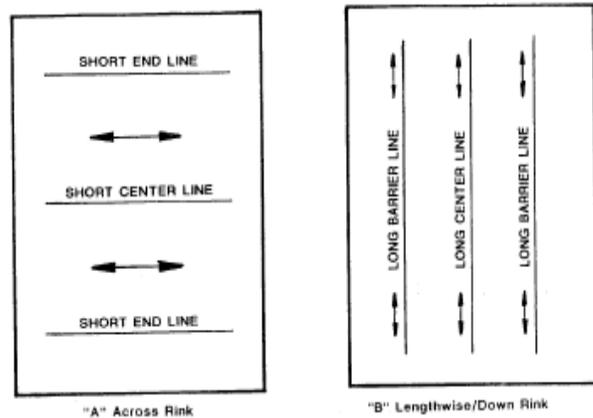
Patrón "S" A y B



Patrón Diagonal



Patrón Línea Recta Corto y Largo



CLASIFICACIÓN DEL TRABAJO DE PIES

En patinaje libre, hay tres clasificaciones de habilidad de pasos: primaria, secundaria y avanzada. El patinaje en pareja utiliza las tres y también añade algunos métodos de ejecución que son únicos de esta disciplina. La ejecución de los pasos es una parte integral de toda la actuación. Quizás más que cualquier otro componente, los pasos bien ejecutados pueden expresar la esencia del programa de parejas. La importancia de un buen trabajo de pies es también obvio para el juez, el cual apreciará inmediatamente la diferencia entre un programa que ha armonizado satisfactoriamente con la música, pasos y contenido comparado con uno que se centre solamente en la ejecución del contenido.

El trabajo de pies primario, o una serie de pasos que no incluya giros, consiste en cruzados por delante, cruzados por detrás, balanceos de piernas y chasses.

El trabajo de pies secundario consiste en cualquiera de los elementos anteriores pero añade la ejecución hacia atrás de los mismos gracias a giros de dos pies. Estos giros incluyen mohawks y choctaws, que pueden ser ejecutados en las posiciones abierta, cerrada, dropped o held y realizados de adelante hacia atrás o viceversa.

El trabajo de pies avanzado, la categoría de mayor dificultad, implica el uso de bucles y cualquiera de los giros de un pie usados en patinaje sobre ruedas. Estos giros incluyen tres, rockers, counters y brackets. La creación y ejecución de segmentos de pasos avanzados debería reflejar las habilidades técnicas más elevadas del deporte.

Trabajo de Pies Lado a Lado

Durante la realización de pasos lado a lado en parejas, el movimiento del cuerpo, brazos, piernas y manos debería coincidir lo máximo posible, presentando a la pareja como uno.

Trabajo de Pies de Contacto

El trabajo de pies de contacto es un elemento obligatorio en patinaje de parejas y, como otras partes del programa, debe ser practicado durante muchas horas cada semana. Al presentar pasos de contacto, una pareja puede ejecutar los mismos movimientos que en los pasos individuales. Cualquier segmento con movimientos de pasos de contacto debe ser realizado mientras la pareja mantiene algún tipo de contacto físico.

Cuando los pasos de contacto se patinan con música viva o muy energética, estos segmentos se alargarán durante una distancia bastante larga de la pista. En otras ocasiones, los pasos pueden quedar restringidos a un área muy pequeña de la pista, realizando un trozo de música lenta con un diseño circular. En cualquier caso, es importante recordar que la incorporación de pasos de contacto debe adecuarse a la música elegida y no ser simplemente añadida para llenar una idea preconcebida de los requisitos del campeonato. Para añadir valor a un programa de parejas, los pasos de cualquier tipo deben complementar la música, como si las ideas para la música y los pasos hubieran sido creadas a la vez.

Aunque normalmente se ejecutan "en línea", hay momentos en algunos programas en los que, mientras se realizan giros, los patinadores podrían estar alineados uno detrás del otro. Sea cual sea la posición de los patinadores, los pasos, saltos e inclinaciones del cuerpo deberían ser contruidos con imaginación. Aunque existen muchas variaciones de pasos, se debe recordar que los fillos crean movimiento y que el movimiento da la sensación de espectáculo - un importante efecto desde el punto de vista del juez y del espectador.

Trabajo de Pies en Sombra

El trabajo de pies sombra es exactamente lo que su nombre indica: segmentos de pasos de diversa dificultad realizados por cada patinador como si fuera la misma imagen que el otro. Los pasos sombra deberían consistir en la acción duplicada de los movimientos del otro miembro de la pareja que pueden ser cualquier acción, movimiento o serie de pasos. La forma más sencilla para imaginar la realización de un movimiento simétrico sería pensar en la pareja realizando amplias águilas, con un patinador detrás del otro.

Los pasos sombra pueden ser realizados con los patinadores patinando lado a lado o "en línea" pero separados. Independientemente del nivel, todos los programas de parejas deberían contener al menos un segmento de pasos simétricos. La realización de estos pasos demuestra no sólo la habilidad de la pareja para patinar juntos al unísono, sino que también revela los puntos fuertes de las habilidades individuales de cada uno de los patinadores.

Se deben invertir muchas horas de práctica, tanto dentro como fuera de la pista, para perfeccionar los pasos sombra. Se trata de uno de los elementos más difíciles e importantes que hay que dominar. El uso de espejos es una ayuda importante para igualar los movimientos corporales de ambos patinadores. El espejo permite a la pareja ver inmediatamente las posiciones de brazo y cuerpo y les permite "sentir" cada posición mientras ven como la realizan.

Sin importar qué tipo de pasos se incluyen en el programa final de parejas, cada tipo debería estar bien planeado y bien ejecutado. El uso de brazos, manos, piernas y otros movimientos corporales expresivos sirve para realzar el valor de los pasos y armonizará los movimientos con la música tal y como el director manipula los miembros de una orquesta. Se debería hacer todo el esfuerzo posible para coordinar al máximo cada paso en el segmento, proyectando la imagen de simetría por la que todas las parejas deberían esforzarse.

CATEGORIZACIÓN DE LAS ELEVACIONES

Cuando están bien ejecutadas, la realización de elevaciones por encima de la cabeza puede ser el elemento más emocionante de un programa de parejas. Muchas elevaciones completan el repertorio de los patinadores de parejas. La siguiente lista de elevaciones está diseñada para proporcionar a los jueces, patinadores y entrenadores una idea general del tipo y dificultad relativa de cada una de las diferentes elevaciones. Se debería tener en cuenta que cada patinador y/o pareja pueden encontrar algunos elementos más difíciles de ejecutar debido a una diferencia en la altura, peso o habilidad técnica de los patinadores. En general, las parejas en las que ambos patinadores son de estatura parecida precisan de un mayor grado de unísono, coordinación de fuerza y ritmo para realizar los movimientos.

Dificultad de las elevaciones

Las elevaciones más difíciles de ejecutar para cualquier pareja son las elevaciones combinadas, que se componen de dos o más elevaciones de las listadas más adelante. Las posibilidades de elevaciones combinadas son infinitas. El grado de dificultad de cada combinación, sin embargo, puede ser medido por la dificultad de las posiciones de cada elevación más que por el número de posiciones conseguidas en cada elevación. Para que reciba valoración completa como una parte válida de la combinación, cada posición en una elevación combinada debe ser mantenida durante dos (2) rotaciones completas.

ELEVACIONES LIFTS (listadas en orden descendente de dificultad)

A. Militano

1. **Star Position** Posición estrella
2. **No-handed by the woman** Sin manos de la mujer
3. **One-handed by the woman** Una mano de la mujer
4. **Two-handed Position** Posición con dos manos

B. Elevaciones twist

1. **Triple Twist** Triple Twist
2. **Double Twist:** Doble Twist

C. Kennedy

1. **One-handed Kennedy Position** Con una mano, posición Kennedy
2. **One-handed layout Position** Con una mano, posición layout
3. **Two-handed Kennedy Position** Con dos manos, posición Kennedy
4. **Two-handed layout Position** Con dos manos, posición layout

D. Cartwheel

1. **T Position** Posición T
2. **T Position legs split** Posición T, piernas abiertas
3. **No-handed, cartwheel position by the woman** Sin manos, posición cartwheel de la mujer
4. **One-handed, cartwheel position by the woman** Con una mano, posición cartwheel de la mujer
5. **Two-handed, cartwheel position by the woman** Con dos manos, posición cartwheel de la mujer

E. Pancake

1. **One-handed Pancake position** Posición pancake con una mano
2. **Two-handed Pancake position** Posición pancake con dos manos

F. Press (o Forward Extension)

1. **One-handed press position** Con una mano, posición press
2. **One-handed layout press position** Con una mano, posición layout press
3. **Two-handed press position** Con dos manos, posición press
4. **Two-handed layout press position** Con dos manos, posición layout press

G. Airplane

1. **No-handed, Airplane position by the woman** Airplane sin manos de la mujer
2. **One-handed, Airplane position by the woman** Airplane con una mano de la mujer
3. **Two-handed, Airplane position by the woman** Airplane con dos manos de la mujer

H. Kick-over Flip

1. **Kick-over con un twist**
2. **Kick-over**

I. Elevación Lutz o Flip

1. **Full Split Position** Posición totalmente abierta
2. **Reverse Split Position, One-Handed** Posición abierta (split) reversa, con una mano
3. **Reverse Split Position, Two-Handed** Posición abierta (split) reversa, con dos manos
4. **Half-Turn Lutz or Flip Lift** Elevación Lutz o Flip de media vuelta

J. Around the Back

K. Pass Over Axel

1. **One-Arm Pass Over** con una mano
2. **Two-Arm Pass Over** con dos manos

L. Bucket or Pull Through

Notas Especiales sobre la Ejecución de las Elevaciones

Aunque cada elevación se realiza de forma ligeramente diferente, hay ciertas normas fundamentales que deben ser observadas al enseñar y realizar cualquier elevación. A continuación se encuentran algunas de estas importantes guías.

Al empezar una elevación, una combinación del hombre inclinándose hacia abajo y la mujer saltando hacia arriba le facilitará al hombre el

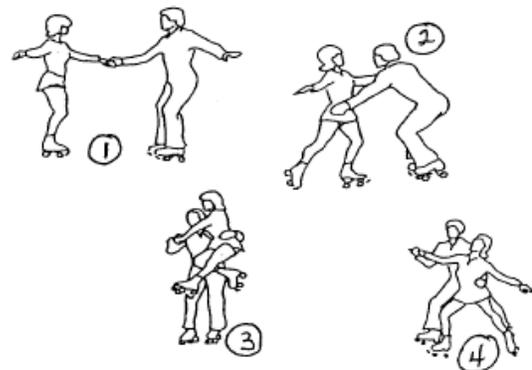
levantar a la mujer hasta la posición de elevación adecuada. El hombre nunca debería tener que levantar a la mujer desde el suelo - él sólo debería levantar el peso de la mujer en su camino hacia arriba.

Durante la rotación, el hombre nunca debería empujar con los filos internos hacia adelante. Él debería usar la velocidad de entrada para mantener el desplazamiento de la elevación por la pista y no debería usar los frenos en ningún momento durante la rotación de la elevación. Él debería usar una serie de giros mohawk rápidos, hacia adelante y hacia atrás, realizados en posición talón con talón, para completar el número requerido de rotaciones. La posición corporal del hombre debería ser erguida, con inclinación- hacia adelante y sólo las rodillas flexionadas cuando sea necesario.

En todas las elevaciones la mujer debe mantener la posición tanto tiempo como sea necesario hasta que complete la elevación. La elevación se acabará con ambos patinadores patinando en filos sólidos, con posiciones de caída tan extendidas como sea posible. Las rodillas empleadas de ambos patinadores deberían estar tan flexionadas como sea posible para obtener la posición de caída deseada.

Bucket or Pull Through

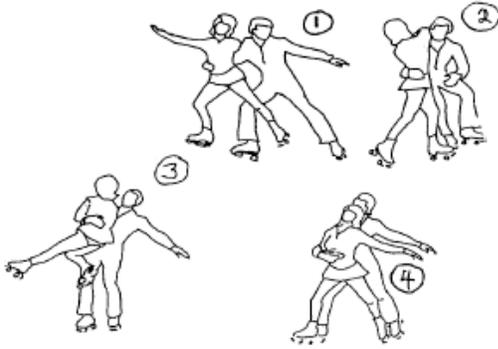
La elevación bucket es una elevación fundamental y una buena elevación para principiantes. Mientras el hombre patina hacia atrás y la mujer patina hacia adelante, la mujer coger la mano derecha del hombre con su mano izquierda. Después de extender las piernas libres, el hombre atrae la mujer hacia sí, flexionando ambas rodillas cuando ella se acerca y patinando en filo externo atrás derecho. La mujer, flexionando su rodilla derecha, salta arriba hacia la cadera izquierda del hombre mientras gira. Al finalizar el movimiento, ella pasa su mano derecha alrededor del cuello del hombre y coge su hombro.



Axel por encima

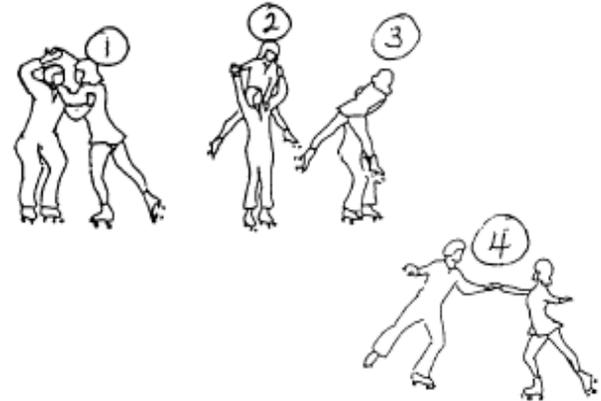
Para empezar la elevación, ambos patinadores deberían estar patinando en filo externo atrás. La mano derecha del hombre está alrededor de la espalda de la mujer, con el brazo izquierdo de la mujer alrededor del hombro derecho del hombre. Mientras ambos patinadores pasan a filo izquierdo externo adelante la mujer, al lado derecho del hombre, se balanceará hacia arriba hasta una posición de cara a él en la primera media rotación. Entonces el hombre cambia el brazo con el que sostiene a la mujer, del derecho al izquierdo, y continúa la siguiente media rotación, colocando a la mujer en el suelo hacia atrás a su lado izquierdo, con ambos patinadores patinando en filos externo atrás derecho. En la posición de caída, la posición corporal de cada patinador debería ser lo más cercana posible con las cabezas erguidas, espaldas rectas, piernas libres estiradas y con las puntas de los pies hacia abajo y afuera.

posición de caída. Como siempre, se debería observar una buena posición, con las piernas libres totalmente estiradas y las puntas de los pies hacia abajo y afuera.



Pass Over con Un brazo

La entrada de esta elevación es la misma que el Pass Over normal, excepto que en el despegue la mujer gira el cuerpo media vuelta. Con su cuerpo apoyado en el hombro derecho del hombre, la mujer mantiene la posición empujándose hacia arriba con el brazo derecho. Entonces el hombre gira media vuelta, coloca a la mujer en el suelo en un filo atrás externo derecho y se pone en la misma posición de caída que la mujer: filo atrás externo derecho.



Elevación Lutz o Flip (Posición Split al Revés)

Ambos patinadores van hacia atrás, con la mujer colocada en el lado derecho del hombre. La mano izquierda de la mujer está sobre el hombro derecho del hombre, la mano derecha del hombre debajo de la axila izquierda de la mujer, las manos derecha de la mujer e izquierda del hombre juntas delante del cuerpo y ligeramente abajo. La mujer apoya el freno del pie derecho, empezando su ascenso mientras el hombre la eleva a una posición abierta (split) al revés. En la posición totalmente estirada, la mujer estará mirando hacia el hombre.

La mujer acabará en un filo atrás externo derecho y, siempre y cuando el número de rotaciones requeridas estén completas, la posición de salida del hombre es opcional. El hombre puede ir hacia adelante en filo externo izquierdo o hacia atrás en filo externo derecho, igualando la posición de caída tanto como sea posible. La posición usual de caída de elevaciones debería mantenerse.

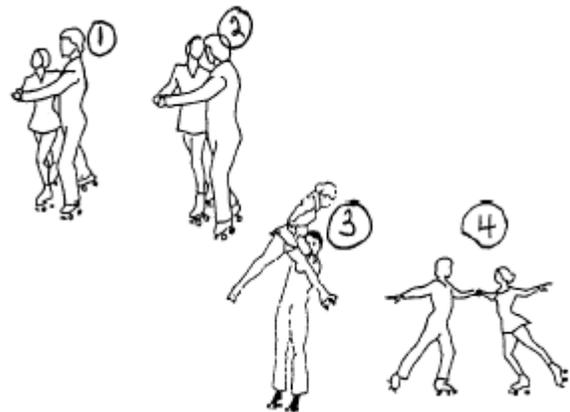


Elevación Alrededor de la Espalda

En la posición de entrada de esta elevación el hombre va patinando hacia adelante con dos pies mientras que la mujer patina en filo atrás interno izquierdo. Con su mano izquierda, el hombre agarra la axila izquierda de la mujer (palma hacia arriba, dedo pulgar hacia el pecho de la mujer). La mano derecha del hombre está extendida sobre su cabeza, cogiendo la muñeca o mano derecha de la mujer. Ésta agarra la muñeca o mano izquierda del hombre.

Mientras el hombre se inclina para elevar a la mujer, ésta apoya el freno del pie derecho y se empuja hacia arriba, hacia el hombro izquierdo del hombre, con su mano izquierda. Mientras la mujer empieza éste movimiento, el hombre continúa su elevación aprovechando el impulso de la mujer y la eleva directamente arriba y por detrás de su cuerpo. En la cúspide de la elevación, la mujer estará apoyada en la espalda del hombre, con ambos patinadores mirando en la misma dirección, y los brazos totalmente extendidos. La mujer abre las piernas con las puntas estiradas, sosteniendo la posición con la mano izquierda mientras mantiene la cabeza erguida y la espalda tan recta como sea posible.

Al acabar las rotaciones requeridas, el hombre traslada a la mujer y la coloca delante de su cuerpo en un filo atrás externo derecho mientras él pasa a un filo adelante externo izquierdo. Al coger la mano derecha de la mujer con la mano izquierda del hombre consiguen una buena



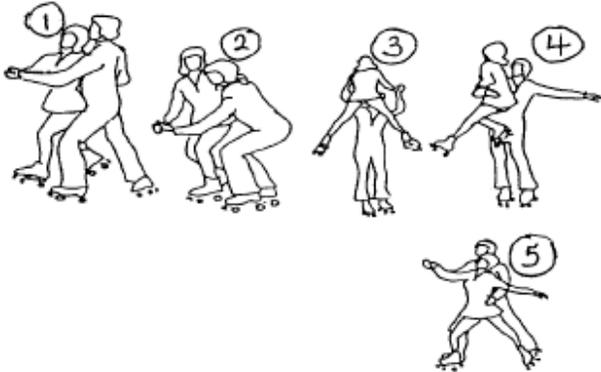
Elevación Lutz o Flip (Posición Totalmente Abierta)

La pareja empieza la elevación patinando hacia atrás en filo interno o externo del patín izquierdo. La mano izquierda de la mujer está sobre el hombro derecho del hombre, la mano derecha del hombre está bajo la axila izquierda de la mujer, la mano izquierda del hombre y la mano derecha de la mujer están unidas delante de la pareja.

En el despegue el hombre flexiona las rodillas mientras la mujer apoya el freno del pie derecho. Al saltar, ella empuja fuertemente con la mano izquierda, inclinándose sobre ésta mientras el hombre empuja hacia arriba con su mano derecha. Mientras él equilibra el peso de la

mujer con su mano izquierda, la mujer debe alcanzar la extensión completa, con las piernas en una abertura (split) delantera total con la espalda recta y la cabeza arriba.

La posición de caída es opcional: la mujer puede caer en frente del hombre en un filo atrás externo derecho (con el hombre acabando en frente en un filo adelante externo izquierdo); o la mujer puede girar media rotación en frente del hombre, cayendo en un filo atrás externo derecho con el hombre coincidiendo con su posición. Cualquiera que sea el método usado, debe prevalecer una buena posición según se ha indicado con espaldas rectas, cabezas arriba, y las piernas libres totalmente estiradas con las puntas de los pies hacia abajo y afuera.



Elevación Swing (Una Rotación)

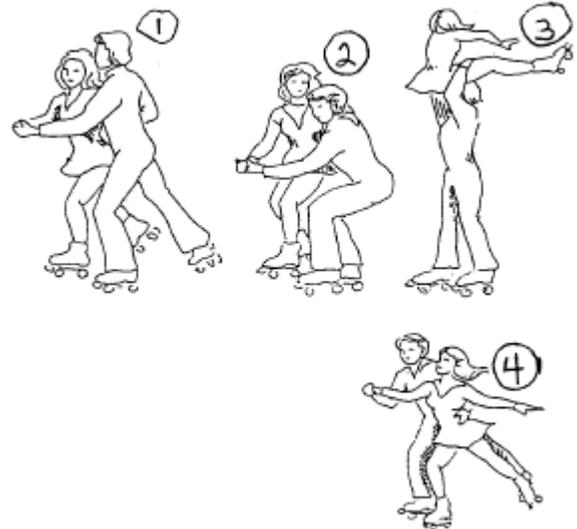
Ambos patinadores patinan hacia atrás, la mujer al lado derecho del hombre, el brazo derecho del hombre alrededor de la espalda de la mujer, el brazo izquierdo de la mujer alrededor del hombro derecho del hombre. La mujer coge la mano izquierda del hombre con su mano derecha, ambos pasan a filo LOF al hacer este paso, el hombre balancea la mujer hacia arriba, mientras la mujer balancea la pierna derecha hacia arriba cuando el hombre la sube. La mujer junta las piernas cuando su pierna derecha alcanza la máxima altura. El hombre gira una rotación, dejando a la mujer en un filo ROB delante de él, mientras él hace un filo LOF.



Elevación Kick Over Flip

La elevación empieza con los patinadores en la misma posición que en la elevación Flip o Lutz. La mujer es elevada hasta la extensión total, cerrando su brazo izquierdo mientras alarga su pierna derecha sobre la cabeza del hombre. Ella debería mantener una línea corporal recta, El hombre la eleva con su mano y brazo derechos. En la cúspide de la elevación (cuando la mujer está arriba), él libera el agarre de la mano derecha, cogiendo a la mujer con ambas manos mientras ésta alcanza la posición de caída. Ambos patinadores deberían acabar en filo atrás externo derecho, la mujer haciéndolo sin ninguna pérdida de posición, Deberían observarse los requisitos de posición estándar.

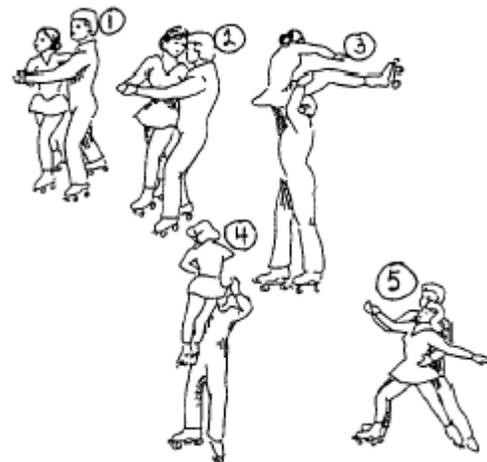
NOTA: Durante la ejecución de esta elevación, el hombre debería mantener un eje corporal recto, sin que se perciba inclinación de la cintura. El hombre no gira durante esta elevación y no debería apoyar los frenos en ningún momento.



Kick Over the Head Flip con un Twist

La posición de entrada es la misma que la del Kick Over Flip. Después de que la mujer alcance la posición completamente extendida con su pierna derecha sobre la cabeza del hombre, ella tocará ligeramente con su cuerpo el hombro del hombre. Cuando el hombre note este contacto, levantará su hombro elevándose con sus piernas. Cuando la mujer note este movimiento, ella moverá su cuerpo hasta una posición de giro, dando un giro y cayendo en filo atrás externo derecho en la misma posición que en la elevación Kick Over.

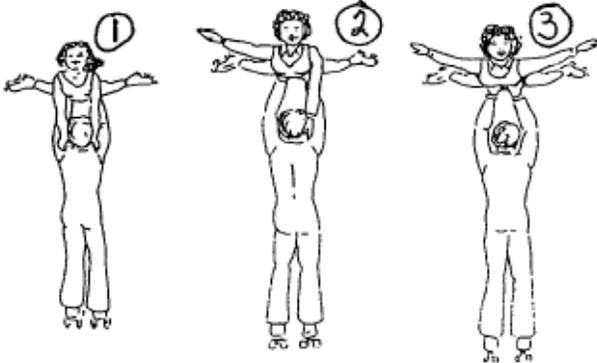
NOTA: Durante la ejecución de esta elevación, el hombre debe mantener un eje corporal recto. El hombre no gira - sólo la mujer realiza un giro durante esta elevación.



Elevación Airplane (Despegue Básico)

Esta elevación empieza con los patinadores mirándose, el hombre patinado hacia adelante. Al coger las caderas de la mujer (pulgares hacia adentro), el hombre se inclina para empezar la elevación mientras la mujer pica con el freno derecho. Una vez empezada la elevación, la mujer presiona su cuerpo sobre los hombros del hombre y extiende los brazos. El hombre eleva las caderas de la mujer por

encima de su cabeza hasta la posición estirada, en la que la mujer abre totalmente las piernas, arqueando la espalda y levantando la cabeza. Ella debe mantener los brazos cerrados durante la rotación. El hombre baja a la mujer en frente suyo, colocándola en filo atrás externo derecho, mientras él patina en filo adelante externo izquierdo. Debe mantenerse una buena postura.



Elevación Airplane (Despegue Avanzado)

En esta versión, la posición de los patinadores está invertida, con el hombre patinando hacia atrás en lugar de hacia adelante. El hombre coge la mano izquierda de la mujer con su mano derecha y atrae a la mujer hacia sí mientras él se inclina. Patinando en un filo adelante externo izquierdo, la mujer se inclina hacia adelante y salta sobre el cuerpo del hombre hasta una posición de Airplane totalmente estirada. Las posiciones de caída son las mismas que para la elevación Airplane básica.

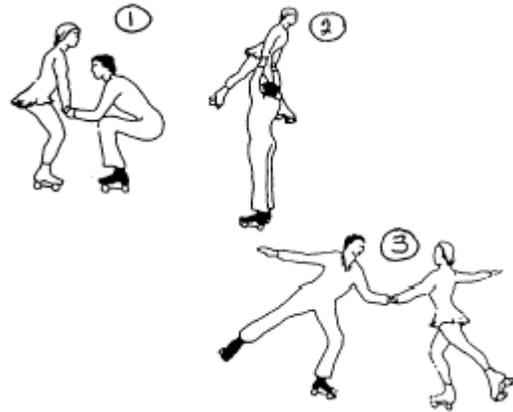
NOTA: Desde un punto de vista de la puntuación, éste método de despegue debería recibir mayor crédito que la posición de despegue básica. Durante esta elevación, la mujer puede aguantarse con ambas manos, una mano o escoger liberar el agarre completamente.

Elevación Press (Posición Con Dos Manos)

El hombre está de cara a la mujer, la mano derecha del hombre coge la mano izquierda de la mujer, la mano izquierda del hombre coge la mano derecha de ella. La posición vertical debe mantenerse sin perder el contacto de las manos desde la posición de manos inicial mientras el hombre eleva a la mujer en alto hasta la posición extendida. Como en otras elevaciones, el hombre debería contar con el impulso de la mujer para empezar la elevación, empujando con ambos brazos hasta que se alcanza la total extensión. Una vez que la mujer está en la posición extendida, el hombre gira sobre su eje, en posición nivelada con los brazos cerrados. La posición de caída de la elevación Vertical es opcional, pero siempre las posiciones corporales deben mostrar las características de la buena postura que se observan en todo el patinaje: piernas libres estiradas, espaldas rectas, cabezas arriba y puntas de los pies hacia abajo y afuera.

NOTA: Durante la rotación, el hombre debería realizar mohawks pequeños y cerrados que le permitan girar sobre su eje corporal sin inclinaciones adelante, atrás o a los lados. Esta práctica debería ser común a todas las elevaciones.

Despegue opcional: El hombre patina hacia atrás mientras la mujer va hacia adelante. La mujer coge la mano derecha del hombre con su mano izquierda, Mientras él atrae a la mujer hacia sí., coge la mano derecha de ella con su mano izquierda y ella salta hacia arriba y sobre él. El resto de la elevación es igual.



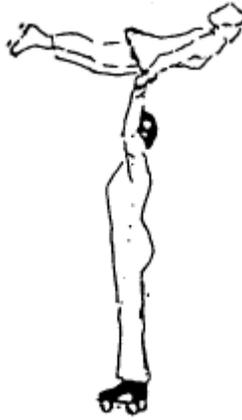
Elevación Press (Posición con Una Mano)

La elevación Vertical realizada en la posición con una mano empieza de la misma forma que la posición estándar. Durante el cambio hasta la posición con una mano, el hombre moverá su mano derecha hacia adentro, hacia el centro del cuerpo de la mujer. La mujer cambiará su peso hacia la mano derecha de él, cerrando su posición de brazos y cuerpo mientras su cuerpo se mueve ligeramente hacia adelante. La posición de la elevación no debería cambiarse, debería mantenerse fuerte y cerrada como se ha dicho anteriormente.



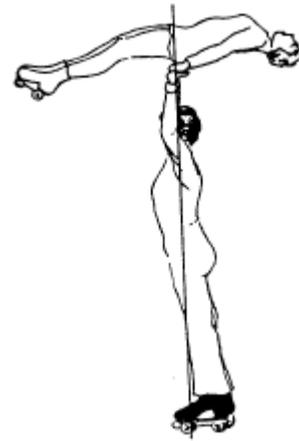
Elevación Press (Posición con Dos Manos, en Plancha)

La elevación Vertical realizada en posición con dos manos se realiza de la misma forma que se ha explicado antes excepto por que la mujer cambiará su posición hacia adelante y juntará las piernas, manteniéndolas cerradas y rectas con las puntas estiradas. Su cuerpo debería mantenerse paralelo a la pista. La posición de caída es opcional siempre y cuando sea fuerte con espaldas rectas y piernas libres estiradas, cabezas mantenidas arriba, puntas de los pies hacia abajo y afuera.



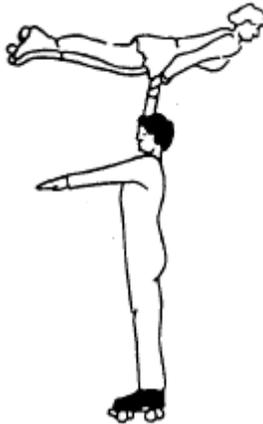
Elevación Press (Posición con Una Mano, en Plancha)

En la posición con una mano en plancha, el hombre patina hacia adelante mientras la mujer va hacia atrás. La mujer coge la mano izquierda del hombre con su mano derecha, mientras mantiene su mano derecha con la izquierda (de ella) tocándose las palmas. El hombre se inclina para empezar la elevación mientras la mujer apoya el freno con el pie derecho o izquierdo, saltando hacia arriba y sobre la cabeza de él. Mientras hace esto, ella cambia el peso de su cuerpo ligeramente hacia adelante y se pone en posición abierta frontal (piernas y espalda recta, cabeza arriba, puntas hacia abajo y afuera). La mujer cerrará esta posición y la mantendrá hasta que las rotaciones hayan sido completadas.



Elevación Pancake (posición con una mano)

Esta elevación empieza igual que la posición con dos manos, con las manos del hombre colocadas en las caderas o la mano izquierda en la cadera y la mano derecha en el centro de la parte inferior de la espalda de la mujer. En la cúspide de la elevación, y dependiendo de la posición inicial de las manos, el hombre moverá su mano derecha hacia el centro de la parte inferior de la espalda de la mujer, liberando su mano izquierda y equilibrando el peso de la mujer en su mano derecha. El hombre debe mantener su brazo y muñeca cerrados para asegurar que no haya más movimiento que el de la rotación. La mujer debería mantener una posición dura y estirada. La posición de caída es de nuevo opcional siempre que se mantenga una buena posición.



Elevación Pancake (Airplane Invertido)

Esta elevación empieza con ambos patinadores hacia atrás, el hombre detrás de la mujer. El hombre coge la parte más baja de las caderas de la mujer (mano derecha en la cadera derecha, mano izquierda en la cadera izquierda), y la mujer coge las muñecas del hombre. Mientras el hombre flexiona sus rodillas, la mujer apoya el freno con el pie derecho, saltando arriba y sobre la cabeza del hombre. El hombre la eleva hasta el centro de su eje corporal, cerrando los brazos y muñecas. En la cúspide de la elevación, la posición del cuerpo de la mujer debería ser paralela al suelo, con las piernas, cuerpo y cabeza extendidos y sin moverse excepto por la rotación del hombre. La posición de caída es opcional siempre y cuando se mantenga una posición corporal sólida.

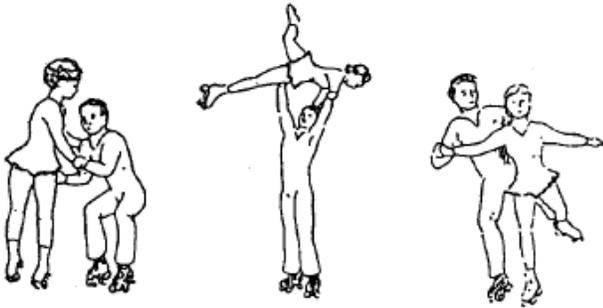


Cartwheel

Ambos patinadores empiezan la elevación patinando hacia atrás. La mano derecha de la mujer coge la izquierda del hombre, la mano izquierda de ella está sobre el hombro derecho del hombre. La mano derecha del hombre está en la pierna izquierda de la mujer, cerca de su cadera. Mientras el hombre se inclina para la elevación, la mujer despegará (usando una entrada de flip o de Mapes) levantando su pierna derecha hacia el techo en posición abierta (split) en línea con el eje corporal del hombre. La pierna izquierda debería permanecer paralela a la pista. La mujer debe mantener la espalda fuertemente arqueada (sin colgar sobre el hombre) y el efecto general debería ser el de una posición de camel externo adelante. La cadera y hombro derechos de la mujer debería permanecer ligeramente abiertos, con la mayor parte del peso de ella en la mano derecha del hombre. La mujer puede usar la mano derecha para mantener el equilibrio y la posición de la elevación.

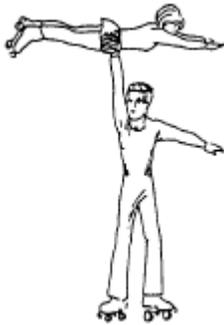
Con los hombros paralelos a la pista, el hombre girará mohawks pequeños y cerrados. Durante la caída, él liberará el agarre con su

mano izquierda y cogerá la cadera derecha de la mujer, bajando a la mujer delante de él en un filo atrás externo derecho.



Cartwheel (Posición T)

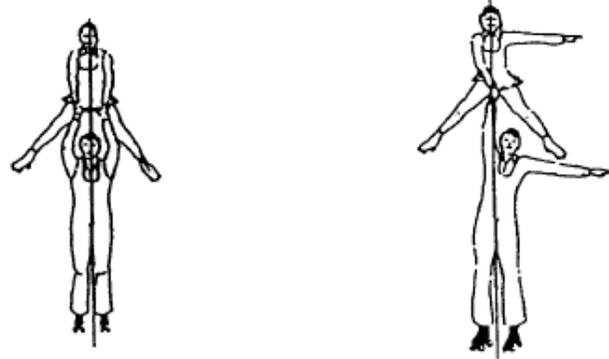
Se realiza como el cartwheel de lado estándar, pero la mujer junta las piernas en posición "T". Esta posición debería ser ejecutada paralela al suelo, mantenida lo más estirada posible sin ningún movimiento. La mujer no debería cambiar en ningún momento el peso hacia la derecha o ejercer demasiada presión sobre la mano izquierda del hombre. Si esto sucede, el soltarse será difícil de realizar. La muñeca y el brazo del hombre deben permanecer rígidos, con el hombro paralelo al suelo. La posición de caída es opcional.



Elevación Kennedy

La ejecución estándar de esta elevación empieza con ambos patinadores mirándose, el hombre patinando hacia adelante. Ambos patinadores deberían cogerse las manos izquierdas con izquierda y derecha con derecha, usando el agarre del pulgar pivote. El hombre se inclina lo más abajo posible bajo la mano izquierda de la mujer, levantando las manos derechas por encima de la cabeza. Entonces la mujer apoya el freno con el pie derecho para iniciar el movimiento hacia arriba mientras el hombre la levanta con su mano izquierda. La mujer girará entonces hacia arriba y hacia la derecha, empujando hacia abajo con la mano derecha y cerrando la mano derecha e izquierda en la posición totalmente abierta.

Durante la rotación de la elevación, ambos patinadores deben mantener la posición de los hombros paralela. La mujer debería estar en posición totalmente abierta (split): piernas estiradas y puntas hacia abajo y afuera. La posición de caída es opcional siempre y cuando se mantenga una posición de caída adecuada.



Elevación Kennedy (posición en plancha)

Se empieza de la misma forma que el Kennedy estándar. En la cumbre la extensión, sin embargo, la mujer empieza a mover el cuerpo hacia adelante, cerrando las piernas y estirando el cuerpo desde la cabeza hasta los pies. La cabeza de ella debería estar arriba y la espalda derecha, sin ningún movimiento visible una vez que se haya llegado a la posición. El hombre debería bloquear a la mujer en esta posición sobre su propio eje corporal y girar con los hombros paralelos al suelo. Esta elevación debería ser ejecutada con velocidad y el hombre debería girar con mohawks pequeños y cerrados. La posición de caída es opcional.

Elevación Kennedy (posición en plancha con una mano)

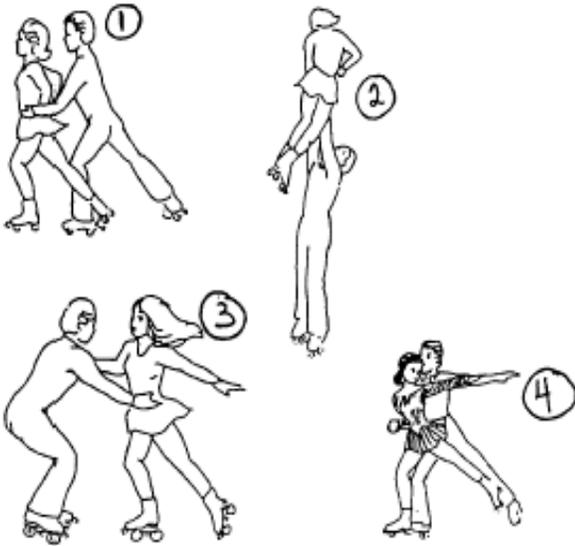
Esta elevación utiliza la misma entrada que el Kennedy estándar pero, en la cúspide de la elevación, el hombre mueve su mano derecha hacia el centro, colocándola bajo el ombligo de la mujer. Mientras lo hace, la mujer saca su mano izquierda hacia un lado, equilibrando su peso sobre la mano derecha del hombre para mantener el cuerpo paralelo al suelo en posición de plancha. Esta mano debe mantenerse firme y la posición de la mujer debe mantenerse sólida, sin que haya ningún movimiento perceptible durante la rotación de la elevación. La posición de caída es opcional.



Elevación Twist (rotación doble o triple)

Ambos patinadores deberían ir patinando hacia atrás con el hombre colocado detrás de la mujer y guiándola en la dirección del desplazamiento. Él debería tener las manos en las caderas de la mujer con las manos de ella cubriendo las de él. La mujer realiza una entrada de Lutz o Flip e inmediatamente alcanza una abertura o extensión total, seguida por el número de rotaciones correspondientes. Durante estas rotaciones, la mujer debe girar libremente en el aire. Antes de la caída, la mujer será cogida por el hombre y éste la asistirá en una caída suave en filo atrás externo.

En la caída, los patinadores pueden estar en la misma dirección o mirándose. Sin embargo, la técnica de caída cara a cara es más difícil y se considerará de ejecución técnica superior.



Elevación Militar (o Elevación Silla)

La entrada utilizada en la Militar es la más difícil de ejecutar. La elevación se empieza con ambos patinadores patinando hacia atrás. Los patinadores deberían cogerse por las manos opuestas -derecha con izquierda e izquierda con derecha- usando el agarre de pivote pulgar. En el despegue, la mano izquierda del hombre y la mano derecha de la mujer se mantienen abajo (cerca de las nalgas de la mujer), mientras que la mano derecha del hombre y la mano izquierda de la mujer se mantienen por encima de la cabeza.

En este momento la mujer, que está colocada justo en frente del hombre, es elevada desde una entrada atrás externo derecha y girada media rotación hasta la cumbre de la elevación. En esta posición, la mujer mueve su mano izquierda bajo su pierna izquierda, movimiento que resulta más fácil si la mujer mantiene la pierna izquierda doblada hasta que la mano está en posición. Una vez que esto está hecho, la posición básica se realiza con ambos patinadores mirando en direcciones opuestas con la mujer sentada sobre ambas manos. Su pierna izquierda está estirada mientras que la derecha está doblada, en una posición "de corredor de vallas".

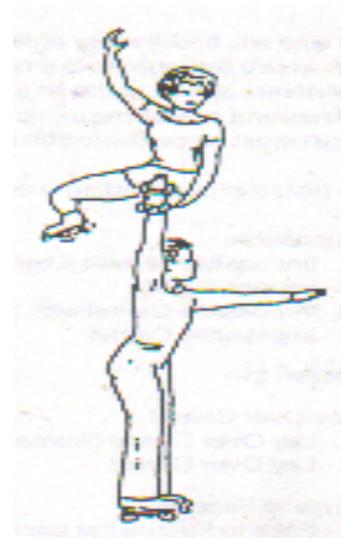
Para mantener esta posición, el hombre debe mantener sus brazos cerrados mientras que la mujer debe permanecer rígida e inclinada ligeramente hacia adelante. Ambos patinadores deben girar exactamente con la misma velocidad. Durante el descenso, la mujer debería estar sentada sobre su mano derecha.



Elevación Militar (posición silla con una mano y sin manos)

Esta elevación se ejecuta igual que la Militar estándar, excepto por que en la cumbre de la elevación la mujer cambia todo su peso a la pierna y mano izquierdas. Una vez que esto está hecho, la mujer puede liberar la mano derecha de la mano izquierda del hombre. Al soltarla, la mujer girará automáticamente un cuarto de vuelta adicional hacia la izquierda, moviendo la pierna izquierda paralela a los hombros del hombre.

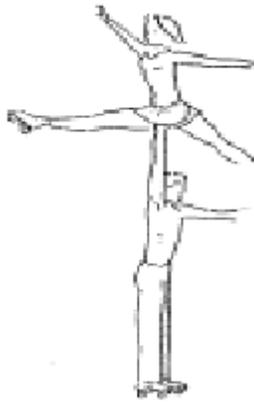
Para cambiar a la posición sin manos, la mujer debe soltar ambas manos, liberando primero la mano izquierda para permitirle al hombre que agarre su pierna izquierda. Esto se realiza más fácilmente manteniendo el peso de la mujer ligeramente hacia su derecha. Una vez que se ha soltado la mano izquierda el peso se cambia de nuevo hacia la pierna izquierda (y a la mano derecha del hombre) para permitir la liberación de la mano derecha. La caída de la elevación es opcional siempre y cuando la mujer esté colocada en un claro filo atrás externo en posición de caída estándar.



Elevación Estrella

La elevación Estrella es una variación de la Militar sin manos. Las dos piernas de la mujer permanecen en posición estirada y abierta (split), con la pierna izquierda guiando a la derecha. La posición de caída es opcional, siempre y cuando el hombre coloque a la mujer en un claro filo atrás externo sin la ayuda de su hombro.

Las Combinaciones de elevaciones son difíciles y emocionantes; se debe dar el crédito completo si son hechas apropiadamente.



Reversed Loop

Ambos patinadores patinan hacia atrás, el hombre detrás de la mujer. El hombre ase las caderas de la mujer (la mano derecha en la cadera derecha, mano izquierda en la cadera izquierda), con la mujer sosteniendo las muñecas del hombre. Después de una rotación hacia afuera, el hombre rota a la mujer en una posición Split reversa extendido. En una bajada standard o normal, el hombre baja a la mujer sosteniéndola por la cintura.

Posición invertida de Cartwheel

Es una variación de la posición Cartwheel cruzado "T", con las piernas de la mujer dispuestas en una posición invertida.

Cartwheel invertida (posición invertida)

Los patinadores están enfrentados, el hombre rueda hacia adelante. Ambos patinadores asidos mano izquierda con izquierda y derecha con derecha. La salida es la misma alzada de Kennedy. Durante la subida de la alzada de la mujer asume una posición invertida en la misma dirección del hombre. El descenso es Standard o normal, el hombre rodando de frente, el aterrizaje de la mujer es en una posición hacia atrás externa.

Invertido Cartwheel

Los patinadores están enfrentados, el hombre rueda hacia adelante. Ambos patinadores asidos mano izquierda con izquierda y derecha con derecha. La salida es la misma alzada de Kennedy. En el ápice de la elevación la mujer asume una posición split, en la misma dirección del hombre, con su pierna izquierda hacia el techo.

Giro Pancake

Ambos patinadores ruedan hacia adelante, el hombre detrás de la mujer. El hombre ase la cintura de la mujer (la mano derecha en el lado izquierdo, y mano izquierda en el lado derecho), con la mujer sosteniendo las muñecas del hombre. Aunque el hombre dobla sus rodillas, la mujer usa una salida de flip. El hombre alza a la mujer, mientras ella hace un giro a una posición invertida, mientras enfrenta la dirección del hombre. Las piernas de la mujer pueden estar en una posición split o una posición cruzada. La salida es opcional.

Combinación de Elevaciones

1. La elevación debe desplazarse por el suelo, no girar en un solo lugar incluyendo el último cambio de posición;
2. cada posición debe ser mantenida mientras el joven realiza dos vueltas completas para recibir crédito completo;
3. no debe haber más de tres cambios de posición sobre la cabeza;
4. el cambio de posiciones debe hacerse fluidamente. El muchacho no debe perder el equilibrio durante los cambios de posición.

CLASIFICACIÓN DE LOS GIROS

Importancia del Eje de los Giros

Además de la calidad del filo y de la posición corporal, el eje (la línea base de rotación de los giros) es el principal ingrediente de un buen giro. Cuando el cuerpo está en la posición correcta ir se apoya un filo claro, el cuerpo empieza a girar alrededor del eje. Cuanto más se estira el cuerpo lejos del compañero durante un giro tipo circular, el giro se hace más fuerte mientras el eje del giro se mueve entre ambos patinadores.

Los giros de pareja mantienen su fuerza (o energía de giro) a través de dos métodos: alejándose del compañero o del eje del giro. Cuanto más se alejen los patinadores del centro o eje del giro, más rápido podrán girar. Cuando los patinadores estiran la posición del giro aumentan su "energía de giro". Durante el Pull Camel, por ejemplo, el hombre gira sobre el eje mientras la mujer girar alrededor de éste. Cuanto mayor sea el pivote usado por el hombre, la posición del giro será más fuerte.

Cómo Afecta el Tamaño a los Giros

Corno hemos mencionado previamente, la naturaleza del patinaje en pareja requiere que todos los movimientos sean ejecutados como uno. Cuando los patinadores hacen giros, la alineación del cuerpo a través del grado de curvatura de la rodilla crea y estabiliza una posición de giro equilibrada. Si la mujer es demasiado baja de estatura para el hombre, será imposible mantener una posición de giro satisfactorio.

Dificultad de Contenido

Los giros de pareja combinados se componen de dos o más giros de los listados más adelante. Las posibilidades de giros combinados son infinitos, pero la dificultad de cada combinación debería ser determinada por la dificultad técnica de las posiciones de cada giro individual, y no por el número de posiciones en el giro. Cada posición debe ser mantenida durante dos rotaciones completas -el cambio de una posición a la siguiente no se incluye en el conteo total de posiciones.

Entradas de los Giros

Hay muchas técnicas usadas para iniciar giros, pero en la más común los patinadores giran en círculo a una cierta distancia alrededor de un mismo centro, acercándose hasta que se encuentran en el centro. Otros métodos pueden ser empujar a la mujer hasta que está en giro, o utilizar un salto reconocido como un Camel Axel cogido. Sea cual sea el método utilizado, la variedad e inventiva usadas al diseñar las entradas y salidas de los giros servirán para realizar el giro y el programa en su conjunto.

La siguiente lista de giros da una idea general a los patinadores, entrenadores y jueces sobre la dificultad relativa de los giros. De nuevo se debe tener en cuenta que cada patinador y/o pareja puede encontrar uno u otro elemento más fácil o más difícil debido a la altura, peso o habilidad técnica del patinador. Las parejas que tienen una altura similar encontrarán más difícil realizar los giros "imposible" y "por encima de la cabeza". Las parejas en las que la mujer es más baja encontrarán más difícil encontrarse y coger velocidad al principio de un giro, así como crear las líneas corporales deseadas y la apariencia estética general. Las características de cada pareja y giro deben ser evaluadas individualmente.

GIROS Spins (listadas en orden decreciente de dificultad)

A. Impossible

1. **Impossible sit with a twist** imposible Sentado con un twist
2. **Impossible sit** imposible Sentado

3. **Impossible Camel with a twist** Camel imposible con un twist
4. **Impossible Camel** Camel imposible

B. Hazle Spin

C. Lay Over Camel

1. **Lay Over Camel** Camel Lay Over (mujer sin contacto de manos)
2. **Lay Over Camel** Camel Lay Over

D. Face to Face Sit

1. **Face to Face outer back sit** Sentado cara a cara atrás externo
2. **Face to Face inner back sit** Sentado cara a cara atrás interno

E. Tango Spin (face to face Camel)

1. **Tango Position** Posición tango (la mujer girando en atrás interno izquierdo, el hombre girando en atrás externo derecho)

F. Pull Around Camel

1. **Pull Around Camel over Lay Over (invertid)** Camel Pull Around sobre Lay Over (invertido)
2. **Pull Around Camel over Camel** Camel Pull Around sobre Camel
3. **Pull Around Camel side by side position** Camel Pull Around, posición lado a lado
4. **Pull Around Camel to catch waist camel** Camel Pull Around para coger Camel de cintura

G. Hand in Hand Spins

1. **Outer forward Hand in Hand Camels** Cameles Mano con Mano adelante externo
2. **Outer back Had in Hand Camels** Cameles Mano con Mano atrás externo
3. **Outer forward Had in Hand Upright** Mano con Mano Alta adelante externo
4. **Outer back Had in Hand Upright** Mano con Mano Alta atrás externo

H. Death Spiral

NOTA: Aunque esta lista no agota las posibilidades de otros giros y posiciones, sí contiene la mayoría de los giros usados actualmente en patinaje de parejas.

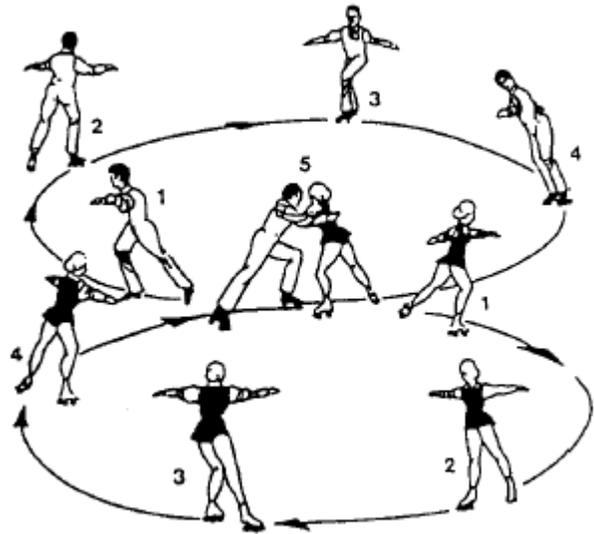
GIROS DE PAREJAS - PUNTOS BÁSICOS

Como en cualquier otra rama del deporte, existen ciertos "bloques de construcción" que son a la vez únicos y necesarios para la correcta ejecución del contenido. A continuación sigue un resumen de estos componentes básicos.

Giros Circulares

El tiempo es muy importante para la correcta ejecución de los giros circulares. Los patinadores empiezan juntos, empujando hacia adelante y alejándose del otro en filos derecho adelante externo. Al entrar a girar, los patinadores deben mantener la misma velocidad y permanecer colocados directamente uno opuesto al otro en el arco imaginario. A medio círculo, ambos patinadores giran hacia atrás (usando un giro de tres o mohawk) y empiezan a patinar hacia uno hacia el otro en un filo derecho atrás interno.

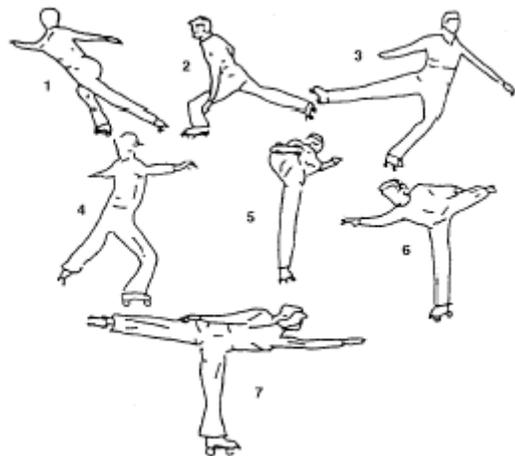
Justo en el momento en el que se encuentran los patinadores pasan al filo izquierdo adelante externo y se cogen, incrementando la profundidad del filo izquierdo adelante externo. En este punto es muy importante para los patinadores el permanecer en filos (no apoyos planos) mientras empiezan a girar uno alrededor del otro. Desde este punto son posibles una gran variedad de giros, filos y agarres.



Camel Atrás Externo

El Camel atrás externo es el giro más importante que ha de realizar un patinador de parejas. Dado que la mayor parte de los giros de pareja combinadas utilizan el Camel atrás externo, este giro sirve de base para los giros de pareja. Puesto que la correcta ejecución de este giro determinará la habilidad de los patinadores para igualar sus respectivas posiciones de giro, es importante ejecutar este giro sin el uso de los frenos.

Una vez que se ha establecido la posición del giro, se debe ejercer un empuje constante de la pierna libre y un estirar los músculos de la espalda y del estómago para hacer la posición tan fuerte como sea posible. El desarrollo de esta fuerza permitirá la posterior introducción de posiciones más difíciles, tales como el hombre cogiendo a la mujer sobre el suelo. La fuerza de la posición del giro y la cantidad de energía que queda al finalizar el giro es más importante que el número de rotaciones realizadas. Sin una buena ejecución, el número de rotaciones se vuelve inútil.



Giros Sombra

En el patinaje de parejas moderno, los giros sombra son un elemento obligatorio. Para poder alcanzar su máximo potencial, la pareja debe realizar este tipo de giro. Cada patinador de la pareja debe intentar igualar al otro lo máximo posible en todos los aspectos del giro sombra -posición de entrada, calidad del filo y la posición del cuerpo, brazos, manos y piernas libres. Dado que éste es un aspecto muy difícil de la

disciplina, los jueces deberían conceder mayor grado de crédito a una pareja que pueda ejecutar con éxito un giro sombra.

Sólo la práctica y un ojo vigilante pueden hacer que el giro sombra (o cualquier otro elemento) sea un éxito. El entrenador tendrá que trabajar durante muchas horas con la pareja para conseguir esta victoria. El entrenador y la pareja necesitarán disciplina y determinación, dos cualidades importantes en cualquier aspecto del deporte.

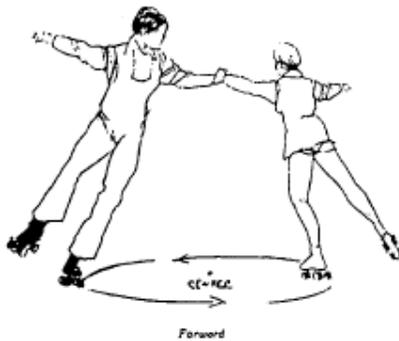
DESCRIPCIONES DE LOS GIROS

Hand in Hand Upright or Camel Alta o Camel Mano con Mano

Ambos giros empiezan con el hombre y la mujer girando en filo derecho atrás externo o izquierdo adelante externo. Durante el giro atrás externo las manos derechas estarán juntas; las manos izquierdas estarán juntas cuando se gire en filo adelante externo. En ambas posiciones los brazos deben mantenerse firmes e inmóviles, excepto por el movimiento alrededor del eje del giro. Habrá un ligero empuje de alejamiento respecto al otro miembro de la pareja para mantener la velocidad del giro.

La posición adquirida en la ejecución de la Alta Mano con Mano incluirá una ligera flexión de la rodilla de la pierna que patina, espaldas rectas, cabezas erguidas y piernas libres rectas y estiradas con las puntas abajo y afuera. La salida del giro es opcional siempre y cuando se mantengan buenas posiciones corporales.

Durante la ejecución del Camel Mano con Mano ambos cuerpos deberían estar colocados en posición Camel atrás externo o adelante externo. Se debería mantener una buena posición corporal, con cabezas erguidas, espaldas rectas y brazos extendidos a los lados. Las piernas libres deberían estar totalmente extendidas, con las puntas hacia abajo y afuera. La salida de este giro es opcional.



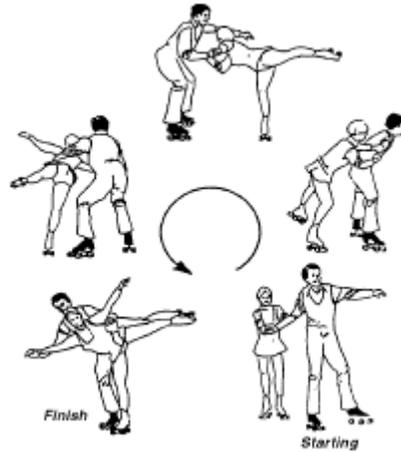
Spinning Position Holding Hands



Backward

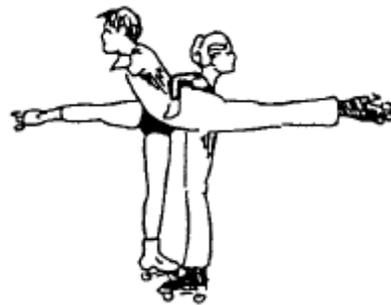
Pull Around Camel

El giro empieza con ambos patinadores hacia adelante, con el hombre cogiendo la mano derecha de la mujer con su mano derecha en el agarre del pulgar pivote. Mientras el hombre hace girar a la mujer en un filo derecho adelante interno, ella hará este filo más profundo y girará a un filo atrás externo, estando siempre en posición camel. Mientras hace esto, el hombre debería coger la cadera izquierda de la mujer con su mano izquierda atrayendo a la mujer, que está en posición de Camel, mientras él pasa a derecho atrás externo y se une a ella en la posición de camel. Las posiciones del giro de ambos patinadores deberían ser iguales, demostrando una buena forma del giro como se ha indicado previamente. La salida de este giro es opcional.



Pull Around Catch-Waist Camel

Este giro empieza igual que la camel Pull Around, excepto por que el hombre gira media rotación más mientras sujeta la cadera izquierda de la mujer con su mano derecha. Los patinadores deberían mirar en direcciones opuestas. La salida de este giro es opcional.



Pull Around Over the Head Camel

Empieza también como el Camel Pull Around. El hombre realizará una rotación completa más que la mujer pasando su pierna izquierda por encima del cuerpo de la mujer. La salida de este giro es opcional.



Pull Around Camel Over Inverted Camel

Se hace igual que la Camel Pull. Around sobre la Cabeza, excepto por que la mujer se inclina atrás hasta la posición invertida, después de lo cual la pierna libre del hombre pasa por encima de su cuerpo. La posición de salida de este giro es opcional.

NOTA: Los jueces deberían prestar atención y ver si el hombre apoya el freno mientras pasa su pierna libre por encima del cuerpo de su compañera. Esto es un fallo.

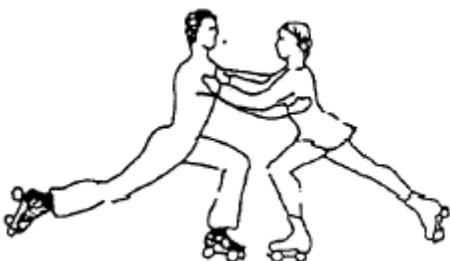
Tango or Face to Face Camels

Usando la entrada del giro circular, la mujer gira media vuelta más de forma que ambos patinadores estarán mirando en la misma dirección. El hombre debería estar en la posición Camel derecho adelante interno; la mujer en la posición de camel izquierdo atrás interno. La mano derecha del hombre y la izquierda de la mujer deberían estar unidas delante de la pareja, con la mano izquierda del hombre cogiendo la cadera izquierda de su compañera. La posición de ambos patinadores debería coincidir y se debería observar una buena posición de giro. La salida de este giro es opcional.



Face to Face Inner Back Sit Spin

Usando la entrada circular, los patinadores se miran uno a otro mientras giran en filo izquierdo atrás interno, las piernas libres extendidas y espalda recta. Usando ambas manos, el hombre cogerá la parte inferior de la espalda de la mujer mientras la mujer coge los hombros de su compañero. Para mantener la posición corporal correcta, las espaldas de ambos patinadores deben permanecer firmes mientras los patinadores se inclinan lejos uno del otro. Las espaldas y piernas libres deberían permanecer rectas, con las cabezas erguidas. La salida de este giro es opcional.



Face to Face Outer Back Sit Spin

Se ejecuta igual que el giro sentado Atrás Interno Cara a Cara, excepto por que ambos patinadores girarán en fillos derecho atrás externo.

Lay Over Camel Spin

Después de ejecutar la entrada circular, ambos patinadores cambian a fillos derecho adelante interno cuando se encuentran. El hombre

cambia entonces a Camel derecho atrás externo, mientras la mujer cambia a la posición invertida. También es posible que el hombre cambie el pie en este momento y realice un Camel IB El hombre coge a la mujer por la parte inferior de la espalda; la mujer coge los hombros de su compañero. La mujer debe mantener el control de la pierna libre estirándola para igualar la línea de la pierna libre del hombre (el lado izquierdo del cuerpo del hombre debería estar mirando hacia arriba). Ella debe estar girando en un filo y aguantando el peso de su cuerpo - no dejando que el pie que patina se arrastre.

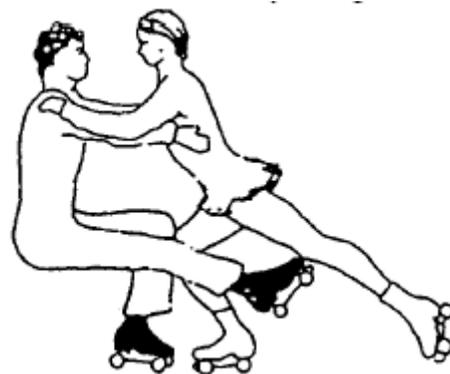
NOTA: Al ejecutar el camel, el hombre debe coger la máxima fuerza posible con su pierna libre para mantener el giro en movimiento. Al mismo tiempo, debe también mantener la posición de la parte superior del cuerpo tan fuerte como sea posible para sostener a la mujer. En ningún momento durante este giro puede la mujer inclinarse hacia abajo ni el hombre se puede inclinar hacia adelante. La salida es opcional, pero se deben hacer todos los esfuerzos para acabar el giro con buen estilo.



Hazel Spin

Después de la entrada circular, los patinadores se cogerán en posición cara a cara mientras patinan en filo izquierdo adelante externo. Simultáneamente la mujer cambiará a filo derecho adelante interno mientras el hombre balancea su pierna derecha en redondo y hacia adelante hasta una posición sentado izquierdo atrás interno. La mujer debería entonces cambiar a sentado atrás externo derecho con la pierna libre extendida atrás. El hombre debería coger la parte inferior de la espalda de la mujer con ambas manos; la mujer debería coger los hombros de su compañero.

NOTA: La mujer puede elegir soltar ambas manos mientras gira en esta posición.



Impossible Spins

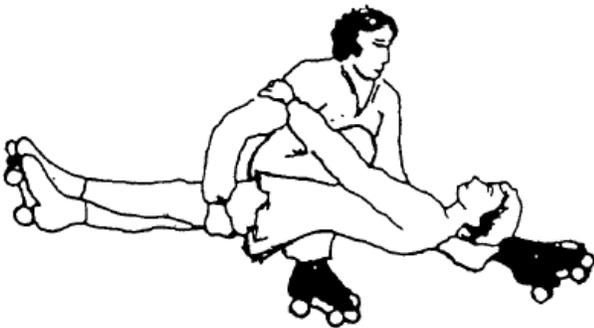
Usando una entrada circular, la pareja ejecuta un giro Camel Lay Over, después de la cual el hombre mueve su mano derecha hacia abajo hasta la pierna izquierda de la mujer y la eleva sobre el suelo. La mujer debe permanecer muy rígida durante el giro. Para salir del giro, la

mujer baja la pierna derecha hasta el suelo y ambos patinadores se levantan, girando en filis derecho atrás externo.



Impossible Sit Spin

Ejecutada igual que el giro Imposible, excepto por que el hombre gira en posición sentada.



Impossible with a Twist

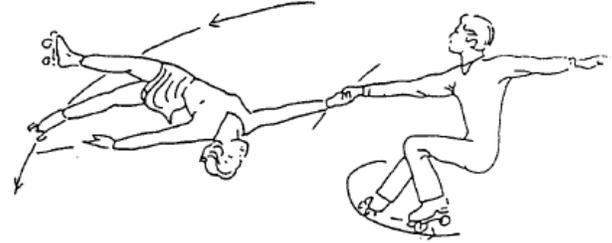
Se realiza como el giro Imposible, pero mientras la mujer es elevada del suelo, ella gira y mira hacia abajo.

NOTA: La salida de todos los giros Imposibles es opcional después de alcanzar la posición de filo atrás externo. Recuerden que todas las posiciones de salida deberían ser realizadas con buena forma con las cabezas erguidas, brazos estirados, espaldas rectas y las piernas libres estiradas y totalmente extendidas.

Death Spiral

Ambos patinadores giran atrás en un pequeño círculo. El hombre agarra la muñeca derecha de la mujer con su mano derecha e inclina su cuerpo hacia atrás, lejos de la mujer. Mientras él hace esto, la mujer también se inclina hacia atrás. Entonces el hombre flexiona las rodillas y gira alrededor del freno izquierdo. La posición de la mujer debería ser con las caderas hacia arriba, los hombros inclinados hacia abajo y la pierna libre recta desde la cabeza hasta la punta del pie. La cabeza debería estar ligeramente hacia abajo. Para completar la Espiral de la Muerte, el hombre tira hacia arriba el brazo de la mujer mientras ella empuja con su pierna para acabar en una posición de espiral atrás externo derecho.

NOTA: Es muy importante que el hombre mantenga un tirón constante hacia atrás sobre la mujer, permitiéndole a ella, aguantar su posición corporal mientras mantiene la velocidad del movimiento.



PUNTOS DE JUZGAMIENTO

CROSSPULLS Y TRABAJO DE PIES

Los jueces deben puntuar la habilidad de la pareja para patinar juntos. A las parejas se les debe conceder mejores puntuaciones si la calidad del patinaje y del unísono son mejores, puesto que una pareja no puede ganar sólo por el contenido. Los jueces deben buscar:

1. Unísono;
2. Porte;
3. Fuerza;
4. Variedad de trabajo de pies;
5. Variedad de agarre de manos;
6. Crosspulls, trabajo de pies, movimiento corporal y expresión facial que realzan la música;
7. Contacto visual y emoción entre ambos y con la audiencia.

La puntuación de la pareja deberá reflejar si se es flojo en estas áreas.

ELEVACIONES

Bucket Lift

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. El control y velocidad de la entrada;
2. Posición de la mujer con espalda arqueada y cabeza arriba;
3. Control y unísono de la caída.
 - Caída de la mujer con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
 - La elevación debe desplazarse por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filis de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posiciones corporales incorrectas de algún patinador;
4. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Elevación Lutz

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
2. Posición de la mujer con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas estiradas en completa abertura con las puntas estiradas;
3. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
4. Control y unísono de la caída.
 - Caída de la mujer con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
 - La elevación debe desplazarse por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filis de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posiciones corporales incorrectas de algún patinador;
4. Elevación no totalmente extendida;
5. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Lutz Change Split Lift

Se reciben mayores puntuaciones por:

Control y velocidad de la entrada;

1. Posición de la mujer con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas estiradas en completa abertura con las puntas estiradas y sin movimiento de la parte superior del cuerpo durante el cambio de abertura;
2. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
3. Control y unísono de la caída.

- Caída de la mujer con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
- La elevación debe desplazarse por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posiciones corporales incorrectas de algún patinador;
4. Elevación no totalmente extendida;
5. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Around the Back Lift

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
2. Posición de la mujer con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas estiradas en completa abertura con las puntas estiradas y posición corporal de la mujer mantenida lejos de la espalda del hombre.
3. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
4. Control y unísono de la caída.

- Caída de la mujer con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
- La elevación debe desplazarse por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posiciones corporales incorrectas de algún patinador;
4. Posición de la mujer apoyándose en la espalda del hombre;
5. Elevación no totalmente extendida;
6. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Lutz Kick Over

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
2. La mujer da una patada hacia arriba (kick over) con las piernas estiradas en una abertura total y está totalmente extendida sobre la cabeza del hombre;
3. Control de la posición corporal del hombre; control y unísono de la caída.

- La mujer cae con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada o caída por parte del hombre;
3. Posición corporal incorrecta de algún patinador;
4. Elevación no totalmente extendida;
5. Sentarse en el hombro del hombre antes de bajar al suelo;

6. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Elevación Airplane

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
2. Posición de la mujer con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas estiradas y al mismo nivel en posición totalmente abierta con las puntas estiradas;
3. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
4. Ningún titubeo al levantar a la mujer por encima de la cabeza;
5. Soltarse la mujer con ambas manos (si se hace bien);
6. Giro de la mujer de media vuelta con el hombre igualando la posición de caída de la mujer hacia atrás;
7. Control y unísono de la caída.

- En la posición sin manos, el hombre debe girar al menos dos rotaciones en la posición "suelta" para recibir crédito completo.
- La mujer cae con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
- La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posición corporal incorrecta de algún patinador;
4. Elevación no totalmente extendida;
5. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Elevación Press

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
 2. Posición de la mujer con espalda arqueada, cabeza arriba, brazos cerrados con los hombros hacia abajo y piernas estiradas en posición abierta con las puntas estiradas;
 3. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
 4. Control y unísono de la caída;
 5. Caída kick over (si se hace mal, no debe recibir nota Alta)
 6. Si la división lo permite, la elevación con una mano debe recibir mayor crédito si se hace con control y se ejecuta correctamente.
- Al hacer elevaciones con una mano, el hombre debe girar al menos dos rotaciones en la posición "suelta" para recibir crédito completo.
 - La mujer cae con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
 - La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posición corporal incorrecta de algún patinador; elevación no totalmente extendida;
4. Cuando se hace caída kick over y la mujer se sienta en el hombro del hombre antes de caer;
5. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Cartwheel

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
2. Posición de la mujer con espalda arqueada (no apoyada en la espalda del hombre), ambas piernas estiradas en posición abierta

con la pierna derecha extendida directamente en línea y por encima de la cabeza del hombre y puntas estiradas. Al hacer la elevación con dos manos, los dos brazos de la mujer están estirados;

3. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
4. Ningún titubeo al levantar a la mujer hasta la posición por encima de la cabeza del hombre;
5. Caída kick over (si se hace mal, no debe recibir nota Alta)
6. Sí la división lo permite, la elevación con una mano debe recibir mayor crédito si se hace con control y se ejecuta correctamente (la elevación sin manos recibe más crédito que con una mano);
7. Control y unísono de la caída.
 - Al hacer posiciones con una mano o sin manos, el hombre debe girar al menos dos rotaciones en la posición "suelta" para recibir crédito completo.
 - Caída de la mujer con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
 - La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posición corporal incorrecta de algún patinador (mujer apoyada en la espalda del hombre);
4. Elevación no totalmente extendida;
5. Cuando se hace caída kick over y la mujer se sienta en el hombro del hombre antes de caer (excepto cuando la división permite caídas interrumpidas);
6. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Elevación Kennedy

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
2. Posición de la mujer:
 - a. Con dos manos, espalda arqueada, cabeza arriba, piernas estiradas en posición abierta con puntas abajo y afuera, y ambos brazos cerrados con los hombros presionando hacia abajo;
 - b. Cuando la división lo permite, la pareja que lo haga con una mano recibirá mayor crédito si se hace con control y se ejecuta correctamente. Cuando se realiza en la posición en plancha las piernas están al mismo nivel;
 - c. La elevación con una mano y con la mujer perpendicular al suelo en lugar de la posición en plancha es mucho más difícil. Si se ejecuta con control y facilidad debería recibir mayor crédito;
3. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
4. Ningún titubeo al levantar a la mujer hasta la posición por encima de la cabeza del hombre;
5. Control y unísono de la caída.
 - En la posición con una mano o sin manos, el hombre debe girar al menos dos rotaciones para recibir crédito completo.
 - La mujer cae con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
 - La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posición corporal incorrecta de algún patinador;
4. Elevación no totalmente extendida;
5. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Press Chair Lift

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
2. Posición de la mujer -sentada arriba estirada con espalda arqueada, cabeza arriba, pierna izquierda estirada extendida delante de ella con la punta hacia afuera y los hombros presionando hacia abajo con el brazo o brazos mantenidos en una posición controlada;
3. La elevación silla sin manos recibe un crédito mucho mayor que con una mano si se ejecuta correctamente y con control. (Una elevación sin manos débil no debería percibir puntuaciones altas).
4. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
5. Ningún titubeo al levantar a la mujer hasta la posición por encima de la cabeza del hombre;
6. Control y unísono de la caída.

- En la posición con una mano o sin manos, el hombre debe girar al menos dos rotaciones para recibir crédito completo.
- La mujer cae con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
- La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posición corporal incorrecta de la mujer, como pierna izquierda doblada, espalda encorvada y la pierna derecha caída;
4. Elevación no totalmente extendida;
5. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída,

Pancake Lift

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
2. Posición de la mujer con espalda arqueada con la cabeza inclinada hacia atrás (no mirando hacia el techo) y cuando la mujer suelta ambas manos;
3. Con una mano recibe mayor crédito que con dos manos. La elevación con una mano insegura no debería recibir puntuaciones elevadas.
4. Ningún titubeo al levantar a la mujer hasta la posición por encima de la cabeza;
5. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
6. control y unísono de la caída.
 - Al hacer las posiciones con una mano o sin manos, el hombre debe girar al menos dos rotaciones para recibir crédito completo.
 - Caída de la mujer con posición corporal estirada y espalda arqueada (sin estar doblada por la cintura).
 - La elevación se debe desplazar por la pista (no girar en un mismo sitio).

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posición corporal incorrecta de la mujer, como rodillas dobladas y posición corporal caída,
4. Elevación no totalmente extendida;
5. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Militano Lift (la elevación más difícil)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;

2. Espalda arqueada, cabeza arriba y pierna izquierda extendida delante de ella con la punta estirada;
3. Con una mano o sin manos (si se ejecuta de forma insegura no debería recibir puntuaciones elevadas);
4. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
5. Ningún titubeo al levantar a la mujer hasta la posición por encima de la cabeza;
6. Control y unísono de la caída.

Deducción de puntos por:

1. Entrada que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posición corporal incorrecta de cualquier patinador;
4. Uso, del hombro del hombre en la entrada o en la caída. Ejemplo: La mujer sentándose en el hombro del hombre antes de estirarse en el aire o antes de descender al suelo para caer. Excepción: Cuando la división permite una caída interrumpida (caída con truco o falsa).
5. Elevación no totalmente extendida;
6. Uso del freno o caída de la pierna libre por parte de la mujer en la caída.

Star Lift (variación de la Militano)

Se reciben mayores puntuaciones por:

1. Control y velocidad de la entrada;
2. Posición de la mujer con espalda arqueada, cabeza arriba y piernas extendidas en abertura (split) completa. con las puntas estiradas. Pierna izquierda extendida delante.
3. Sin manos (si es insegura no debería recibir puntuaciones elevadas);
4. Control de la posición corporal y rotación del hombre;
5. Ningún titubeo al levantar a la mujer hasta la posición por encima de la cabeza.
6. Control y unísono de la caída.

Deducción de puntos por:

1. Entrada. que no sea un salto reconocido o filos de las caídas;
2. Uso del freno en la entrada, rotación o caída por parte del hombre;
3. Posición corporal incorrecta de cualquier patinador;
4. Uso del hombro del hombre en la entrada o en la caída. Ejemplo: La mujer sentándose en el hombro del hombre antes de estirarse en el aire o antes de descender al suelo para caer. Excepción: Cuando la división permite una caída interrumpida. (caída con truco).
5. Elevación no totalmente extendida;
6. Uso del freno o caída de la pierna. libre por parte de la mujer en la caída.

Combinación de Elevaciones

1. La elevación se debe desplazar por la pista - no girar en un mismo sitio, incluyendo el último cambio de posición;
 2. Cada, posición debería ser mantenida mientras el hombre gira dos rotaciones completas para recibir crédito completo;
 3. No debería tener más de tres cambios de posición por encima de la cabeza;
 4. El cambio de posiciones debe ser realizado con fluidez. El hombre no debe perder el ritmo, de los pies en ningún cambio de posición.
- Las elevaciones combinadas son difíciles y emocionantes; si se hacen correctamente se les debe conceder una puntuación elevada.

Elevaciones en General

1. Deben desplazarse por el suelo - usar tanta superficie de la pista como sea posible;
2. Deben ser realizadas con velocidad y control;
3. El programa debe incluir una variedad de elevaciones;

4. Las elevaciones tienen variaciones en las entradas, posiciones en el aire y caídas, algunas de las cuales son más difíciles que otras. **Los jueces deben puntuar consecuentemente.**

5. Las elevaciones son un elemento muy importante de un programa, pero no deberían ser usadas en exceso. Todas las divisiones están limitadas excepto el evento de Clase Mundial. Un programa de Clase Mundial bien equilibrado, no contendría más de tres o cuatro elevaciones que se desplacen por la pista.
6. Al realizar elevaciones combinadas, en el programa, cada combinación debería ser diferente y no debería contener la misma posición. Ejemplo: Todas las salidas de las combinaciones en posición de cartwheel de lado, o incluyendo la posición cartwheel de lado.
7. Aunque las elevaciones combinadas son difíciles y emocionantes, las parejas deben mostrar su habilidad para, realizar una elevación de una posición con velocidad, control y fuerza. Un programa debe incluir ambos tipos de elevaciones.
8. Las elevaciones en los programas deberían tener una variedad de caídas. Las caídas con truco (o falsas) son a veces difíciles y realzan la música, pero no todas las elevaciones deberían acabar con una de éstas.
9. Al montar la coreografía de un programa, las elevaciones deben ser ubicadas en ángulos diferentes e ir en diferentes direcciones.

Salto Lanzados

1. Deben alcanzar altura y distancia;
 2. La mujer no debe doblarse por la cintura, dejar caer la pierna libre o usar el freno en la caída;
 3. El hombre no debe tropezar mientras lanza la mujer al salto;
 4. Un triple recibe mayor puntuación si la rotación es completa y la caída se hace con control y fuerza.
- Todos los programas de Clase Junior y Mundial deberían contener un salto lanzado.
 - Las parejas con fuertes saltos lanzados deben ser premiadas en su puntuación.

Elevación Twist

1. Debe alcanzar altura. Los brazos del hombre están totalmente extendidos antes de que la mujer empiece la rotación.
 2. La rotación debe ser completa;
 3. La caída de la mujer hacia atrás con el hombre patinando hacia adelante en lugar de ambos patinando hacia atrás recibe mayor crédito porque ésta es una forma más difícil de caer.
- Se debe recibir mayor crédito sólo si la rotación es completa y la caída es ejecutada con fuerza y control. El hombre no debería sobrepasar a la mujer o tropezar con ella en la caída.
- Este elemento debería ser realizado con máxima velocidad y altura.
 - Todos los programas de Clase Junior y Mundial deberían incluir una elevación twist.

ESPIRAL DE LA MUERTE

1. La entrada debería empezar en un amplio círculo y acabar con el hombre en un canadiense cerrado;
2. La mujer debe mantener al menos tres ruedas en el suelo para recibir crédito completo;
3. El peso del hombre debería estar sobre el patín derecho y el freno izquierdo. El freno izquierdo debería estar directamente detrás del patín derecho con el patín derecho pivotando alrededor del freno.
4. Durante el canadiense, el hombre debería estar tan flexionado como, sea posible. El hombre no debería estar sobre las 8 ruedas en una posición de Águila abierta. El hombre no debe usar las dos manos para, coger a la mujer.
5. La posición corporal de la mujer debería ser lo más baja posible con la cabeza hacia atrás y la espalda arqueada;

6. Las espirales de la muerte se pueden hacer en todos los filos. Se deberían juzgar en función de la calidad del filo y de las posiciones de la pareja.
 - Todos los programas de Clase Junior y Mundial deberían incluir una espiral de la muerte.

GIROS

1. Las entradas deberán hacerse con filos limpios y precisos;
2. Las posiciones deben tener buenas líneas corporales para, recibir elevada puntuación;
3. Se debe girar al menos tres rotaciones para que, reciba algún crédito;
4. Al hacer giros combinados cada posición o filo debe mantenerse al menos dos vueltas para recibir algún crédito;
5. Las salidas deben ser también limpias y precisas. Ejemplo: Al hacer Camel atrás externo juntos, y el hombre gira, y pasa la pierna sobre la mujer, la pareja debe acabar en un filo de giro y entonces salir;
6. No se deben usar frenos durante ninguna parte de los filos del giro. Los frenos son a veces utilizados durante los giros combinados para pivotar o coger velocidad.
 - Al hacer un imposible sentado, se debe conceder mayor crédito cuando el hombre sube de la posición baja hasta la posición Camel antes de bajar a la mujer al suelo.

Giros Individuales

Los giros deben ser ejecutados por la pareja simultáneamente. Para recibir crédito, los giros deben empezar y acabar en el mismo momento, y las rotaciones deben ser las mismas. Los giros deberían ser juzgados según los mismos estándares que en el patinaje libre individual. Para recibir crédito, ambos patinadores deben hacer bien la ejecución lo que significa que cada giro debe estar centrado alrededor de su eje y tener al menos tres rotaciones con buenas posiciones corporales y al unísono.

Salto Individuales

Cada salto debe ser el mismo para ambos patinadores, que tienen que hacerlo simultáneamente. Estos saltos son juzgados según los mismos estándares que en el patinaje libre Individual.

PROGRAMAS

1. La música y el programa deberían estar relacionados el uno con el otro;
2. El programa debería estar equilibrado.
 - Se deberían usar diversas zonas de la pista para las elevaciones, giros, elementos simétricos, trabajo de pies y otros elementos. La totalidad de la pista debería ser utilizada para hacer que el programa sea interesante.
 - Todos los eventos que llevan al de Clase Mundial están limitados en el número de elevaciones, giros y elementos simétricos que se deben hacer. Es incluso obligatorio que se hagan secciones de trabajo de pies. Las Parejas de Clase Mundial no tienen limitaciones. Por tanto, al puntuar un juez debe dar mayor crédito a una pareja que haya mostrado fuerza en todas las áreas del programa.

PUNTUANDO PATINAJE DE PAREJAS

La evaluación de cualquier fase del deporte debe empezar considerando la correcta ejecución de los movimientos prescritos. Esta evaluación debe considerar también la actuación de los patinadores, y cualquier evaluación de esa actuación artística dependerá directamente de los elementos técnicos del programa. Por lo que se refiere a la música, los patinadores deben ser capaces de demostrar su habilidad para interpretar esa música.

El patinaje de parejas se puntuará en las dos áreas siguientes:

Merito Técnico: el contenido ejecutado en el programa, teniendo en cuenta la dificultad y variedad del contenido, y la composición armoniosa del contenido dentro del programa.

Impresión Artística: la forma de ejecutar el contenido, considerando la seguridad de la ejecución, porte del cuerpo (postura), y el ritmo y tiempo de los pasos y del contenido en relación a la música.

Al puntuar un programa de parejas artísticas, los jueces deben dar la misma consideración al mérito técnico y a la impresión artística.

Al asignar la nota Al mérito técnico, se debería considerar la variedad de elementos, así como su dificultad. Un programa de patinaje de parejas bien equilibrado incluirá todos los elementos de la disciplina, y una abundancia excesiva de un mismo elemento se considera una falta.

Al asignar la nota A la impresión artística, se debería tener en cuenta la interpretación del ritmo, tempo y humor, la proyección de facilidad, talento y confianza de los patinadores, la planificación armoniosa, originalidad e inventiva de la actuación, y el unísono, forma y porte de la pareja.

Los patinadores que se caigan en elementos deben ser penalizados en el mérito técnico y en la impresión artística. La cuantía de la penalización debería ser evaluada según las circunstancias de la caída, como la demostración de una falta de control que causa la caída. Una caída se define como "un pérdida completa de equilibrio que implica contacto corporal con la pista".

Los patinadores cuyos elementos no se ajusten a la definición de "completos" (es decir, saltos y giros con trampa) deben ser penalizados en el mérito técnico y en la impresión artística. Un elemento "con trampa" se define como un contenido con insuficiente rotación, o con demasiada asistencia en la entrada o caída. En ningún caso debería el juez condonar este tipo de contenido.

El juez dará mayor crédito a un programa equilibrado que a un programa con sólo un área de excepcional excelencia. El equilibrio de programa incluye:

- Ejecución de saltos, giros y trabajo de pies de dificultad de análoga dificultad
- Interpretación musical
- Utilización de toda la pista
- Distribución del contenido en la presentación

REGLAMENTO PARA JUZGAMIENTO DE CLASE MUNDIAL DEL PROGRAMA CORTO DE PAREJAS

La puntuación no debería ser simplemente el resultado de una suma de figuras. Debería más bien reflejar la actuación global incluyendo los buenos y malos aspectos.

NOTA A

Elemento	Puntuación	Puntuación máxima total
Espiral de la Muerte	de 0.5 a 1.2	
Giro de Contacto	0.5 a 1.3	
Elevación con una Posición	0.5 a 1.2	
Elevación Combinada	0.5 a 1.3	10.0
Salto Sombra	0.5 a 1.2	
Secuencia de trabajo de pies	0.5 a 1.2	
Salto Lanzado o Elevación Twist	0.5 a 1.4	
Giro Sombra	0.5 a 1.2	

Nota: Cada elemento intentado pero no ejecutado no recibirá puntuación. Cada elemento no intentado recibirá una penalización de 0.5.

ESPIRAL DE LA MUERTE

Puntuación de 0.5 a 1.2

- Cualquier filo. Al menos una rotación.
- El hombre no debe usar las dos (2) manos para coger a su compañera.
- El hombre debe hacer un canadiense, trazando una circunferencia alrededor del freno.
- El hombre debe estar lo más flexionado posible.
- La mujer debe tener al menos tres ruedas en el suelo.
- La posición corporal de la mujer debe ser lo más baja posible con la cabeza y espalda arqueadas.

GIROS DE CONTACTO

Puntuación de 0.5 a 1.3

Clase C - Puntuación de 0.5 a 0.6

1. Hand in Hand Upright (Arriba mano con mano)
2. Hand in Hand Camel (Camel mano con mano)
3. Face to Face Sit (sentado cara a cara)

Clase B – Puntuación de 0.6 – 0.9

1. Pull around side by side Camel (Camel lado a lado pull around)
Pull around catch-waist Camel (Camel cogida por la cintura pull around)
2. Spin Hazel (giro Hazel)
Face to Face Camel (Camel cara a cara)
3. Lay-Over Camel (Camel Lay-Over)
4. Pull around over the Head Camel (Camel pull around por encima de la cabeza)

Clase A - Puntuación de 0.9 a 1.3

1. Pull around side by side Camel (Camel invertido pull around por encima de la cabeza)
2. Impossible Lay-Over Camel (Camel Lay-Over imposible)
Impossible twist Camel (Camel twist imposible)
3. Impossible Sit (Imposible Sentado)
Impossible twist sit (Imposible twist Sentado)

Cualquier combinación.

- Cada posición debe ser mantenida durante al menos dos (2) rotaciones.
- El cambio de una posición a la siguiente no cuenta como rotación.
- Mientras cambia de posición el hombre puede girar sobre ambos pies, durante un tiempo que no exceda dos (2) rotaciones.
- El uso del freno está terminantemente prohibido.

ELEVACIÓN CON UNA POSICIÓN

Puntuación de 0.5 a 1.2

Clase D - Puntuación de 0.5 a 0.6

1. Airplane
2. Reversed Loop

Clase C – Puntuación de 0.6 a 0.7

1. Press (ambas posiciones)
2. Pancake
3. Press Chair

Clase B - Puntuación de 0.7 a 1.0

1. Cartwheel (Todas las posiciones)
2. Kennedy (ambas posiciones)
3. Twist Pancake

Clase A – Puntuación de 1.0 a 1.2

1. Reverse Cartwheel (ambas posiciones)
2. Spin Pancake
3. Militano

Nota: La elevación Press Chair empieza de la misma forma que la elevación Press. Desde una entrada de elevación Press, el hombre eleva a su compañera hasta la posición Militano. El resto de la elevación es la misma que en la elevación Militano. La mujer debe estar en la posición correcta en las dos primeras rotaciones de la elevación.

En la elevación de Pancake twist empieza de la misma manera que la elevación Pancake. En cuanto la posición corporal de la mujer está mirando hacia arriba paralela al suelo (piernas, cuerpo y cabeza mantenidas en posición extendida y sin moverse excepto por la rotación del hombre), el hombre cambia a la mujer a posición Aeroplano sin manos. La mujer debe estar en la posición correcta en las dos primeras rotaciones de la elevación.

Notas Generales en las Elevaciones

- Máximo de cuatro (4) rotaciones del hombre cuando la mujer está en el aire.
- Todas las entradas de la mujer deben ser técnicas de entrada de saltos reconocidas y aceptadas.
- Los frenos no deben ser usados por el hombre en ninguna parte de la elevación.
- Los movimientos de tipo adagio al final de cualquier elevación no están permitidos.
- El descenso de la mujer desde la posición elevada hasta la posición de caída no debe ser interrumpido.
- La mujer no debe tocar con el pie libre en el suelo ni usar los frenos en la caída.
- Las elevaciones sin manos deberían recibir mayor valoración que con una (1) o dos (2) manos sólo si se ejecutan correctamente y con control. Si la elevación se gira durante más de cuatro (4) rotaciones la pareja recibirá una deducción de .5 en la Nota A.

ELEVACIÓN COMBINADA

Puntuación de 0.5 a 1.3

Clase C - Puntuación de 0.5 a 0.6

La combinación no incluye elevaciones de Clase B o A.

Clase B – Puntuación de 0.6 a 1.0

La combinación incluye una (1) o más elevaciones Clase B y no incluye elevaciones de Clase A.

Clase A - Puntuación de 1.0 a 1.3

La combinación incluye una (1) o más elevaciones de Clase A.

- Máximo tres (3) posiciones. No más de ocho (8) rotaciones del hombre desde la entrada hasta la caída.
- Los movimientos de tipo adagio al final de cualquier elevación no están permitidos.
- El descenso de la mujer desde la posición elevada hasta la posición de caída no debe ser interrumpido.
- Excepto por el número de rotaciones, remítase a todas las instrucciones relativas a las elevaciones con una (1) posición.
- Si una elevación combinada se gira durante más de ocho (8) rotaciones, se deducirá .5 de la Nota A.

SALTO SIMÉTRICO

Puntuación de 0.5 a 1.2

Clase C - Puntuación de 0.5 a 0.7

Axel (0.4)

Double Mapes (0.5)
 Double toe walley (0.6)
 Double salchow (0.7)
Clase B - Puntuación de 0.7 a 1.0

Double Flip (0.8)
 Double Lutz (0.9)
 Double Loop (1.0)
Clase A - Puntuación de 1.0 a 1.2

Double Axel (1.1)
 Triple jumps (1.2)
 Sin combinaciones. Cada rotación en el aire debe ser completada. En caso de que falte vuelta, el salto será considerado de grado inferior (doble en lugar de triple, sencillo en lugar de doble).

La calidad de cada salto depende de: velocidad, altura, desplazamiento, filos de entrada y salida, posición corporal, seguridad y control.

El salto puede ser realizado por la pareja patinando lado a lado o uno detrás del otro, siempre y cuando en ambos casos mantengan la distancia inicial en la caída. La distancia óptima debería ser de 1.5 metros.

GIRO SIMÉTRICO
 Puntuación de 0.5 a 1.2

Clase C - Puntuación de 0.5 a 0.7
 1. Sentado IB (0.4) 2. Sentado OF (0.5)
 3. Camel OF (0.6)

Clase B - Puntuación de 0.7 a 1.0
 1. Sentado OB (0.7) 2. Camel OB (0.8)
 3. Camel IB (0.9)

Clase A - Puntuación de 1.0 a 1.2

- 1. Salto Sentado (1.0) 2. Camel Lay-Over (1.1)
 Salto Camel Broken Ankle
- 3. Heel Camel (1.2)
 Invertido Camel

Sin combinaciones. Mínimo de tres (3) rotaciones. La distancia óptima entre los patinadores debería ser de 1.5 metros. Cualquier giro de más de una (1) posición recibirá una deducción de .5 de la Nota A.

SECUENCIA DE PASOS

Puntuación de 0.5 a 1.2.

- El Trabajo de pies debe obedecer las regulaciones del Apéndice 4.
- Los patinadores pueden escoger patinar pasos simétricos o en contacto (lado a lado o en línea).
- No se permiten los giros y saltos que involucran más de una rotación.

SALTO LANZADO O ELEVACIÓN TWIST

Puntuación de 0.5 a 1.4

Clase C - Puntuación de 0.5 a 0.9

Elevación Twist Doble ambos patinadores mirando en la misma dirección. Axel

- 1. Doble Mapes, Doble Toe Walley, Doble Salchow
- 2. Doble Loop
- 3. Elevación Twist Doble, caída frontal.

Clase B - Puntuación de 0.9 a 1.3

- 1. Elevación Twist Triple ambos patinadores mirando en la misma dirección en la caída
- 2. Doble Axel
- 3. Triple Mapes, Triple Toe Walley, Triple Salchow
- 4. Triple Loop
- 5. Elevación Twist Triple, caída frontal

Clase A - Puntuación de 1.3 a 1.4.

Salto con mayor número de rotaciones.

En la Elevación Twist, inmediatamente después de la entrada la mujer puede realizar o una extensión completa o una abertura (split) completa antes de girar; ésta última recibirá mayor crédito.

FACTORES PARA PAREJA

N	DESCRIPCIÓN	FACTOR
A	Spin Pancake – Militano position	9.5
	Spin Pancake (Venerucci)	9.3
	Reverse Cartwheel	9.0
	Reverse Cartwheel T-Position	8.7
	Reverse Cartwheel T- Position Leg Split	8.7
	Militano – Star Position	8.5
	Militano	8.3
	Kennedy – Layout Position	8.0
	Kennedy	7.8
	Cartwheel	7.5
	Cartwheel T- position legs split	7.2
	Cartwheel T- position	7.0

B		
	Press – Militano Position	6.7
	Press – Layout Position	6.4
	Press	6.2
	Reversed Loop	6.7
	Pancake Twist Airplane	6.7
	Pancake	6.0
	Airplane	5.5
C		
	Kick-over with a twist	4.7
	Kick-over Flip	4.2
	Lutz or Flip - Full split Position	4.2
	Lutz or Flip - Reverse Split	4.2
	Half-turn Lutz or flip lift	4.2
D		
	Alrededor de la espalda	3.3
	Dos-brazos pass over Axel	3.0
	Un-brazo pass over Axel	2.5
	Bucket or Pull through	1.7

Todas las elevaciones son consideradas a dos manos. Cada cambio de posición que haga que la elevación se realice con una o sin manos aumenta el valor de la elevación.

Giros y saltos sombra: factores para saltos y giros sombra son los mismos que para libre.

Giros de contacto: Proponemos los siguientes factores para los giros de contacto.

N	DESCRIPCIÓN	FACTOR
A	Imposible sit con un twist	9.2
	Imposible sit	8.8
	Imposible Camel con un twist	8.3
	Imposible Camel	8.0
B	Lay Over Camel – Mujer sin contacto de manos	7.5
	Lay Over Camel	7.0
	Posición Tango (hombre que gira en derecho adelante interno, mujer girando en izquierdo interior atrás)	6.5
	Pull Around Camel, posición lado a lado	6.0
	Pull Around Camel, posición lado a lado	6.0
	Pull Around Camel para atrapar la cintura	6.0
C	Hazel Spin	5.8
	Cara a cara sit atrás externo	5.2
	Cara a cara sit atrás interno	5.2

D	Camel externo adelante mano en mano	4.8
	Camel externo atrás mano en mano	4.8
	Arriba externo adelante mano en mano	3.7
	Arriba externo atrás mano en mano	3.7

Espirales de la muerte

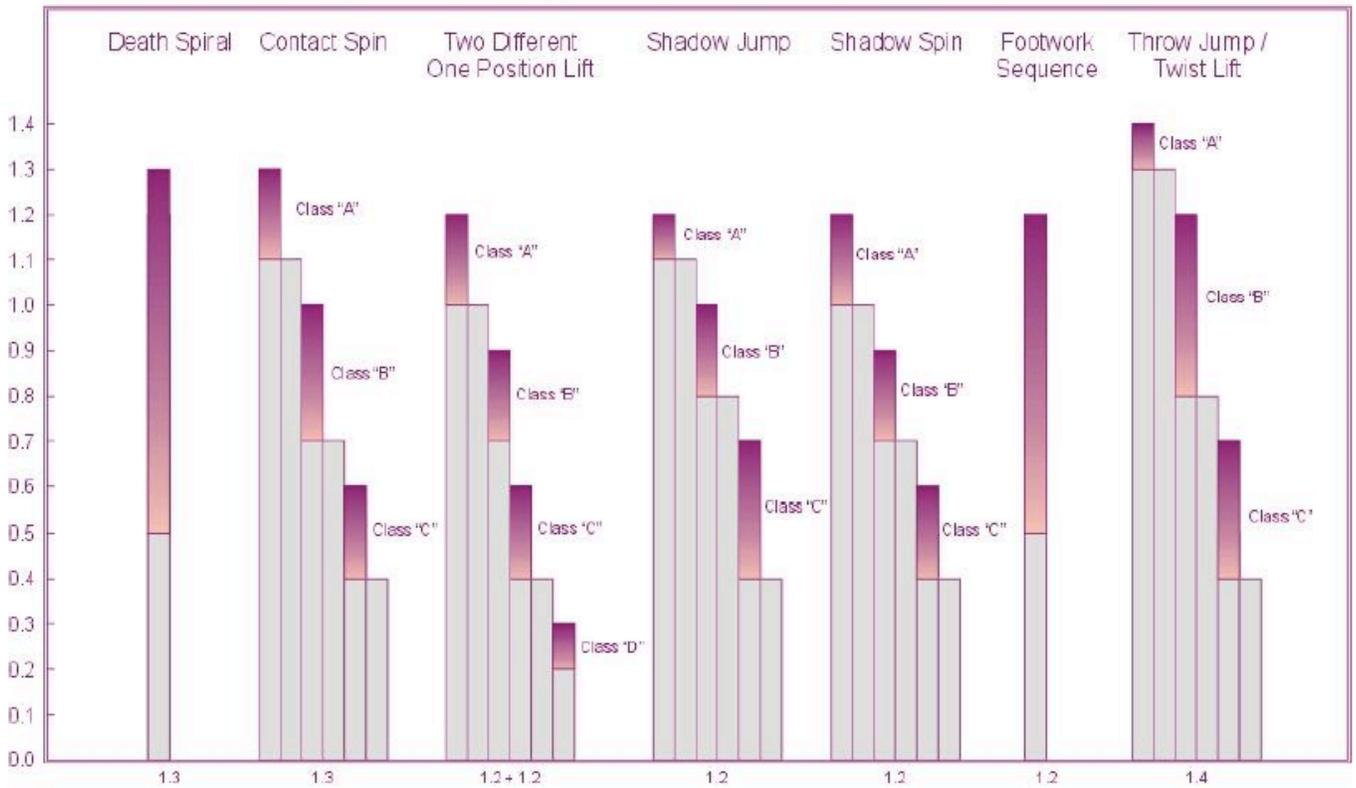
N	DESCRIPCIÓN	FACTOR
A	Espiral de la muerte – Adelante externo	8.3
	Espiral de la muerte – Adelante interno	8.3
	Espiral de la muerte – Atrás externo	8.3
	Espiral de la muerte – Atrás interno	8.3
B	Camel espiral – Adelante externo	5.0
	Camel espiral – Adelante interno	5.0
	Camel espiral – Atrás externo	5.0
	Camel espiral – Atrás interno	5.0

Saltos lanzados

N	DESCRIPCIÓN	FACTOR
A	Triple Axel	10.0
	Triple Lutz Twist	9.2
	Triple Loop	9.2
	Triple Toe-Loop	8.7
	Triple Salchow	8.7
	Triple Lutz Twist – No en posición opuesta	7.5
B	Doble Axel	8.3
	Doble Lutz	6.7
	Doble Loop	6.7
	Doble Salchow	5.3
	Doble Toe-loop	5.3
C	Axel	4.2
	Lutz Twist	3.5
	Loop	3.0
	Salchow	1.7
	Toe-Loop	1.7
	Three Jump	0.8

Los siguientes diagramas de barras muestran claramente el rango de notas de los elementos para el Programa Corto Junior y Senior

VALORES DE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA CORTO PAREJAS JÚNIOR



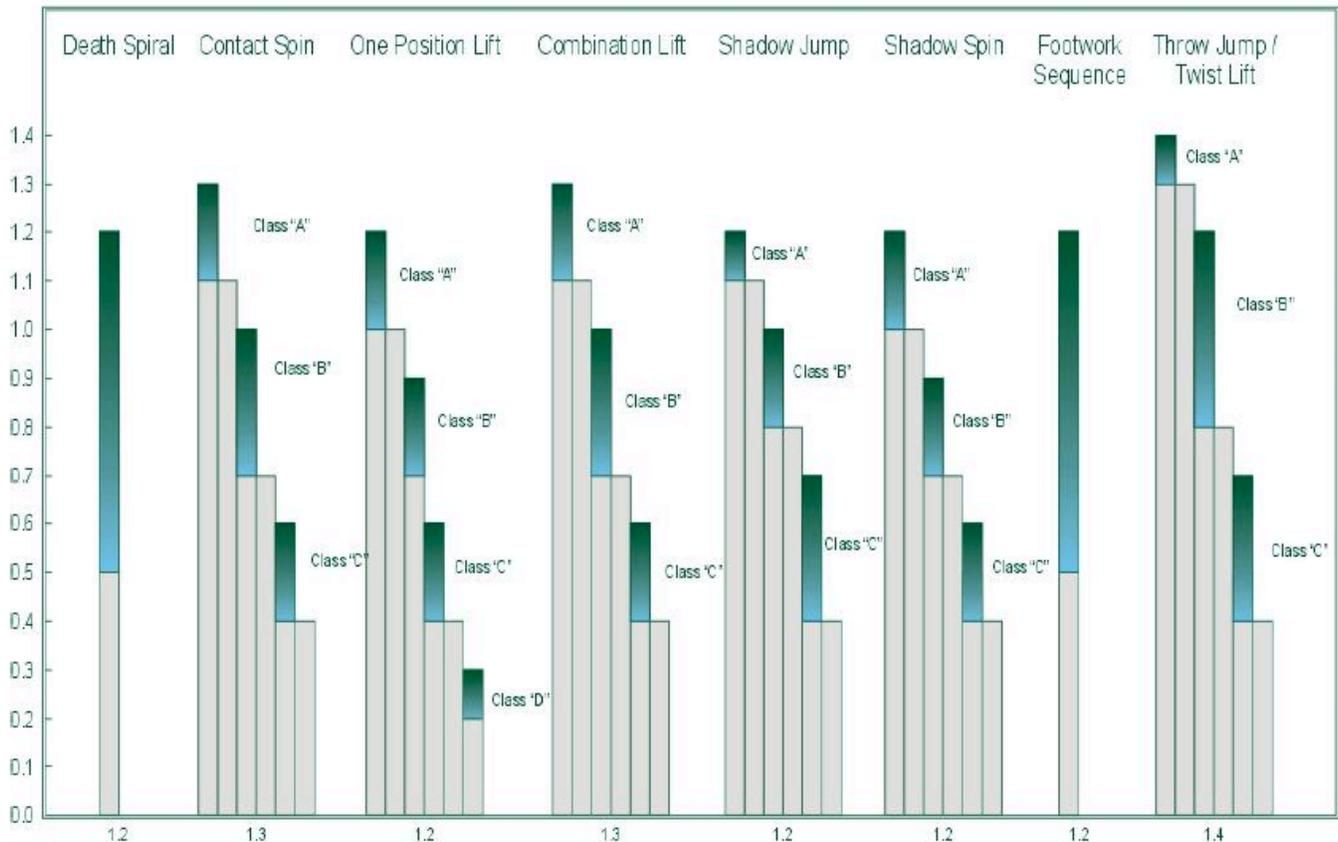
$$1.3 + 1.3 + 1.2 + 1.2 + 1.2 + 1.2 + 1.2 + 1.4 = 10$$

NOTA A – Cada Elemento No intentado = - 0.5

NOTA B – Cada caída = - 0.2

NOTA B – Cada Elemento Adicional = - 0.5

VALORES DE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA CORTO PAREJAS SENIOR



$$1.2 + 1.3 + 1.2 + 1.3 + 1.2 + 1.2 + 1.2 + 1.4 = 10$$

NOTA A – Cada Elemento No intentado = - 0.5

NOTA B – Cada caída = - 0.2

NOTA B – Cada Elemento Adicional = - 0.5

NOTA B

Debido a las características inusuales del Contenido del Programa en el Programa Corto Obligatorio, la puntuación de la Impresión Artística puede estar en algunos casos menos relacionada de lo que sería usual con la evaluación de Mérito Técnico. Sin embargo, dado que es imposible evaluar la forma sin referirse a su contenido, la diferencia entre la Nota A y B no debería exceder normalmente de 1.0.

Cada caída recibirá una penalización de 0.2. La caída de ambos patinadores a la vez recibirá una penalización de 0.3.

Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden. No se pueden añadir elementos adicionales. Los ocho (8) elementos no deben repetirse. Cada elemento adicional intentado conllevará una penalización de 0.5.

NOTAS GENERALES SOBRE LOS ELEMENTOS OBLIGATORIOS DEL PROGRAMA CORTO DE PATINAJE DE PAREJAS

Espiral de la Muerte

1. Es importante que el hombre debe pivotar sobre su freno.
2. El filo de la mujer no está sobre dos ruedas, debería tener al menos tres ruedas en el suelo.
3. El agarre del hombre no puede ser con las dos manos.,
4. La posición del hombre debería ser lo más **flexionada** posible.
5. Puede hacerse interno o externo, atrás o adelante.
6. Las Espirales de la Muerte no son demostraciones de fuerza. Por tanto el agarre del hombre debería ser lo más suave posible, y no sosteniendo el movimiento de la mujer.

Giros de Contacto

1. Prestar atención a los "engaños".
2. En el giro Camel por encima de la cabeza, por ejemplo, vigilar que la mujer esté girando.
3. Imposible sentado - El hombre debe subir de la posición sentado manteniendo sólo un pie en el suelo.

Elevación de una Posición

1. La entrada de la mujer debe ser una entrada reconocida.
2. La elevación no debe ser realizada con la ayuda del hombre, del hombre.
3. El número de rotaciones desde el momento en que la mujer está en el aire no debe ser de más de cuatro (4) rotaciones.
4. "Los movimientos de tipo adagio al final de la elevación no están permitidos". Esto significa que los hombros del hombre (o cualquier otra parte de su cuerpo, excepto los brazos) no puede ser usada para asistir a la mujer en la caída. El descenso de la mujer no debe ser interrumpido desde el punto más alto de la elevación hasta la posición de caída final.
5. Elevación Press Chair y Twist Pancake - Para ser aceptadas como elevaciones de una posición, la posición Press (o Pancake) no debe ser mantenida durante más de dos rotaciones completas.

Elevación Combinada

1. Máximo tres posiciones y el número de rotaciones **no debe ser más** de ocho (8) desde la entrada hasta la caída.
2. La elevación no debe ser realizada con la ayuda del hombre, del hombre.
3. El número de rotaciones desde el momento en que la mujer está en el aire no debe ser de más de ocho (8) rotaciones.
4. "Los movimientos de tipo adagio al final de la elevación no están permitidos". Esto significa que los hombros del hombre (o cualquier otra parte de su cuerpo, excepto los brazos) no puede ser usada para asistir a la mujer en la caída. El descenso de la mujer no debe ser interrumpido desde el punto más alto de la elevación hasta la posición de caída final.

Salto Sombra

1. Debería ser a la vez en todo momento.
2. Tres fallos comunes, en orden descendente de importancia, son:
 - a. La diferencia de Tiempo desde la entrada hasta la caída.
 - b. Entrada a la vez pero caída diferente
 - c. Diferente entrada pero caída a la vez.
3. La distancia entre los patinadores no debería ser de más de un metro y medio, y debería ser la misma desde la entrada hasta la caída.

Giro Sombra

1. Debería ser a la vez en todo momento
2. Mínimo tres (3) rotaciones.
3. La distancia no debería ser de más de un metro y medio, y debería ser siempre la misma.

Salto Lanzado o Elevación Twist

1. Elevación Twist - La caída de una Elevación Twist en posición cara a cara (el hombre patinando hacia adelante con ambos pies mantenidos paralelos) debe recibir mayor crédito que la caída con ambos patinadores patinando hacia atrás.
2. La caída en una posición cara a cara correcta asciende una Elevación Twist triple o cuádruple hasta el máximo nivel de dificultad (excepto por los saltos con mayor número de rotaciones).
3. Sin embargo, ¡atención a los engaños!
 - los pies del hombre en la posición abierta en la caída de la mujer es un engaño común (ambos patines deben estar patinando hacia adelante);
 - el número de rotaciones planeado debe ser completado por la mujer mientras gira libremente en el aire y no con la asistencia de su compañero (que es otro engaño común). Antes de la caída, la mujer debe ser cogida por el hombre **sólo** para ser ayudada a hacer una caída suave.

Secuencia de Pasos

1. Deben hacerla juntos y debe ser compleja
2. Pueden ser pasos de contacto o en sombra (simétricos), realizados lado a lado o en línea.
3. El error más común: no obedecer las regulaciones completamente establecieron en el Apéndice 4.
4. Asegurarse de que es trabajo de pies y no sólo "trabajo de manos".

APÉNDICE 9. EJEMPLO PARA SORTEO DE LOS CATORCE JUECES PARA UN CAMPEONATO DEL MUNDO JUNIOR/SENIOR

JUNIOR (14 Jueces)

Mujeres/Danza (Panel 1)	Jueces quienes sorteen 1 - 3
Hombres/Parejas (Panel 2)	Jueces quienes sorteen 4 - 6

**EUROPA
3 3**

**AMÉRICA
3 3**

**OCEANÍA & ASIA
1 1**

SENIOR (14 Jueces)

Mujeres/Parejas/InLine Mujeres (Panel 1)	Jueces quienes sorteen 1 - 3
Hombres/Danza/InLine Hombres (Panel 2)	Jueces quienes sorteen 4 - 6

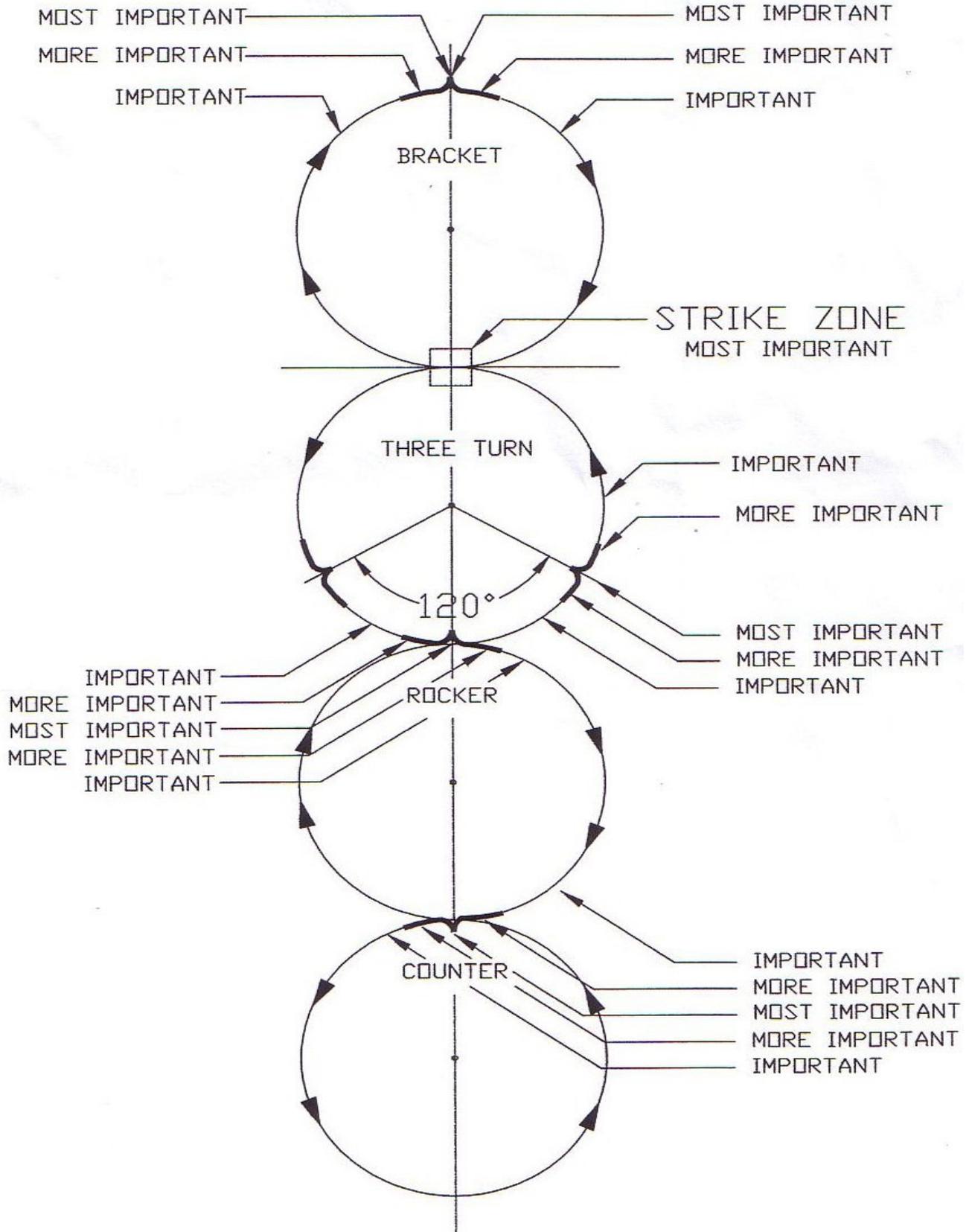
**EUROPA
3 3**

**AMÉRICA
3 3**

**OCEANÍA & ASIA
1 1**

}

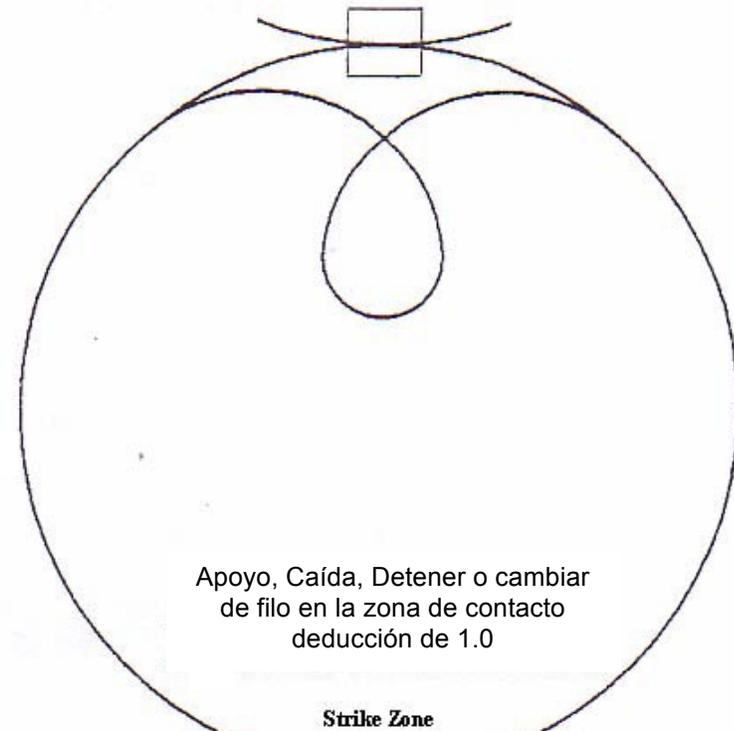
APÉNDICE 10. ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS



BUCLES

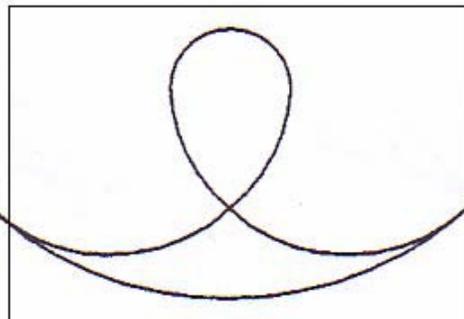
Apoyo, caída o detener en la parte muy importante deducción de 1.0

PARTE MENOR
Apoyo, Caída o Detener en la parte menor deducción de 0.5



PARTE MAYOR

PARTE MUY IMPORTANTE



APÉNDICE 11. DEDUCCIONES

DEDUCCIONES FIGURAS

1	Apoyo en la parte Mayor	1.0	Deducción por el Juez Árbitro
2	Apoyo en la parte Menor	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
3	Caída o detención	1.0	Deducción por el Juez Árbitro
4	Giro incorrecto	1.0	Deducción por el Juez Árbitro

GENERAL

1	Arrodillarse o yacer sobre el piso	0.3	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
2	Violación al vestuario	0.2 – 1.0	Acorde al grado de la violación, deducción por el Juez Árbitro - Nota B
3	Duración menor a la requerida	0.2	En A y B para cada 10 segundos o menos, deducción por el Juez Árbitro.

DANZAS OBLIGATORIAS PAREJA / SOLO

1	Pasos apertura que usen más de 24 beats	0.1	Por cada beat extra deducción por el Juez Árbitro
2	Entrada y salida de más de 15 segundos	0.1	Por cada segundo extra deducción por el Juez Árbitro
3	Tiempo Faltante	0.2	Mínimo por los Jueces
4	Falta menor	0.1 – 0.2	Juez Árbitro
	media	0.3 – 0.7	Juez Árbitro
	mayor	0.8 – 1.0	Juez Árbitro
5	Cada secuencia de Danza obligatoria no patinada	1.0	Deducción por el Juez Árbitro

STYLE DANCE PAREJA

1	Entrada y salida de más de 15 segundos	0.1	Por cada segunda extra, deducción por el Juez Árbitro
2	Selección incorrecta de los bpm para la secuencia de danza	1.0	Juez Árbitro
3	Tiempo faltante	0.2 mínimo	Deducción por el Juez – Nota B
4	Falta menor	0.1 – 0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	media	0.3 – 0.7	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	mayor	0.8 – 1.0	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
5	Cada elemento obligatorio no realizado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
6	Violación de los elementos obligatorios	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
7	Tiempo/número separaciones y paradas	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A & B

DANZAS LIBRE PAREJA

1	Entrada y salida de más de 15 segundos	0.1	Por cada segundo extra deducción por Juez Árbitro
2	Tiempo Faltante	0.2 mínimo	Deducción por los Jueces – Nota B
3	Falta menor	0.1 – 0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	media	0.3 – 0.7	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	mayor	0.8 – 1.0	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
4	Cada elemento obligatorio no realizado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
5	Violación de elementos obligatorios	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
6	Violación en elevaciones	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
7	Violación en Giros	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
8	Tiempo/número separaciones y paradas	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A, B
9	Salto o revoluciones en exceso	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A

STYLE DANCE – SOLO DANZA

1	Entrada y salida de más de 15 segundos	0.1	Por cada segundo extra por el Juez Árbitro
2	Selección incorrecta de los bpm para la secuencia	1.0	Juez Árbitro

	de danza		
3	Tiempo Faltante	0.2 mínimo	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
4	Falta menor	0.1 – 0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	media	0.3 – 0.7	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	mayor	0.8 – 1.0	Deducción por los Jueces – Nota B
5	Cada elemento obligatorio no realizado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
6	Tiempo y número de las paradas	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A & B

DANZAS LIBRE – SOLO DANZA

1	Entrada y salida de más de 15 segundos	0.1	Por cada segundo extra por el Juez Árbitro
2	Tiempo Faltante	0.2 mínimo	Deducción por Juez Árbitro – Nota B
3	Falta menor	0.1 – 0.2	Deducción por Juez Árbitro – Nota B
	media	0.3 – 0.7	Deducción por Juez Árbitro – Nota B
	mayor	0.8 – 1.0	Deducción por Juez Árbitro – Nota B
4	Cada elemento obligatorio no realizado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
5	Violación de elementos obligatorios	0.2	Deducción por Juez Árbitro – Nota A
5	Exceso Saltos/Giros y/o Revoluciones	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
6	Tiempo y número de las paradas	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A & B

PATINAJE LIBRE

PROGRAMA CORTO – NOTA A

1	Combinación de Saltos con más de 5 saltos	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
2	Combinación de Giros con más de 3 posiciones	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
3	Giro Simple con más de una posición	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
4	Cada Elemento no intentado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
5	Giros con Pumping	0.3	Deducción por el Juez Árbitro
6	Mala ejecución del mapes	0.5	Deducción por el Juez Árbitro

PROGRAMA CORTO – NOTA B

1	Cada Caída	0.2	Deducción por el Juez Árbitro
2	Elemento Adicionado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
3	Incorrecto orden de elementos	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
4	Exceso en movimiento acrobáticos	0.2	Deducción por el Juez Árbitro

PROGRAMA LARGO

1	Cada Caída	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
2	Cada Elemento Obligatorio no intentado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
3	Cada Salto (tipo/rotación) realizado más de tres veces	0.3	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
4	Cada Combinación de saltos realizada más de una vez	0.3	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
5	Para programas que no contengan una combinación de giros	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
6	Para Programas que no contengan menos dos giros	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
7	Programa mal balanceado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
8	Giros con Pumping	0.3	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
9	Exceso en movimiento acrobáticos	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
10	No presentar el 3er doble o triple en combinación	0.3	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A

PATINAJE PAREJA

PROGRAMA CORTO – NOTA A

1	Cada Elemento no intentado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
2	Una elevación de una posición con más de 4 rotaciones	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
3	Combinación de elevaciones con más de 8 rotaciones	0.5	Deducción por el Juez Árbitro
4	Giro Sombra con más de una posición	0.5	Deducción por el Juez Árbitro

PROGRAMA CORTO – NOTA B

1	Cada Caída Un Solo Patinador	0.2	Deducción por el Juez Árbitro
	Ambos Patinadores	0.3	Deducción por el Juez Árbitro
2	Elemento Adicionado	0.5	Deducción por el Juez Árbitro

PROGRAMA LARGO

1	Cada Elemento Obligatorio no intentado	0.5	Deducción por el Juez – Nota A
2	Cada elemento adicional	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
3	Elevación con más de 12 rotaciones	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
4	Cada Caída Un Solo Patinador	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	Ambos Patinadores	0.3	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B

PRECISIÓN

1	Elementos obligatorios no intentados	1.0	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
2	Elementos obligatorios intentados pero no realizados correctamente (PR 10.02.01)	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
2	Salto de más de media ½ revolución o Giros con más de una revolución	0.4	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
3	Las elevaciones de cualquier tipo	0.4	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
4	La parada en la ejecución de maniobras	0.2 - 0.4	Deducción por el Juez – Nota A
5	Menos de tres (3) agarres	0.4	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
6	Menos de tres variaciones de tempo en la música	0.4	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
7	Falta MAYOR (más de un patinador durante un tiempo prolongado)	0.8 – 1.0	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	MEDIO (cualquier patinador durante un tiempo prolongado o caída corto para más de un patinador)	0.6	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	MENOR (caída corto y rápida levantada de un patinador)	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B

SHOW

1	Más de 4 elementos típicos de precisión	1.0	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A por elemento
2	Entrada a pista más larga de lo permitido	0.3	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
3	Más de 15 segundos entre el comienzo de la música y el primer movimiento	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
4	Cuando la actuación general no es show sino precisión	1.0	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
5	Si son incluidos elementos que no se permiten en el programa	0.5	Deducción por el Juez – Nota A & B por elemento
6	Accesorios no usados correctamente	0.5	Deducción por el Juez Árbitro – Nota A
7	Falta MAYOR (más de un patinador durante un tiempo prolongado)	0.8– 1.0	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	MEDIO (cualquier patinador durante un tiempo prolongado o caída corto para más de un patinador)	0.6	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B
	MENOR (caída corta y rápida levantada de un patinador)	0.2	Deducción por el Juez Árbitro – Nota B

SI DURANTE LOS CAMPEONATOS OCURRE CUALQUIER EVENTO IMPREVISTO QUE NO ESTÉ RECOGIDO EN EL REGLAMENTO ESCRITO, EL ASUNTO SERÁ RESUELTO POR EL JUEZ ÁRBITRO EN EL BUEN INTERÉS DEL DEPORTE.