|  |  |
| --- | --- |
| FLIRTATION WALTZ (SOLO DANCE) | |
| By: Freida Peterson | |
| Música: | Vals 3/4 |
| Tempo: | 120 beats por minuto |
| Patrón: | Fijo |

Tenga en cuenta que para todas las danzas obligatorias para pistas más pequeñas de 25m x 50m, se permite cruzar los ejes largo y corto con el fin de aumentar la velocidad, la profundidad de los lóbulos y los filos y el uso del espacio, sin cambiar la simetría del patrón. En esta danza, cruzar los ejes se permite en los siguientes pasos:

* Los pasos 3-4 y 19 y 20 pueden cruzar el eje largo.

La danza comienza con dos strokes en filos externos de tres tiempos cada uno: LFO y RFO. Pasos 2 a 6 forman un lóbulo que utiliza el eje continuo de la pista como su línea de base, comenzando con el paso 2 hacia el eje largo y terminando con el paso 6 lejos del eje largo.

Paso 3 (LFI) es un stroke de dos tiempos hacia el eje largo.

Paso 4, un mohawk abierto RBI de un tiempo (con el talón del pie libre ubicado en el empeine del pie de apoyo), comienza hacia el eje largo y se vuelve paralelo al mismo. Paso 5, un LBO de tres tiempos, comienza paralelo al eje largo y termina lejos del mismo.

Paso 6, un mohawk RFO de tres tiempos, cruza el eje corto en el segundo tiempo del paso. Paso 7 es un LFO de dos tiempos dirigido hacia el lado largo de la barrera; paso 8 es un RFI progresivo (run) de un tiempo dirigido hacia el lado largo de la barrera y terminando paralelo a la misma.

Paso 9 es un LFOI-swing de seis tiempos en el que el patinador realiza un cambio de filo en el cuarto tiempo mientras se realiza simultáneamente un swing al frente con la pierna libre que pasa cerca del pie de apoyo. Los tiempos del paso 9 se distribuyen de la siguiente manera:

* Los tres primeros tiempos del paso 9 se realizan en un filo externo empezando paralelo al lado largo de la barrera y que apunta hacia el eje largo.
* El cuarto tiempo, que con el cambio de filo a interno debe mostrar un cambio de inclinación, se inicia en la línea de base y continúa hacia el eje largo.
* El quinto tiempo, todavía en filo interno, es paralelo al eje largo.
* El sexto tiempo, filo interno dirigido hacia la esquina de la pista, vuelve a la línea de base.

Paso 10 es un RFI de dos tiempos dirigido hacia la esquina, haciendo curva para ponerse en paralelo al lado largo de la barrera en preparación para un mohawk abierto LBI (paso 11) de un tiempo, que termina hacia el lado corto de la barrera.

Paso 12 es un RBO de tres tiempos dirigido hacia el centro del lado corto de la pista.

Paso 13 (tres tiempos) representa la parte superior de la curva distribuidos a lo largo del lado corto de la pista. Comienza con un mohawk LFO seguido de un giro de tres en el tercer tiempo ejecutado en el eje largo.

Paso 14 (dos tiempos) es un RBO stroke que se aleja del eje largo, seguido por el paso 15 (XF-LBI), un chasse cruzado de un tiempo. Estos pasos están dirigidos hacia el lado largo de la barrera y representan el descenso del arco que comenzó con el paso 11.

Durante el paso 16 (seis tiempos), el patinador ejecuta un stroke RBO-swing, moviendo la pierna libre en el sentido del desplazamiento en el cuarto tiempo. La dirección del paso 16 comienza hacia el lado largo de la barrera en los primeros tres tiempos, a continuación, se aleja de la barrera y va hacia el eje largo en los últimos tres tiempos.

Pasos 17-18-19-20-21 forman una rotación compuesta de una secuencia de 5 pasos:

* Paso 17 es un LBO stroke de un tiempo.
* Paso 18 es un mohawk RFO de un tiempo.
* Paso 19 es un LFI stroke de un tiempo.
* Paso 20 es un open mohawk de un tiempo.
* Paso 21 es un LBO stroke de dos tiempos.

La dirección de los primeros 3 pasos (17-18-19) es hacia el centro de la pista; la dirección del paso 4 (paso 20, open mohawk) es paralelo al eje largo en dirección al 5to paso (paso 21) dirigido al lado largo de la barrera.

Durante el paso 22, el patinador ejecutado un RBO-swing del frente hacia atrás, que empieza hacia el lado largo de la barrera y termina hacia el eje largo.

Paso 23 (tres tiempos), un LBO muy pronunciado para el paso 24, un choctaw cerrado RFI que empieza hacia el lado largo de la barrera y termina paralelo a ella después de 3 tiempos. Este choctaw debe ser ejecutado en la línea de base.

Paso 25 (LFO de dos tiempos), paso 26 (RFI de un tiempo) y paso 27 (LFO de tres tiempos) y progresivos que empiezan paralelos al lado largo de la barrera y dirigido hacia la mitad del eje corto de la pista.

Paso 28 (RFI sroke de dos tiempos) que empieza en el eje largo, empieza la fase de descenso de la última curva en el lado corto de la pista.

Paso 29 es un mohawk abierto LBI de un tiempo.

Paso 30 (RBO stroke) ejecutado con la pierna libre al frente con respecto al patín de apoyo, dirigido hacia el lado largo de la barrera y termina paralelo a ella en preparación para el mohawk LFO que concluye la danza.

Este mohawk debe repetirse al final de la secuencia final requerida de la danza.

**Durante la evaluación de esta danza, se debe prestar atención en particular a los siguientes elementos:**

* Precisión en el timing, la técnica del paso, y el patrón prescrito y filos.
* Ejecución técnica correcta de los mohawks abiertos (los pasos 4, 11, 20 y 29).
* La ejecución correcta de todos los mohawks requeridos en la danza.
* El cambio de filo en el paso 9 debe ser bien pronunciado en el tiempo 4 del paso.
* Los pasos 13-16 deben ser ejecutados de manera fluida y bien cadencioso para crear mejor el carácter de un Vals.
* Preste atención al timing durante la ejecución de los pasos 17-18-19-20-21.
* Paso 24, choctaw cerrado: ejecución técnica correcta del pie (dedo del pie libre ubicado en la parte externa del patín de apoyo) sin desviación de los filos prescritos.
* El mohawk que concluye que conecta el paso 30 (RBO) con el paso 1 (LFO) ejecutado con el control correcto del torso, filos y postura.

**FLIRTATION WALTZ SOLO – KEY POINTS**

**Sección 1:**

1. **Pasos 3-4:** pasos dirigidos hacia el eje largo en filos fuertes y claros; de un LFI de dos tiempos (paso 3) a un mohawk abierto RBI de un tiempo (paso 4): ejecución técnica correcta del mohawk abierto, ejecutado con el pie derecho libre, que se convierte en el pie de apoyo, poniendo en el empeine del pie izquierdo de apoyo. Esta es la ejecución técnica de todos los mohawks abiertos requeridos en esta danza.
2. **Paso 6 (RFO):** precisión en la posición requerida y filo externo mantenido hasta el final del tercer tiempo sin desviación del filo.
3. **Pasos 7-8-9:** exactitud del timing de los pasos:

* El paso 7: LFO de dos tiempos.
* El paso 8: RFI de un tiempo.
* Paso 9: LFOI-swing de seis tiempos; 3 tiempos sobre un filo externo y 3 tiempos sobre un filo interno, con el cambio de filo y el swing de la pierna libre ejecutado en el cuarto tiempo. Filos pronunciados y claros.

1. **Pasos 10-11:** desde un RFI de dos tiempos (paso 10) a un mohawk abierto LBI (paso 11) de un tiempo, con filos claros. Ejecución técnica correcta del mohawk abierto.

**Sección 2:**

1. **Paso 13:** mohawk LFO-3t, la ejecución correcta del giro tres en el tercer tiempo (no en el segundo tiempo); el tres se realiza en el eje largo.
2. **Pasos 17-18-19-20-21:** precisión del timing / técnica / dirección y fluidez de rotación prescrita. La dirección de los tres primeros pasos (17-18-19, de un tiempo cada uno) es hacia el centro de la pista; la dirección del paso 4 (20, mohawk abierto de un tiempo) es paralelo al eje largo; la dirección del paso 5 (21, por dos tiempos) es hacia el centro del lado largo de la pista.
3. **Pasos 23-24:** paso 23 es un LBO en filo externo fuerte por tres tiempos, en dirección primero al eje largo y terminando alejando del mismo, seguido del paso 24, un choctaw cerrado RFI que empieza hacia el lado largo de la barrera y termina paralelo a ella.
4. **Pasos 28-29:** paso 28 es un RFI de dos beats seguido por el paso 29, un Mohawk abierto LBI de un tiempo en filos claros con ejecución técnica correcta del mohawk abierto.
5. **Paso 30 (RBO – mohawk LFO):** stroke ejecutado con la pierna libre al frente respecto al pie de apoyo, dirigido hacia el lado largo de la barrera. Paso 30 termina paralelo al lado largo de la barrera en preparación para para el mohawk LFO que concluye la danza. Este mohawk debe repetirse al final de la última secuencia requerida de la danza.